

اُردو کی پہلی کتاب

مولانا محمد حسین آزاد

کی دسی کتابوں کا سلسلہ

حصہ

اول تا چہارم

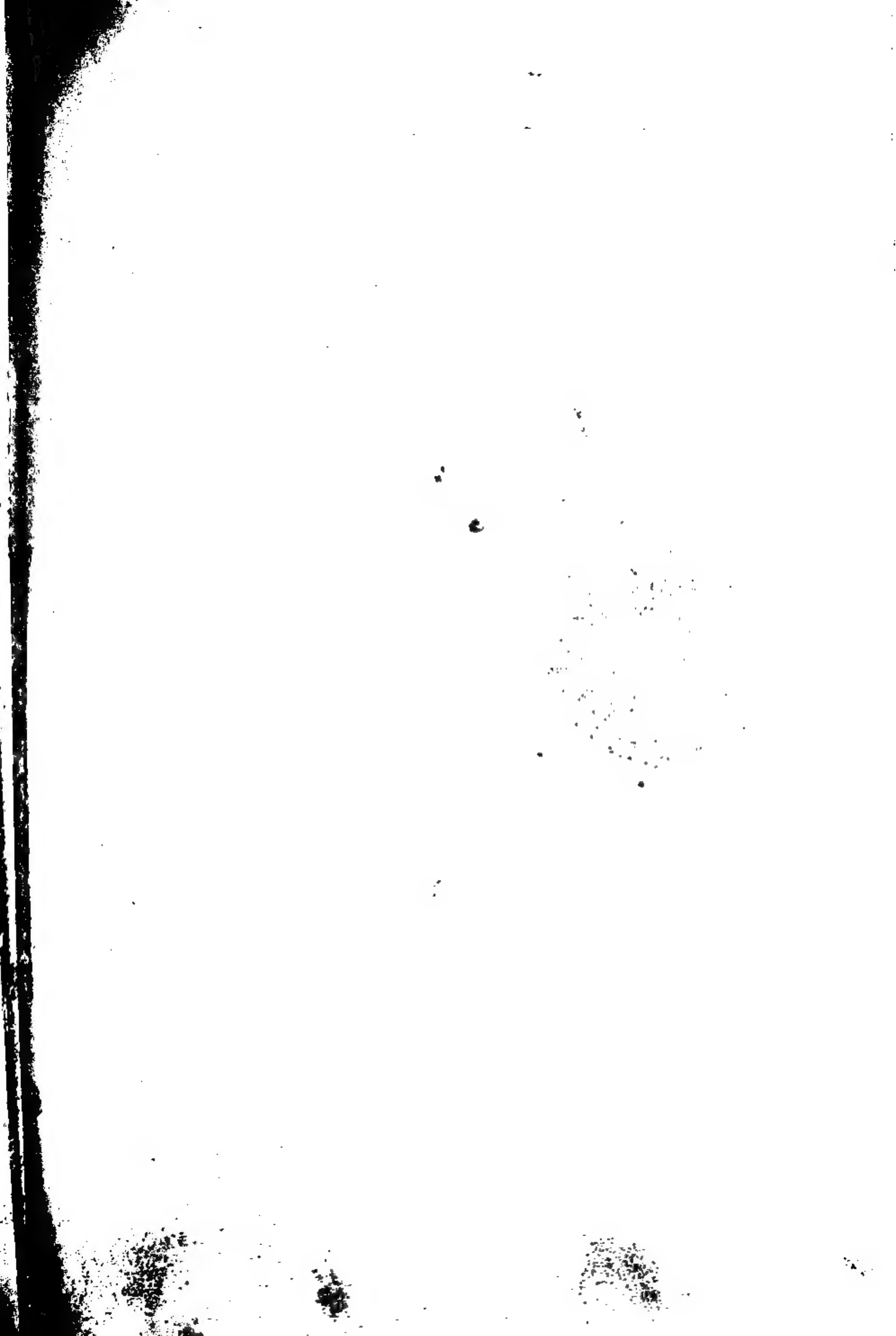
ڈاکٹر اسلم فرخی نے
ترقی اُردو بورڈ کراچی
کے لئے مرتب کیا

شرعی بیورو
URDU DEVELOPMENT BOARD

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ





اُردو کی پہلی کتاب

مولانا محمد حسین آزاد کی درسی کتابوں کا سلسلہ

حصہ اول تا چہارم



ڈاکٹر اسلم فرخی
نے

ترقی اُردو بورڈ، کراچی

کے لئے مرتب کیا

موجودہ نسخے کے جملہ حقوق ترقی اردو بورڈ، کراچی
کے پاس محفوظ ہیں۔

136894

تعداد: دو ہزار

ناشر: ترقی اردو بورڈ

اردو منزل جمشید روڈ، کراچی ۵

مطبع: فیروز سنز، کراچی

جون ۱۹۶۳ ع

اردو کی پہلی کتاب

حصہ اول تا چہارم

اس کتاب کے چار حصے ہیں، جو علی الترتیب مولانا آزاد کی
حسب ذیل کتابوں پر مشتمل ہیں اور پہلی بار یکجا شائع
کئے جا رہے ہیں:

اردو کی پہلی کتاب	حصہ اول
اردو کی دوسری کتاب	حصہ دوم
اردو کی تیسری کتاب	حصہ سوم
اردو کی چوتھی کتاب	حصہ چہارم

پورے سلسلے کا نام ”اردو کی پہلی کتاب“ رکھا گیا ہے،
جس میں سہولت کے علاوہ یہ مناسبت بھی ہے کہ یہ اردو کی
ابتدائی درسی کتابوں کا پہلا سلسلہ ہے۔

پیش لفظ

اردو کی پہلی، دوسری، تیسری اور چوتھی کتاب محمد حسین آزاد کی اہم ترین تصانیف میں سے ہیں۔ اگرچہ میں نے ذاتی طور پر اس بات کی تحقیق نہیں کی لیکن قرین قیاس یہی ہے کہ یہ اردو زبان کی سب سے پہلی درسی کتابیں ہیں جو ابتدائی مدارس کے لئے لکھی گئیں۔ اگر یہ صحیح ہے تو اردو کی پہلی کتاب، کو اردو کی پہلی درسی کتاب کہنا صحیح ہوگا۔

آزاد صاحب طرز انشا پرداز نہ ہر زبان کو میسر ہوتا ہے، نہ ہر ملک کو۔ یہ اردو زبان کی خوش قسمتی ہے کہ اسے ایسا اہل قلم ملا۔ اس باکمال کے کمال کا کیا کہنا۔ تاریخ ہو کہ افسانہ، فلسفہ ہو کہ ادب، علمی مقالات ہوں کہ نجی مکتوبات، انداز تحریر کا ہر جگہ یہ عالم ہے جیسے یہ انداز خاص طور پر اسی موضوع کے لئے تخلیق ہوا تھا۔ فصاحت اور بلاغت کے تقاضے تاریخ نویسی کے لئے اور ہیں اور ادبی تذکرہ نگاری کے لئے کچھ اور، لسانی تحقیق کے لئے کچھ اور ہیں، اور بچوں کی درسی کتابوں کے لئے کچھ اور۔ یہ آزاد کی فنی عظمت کی دلیل ہے کہ اس نے ان مختلف النوع تقاضوں کو اپنے انداز کی انفرادیت برقرار رکھتے ہوئے ہر جگہ کمال خوبی سے پورا کیا ہے۔ اس جادو نگار کے قلم میں وہ جادو ہے، کہ اس کی ایک جنبش سے حقیقت افسانہ بن جاتی ہے، اور افسانہ حقیقت۔ اب آپ لاکھ کہیں کہ یہ واقعہ یوں نہیں یوں ہے۔ دل وہی مانے گا، جو آزاد

نے کہا۔ محقق جو چاہے جتن کرے، آزاد کا لکھا مٹ نہیں سکتا۔

اسی اردو کی پہلی کتاب ہی کو لے لیجئے۔ ”ماں بچے کو گود میں لئے بیٹھی ہے، باپ حقہ پی رہا ہے،“ اگر آپ نے بچپن میں یہ پڑھا ہے، تو کیا آپ اسے بھول سکتے ہیں۔ دنیا بدل گئی، معاشرہ کچھ کا کچھ ہو گیا، مگر آج بھی جب پڑھی لکھی مائیں بچوں کو گود میں لینے کی بجائے انہیں اکثر آیاؤں اور پنگوروں کے سپرد کر دیتی ہیں، اور پڑھے لکھے خوشحال باپ حقے سے زیادہ سگریٹ اور پائپ کی طرف مائل نظر آتے ہیں، ہمیں تو یہی بات ٹھیک معلوم ہوتی ہے، کہ ماں بچے کو گود میں لے کر بیٹھی اور باپ حقہ نوشی کرے۔ یہی حال مولوی صاحب کے گھوڑے کا ہے۔ پروفیسر صاحب جتنا چاہیں اپنی کار میں گھومتے پھرتے نظر آئیں، مولوی صاحب اور ان کے گھوڑے کی گرد کو بھی نہیں پہنچ پائیں گے۔

سچ تو یہ ہے کہ جب ہم آزاد کو جادو بیان کہتے ہیں، تو اس میں مبالغے کا شائبہ بھی نہیں ہوتا، وہ واقعی ایک جادو نگار اور معجز بیان اہل قلم ہے۔ بچوں کے لئے اُس نے جو کچھ لکھا، کیا موضوع کے لحاظ سے اور کیا طرز بیان کے اعتبار سے، ایسا تھا کہ جس بچے نے پڑھا، اُس کے ذہن میں تصویر کی طرح نقش ہو گیا۔ قلم کے قلمے ازبر ہو گئے، اب چاہو بھی تو یاد سے نہیں آتے، کیا اردو زبان اور ادب کی بنیاد اس سے زیادہ مستحکم ہو سکتی ہے؟ آزاد کے بعد بے شمار درسی کتابیں بچوں کے لئے لکھی گئیں، اور ٹیکسٹ

بک کمیٹیوں نے منظور فرمائیں، مگر کیا ایک بھی کتاب ایسی لکھی گئی ہے، جو آزاد کی تصنیف تک پہنچ سکے۔ آزاد کی پہلی، دوسری، تیسری اور چوتھی کتاب محض اپنے طرز تحریر اور انداز بیان ہی کے سبب قابل قدر نہیں ہیں، ان میں اس سے بھی زیادہ اہم ان کے موضوعات ہیں، اور وہ قدریں ہیں، جن پر ہمارا معاشرہ قائم تھا، اور جنہیں ہم آج ڈھونڈتے ہیں اور نہیں پاتے۔ ماں باپ کی محبت، بچوں کی سعادت مندی، استاد کی شفقت، شاگردوں کی عقیدت، میاں بیوی کا رشتہ، دوستوں کی دوستی، خدا پر ایمان، اپنے مذہب اور ثقافت سے وابستگی، یہ سب تصورات یہ سب اقدار ان کتابوں میں اس طرح سمونے گئے ہیں کہ وعظ و نصیحت کا گمان بھی نہیں ہوتا، اور وہ دل میں اترتے چلے جاتے ہیں۔

یہی نہیں، ان کتابوں کو غور سے دیکھئے، ان میں مظاہر قدرت، حیوانات اور نباتات کی دنیا کا نقشہ ایسے دلکش انداز میں کھینچا گیا ہے کہ بچوں کے لئے اس میں تفریح کا سامان بھی ہے، اور علمی دلچسپیوں کا ذخیرہ بھی۔ اس کے علاوہ معاشرے کے مختلف پہلوؤں کی تصویریں اس کمال فن سے پیش کی گئی ہیں کہ انہیں ایک بار دیکھ کر دوبارہ دیکھنے کی ہوس باقی رہتی ہے۔ ”کھانا پک رہا ہے۔“ ”پسنہاری آٹا پس رہی ہے۔“ ”پہلوان کشتی لڑ رہے ہیں۔“ ”مچھالی والے مچھلیاں پکڑتے ہیں۔“ ”دریا میں تیراک تیر رہے ہیں۔“ غرض کون سی تصویر ہے جسے دیکھو اور بھول سکو۔ یہ دل فریب نقاشی بچوں کے دل میں اپنے ماحول سے دلچسپی پیدا کرنے

کا وسیلہ، بلکہ یوں کہئے کہ تیر بھدف نسخہ ہے۔ ہماری قومی زندگی، قومی اصلاح، قومی بہبودی، سب کا انحصار اسی دلچسپی پر ہے، اگر ہمیں اپنے ماحول سے دلچسپی بلکہ وابستگی نہیں ہوگی تو ہم اپنے معاشرے کی فلاح اور اصلاح کو اہمیت نہیں دیں گے، اور جیسا کہ ہم آج کل دیکھ رہے ہیں، ہم میں سے اکثر لوگ یورپ اور امریکہ کی طرف سفر بھر ٹکٹ لگا کر دیکھتے رہیں گے، اور اپنے گھر کی خبر تک نہ ہوگی۔

پھر ان کتابوں میں یہ بھی دیکھئے کہ بچوں کے لئے اچھی اور صحت مندانہ ورزشوں اور کھیلوں کی ترغیب جابجا موجود ہے۔ ”آؤ! دریا کی سیر کریں۔ اوہو! کیا چڑھا ہوا ہے۔ تیرا کون کی بن آئی ہے، کسی نے مشک پھلائی ہے، چھاتی تلے دبائی ہے۔ بہاؤ پر چلا جاتا ہے۔“ اور اس کے بعد باتوں ہی باتوں میں یہ نصیحت بھی موجود ہے کہ ”بھائی گھاٹ کے آس پاس تیرنا اچھا ہے اور ایسا تیرا کچھ نہیں کہ پانی کی پھلی بن جائے۔“ آزاد نے مسلسل یہ کوشش کی ہے کہ بچوں کی جسمانی، ذہنی اور روحانی صحت کی پرورش کی جائے۔ کھیلوں ہی کو لیجئے۔ صبح کی سیر، تیراکی، پہلوانی اور نیزہ بازی کا ذکر بڑے ذوق شوق سے کیا ہے۔ تاش، چوسر، گنجفہ، شطرنج کا کہیں نام بھی نہیں لیا۔

جب سے یہ کتابیں نصاب تعلیم سے خارج ہوئی ہیں، ابتدائی مدارس میں اردو کی تعلیم آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے ہی ہٹی ہے۔ بقول محمود شیروانی مرحوم ”خدا جانے ہمارے بچے کیوں ان لافانی شاہکاروں کے مطالعے سے محروم کر دینے

گئے ہیں۔،، آج حالت یہ ہے کہ ان کتابوں کا ایک آدھ نسخہ بھی مشکل سے دستیاب ہوتا ہے۔ کہیں سے مل جائے، تو اسے اپنی خوش قسمتی سمجھئے۔

سیری ایک مدت نیے آرزو تھی کہ آزاد کے ان شاہکاروں کو دوبارہ شائع کر کے موجودہ نسل کی خدمت میں پیش کیا جائے۔ پہلے پہل یہ کتابیں سیری درخواست پر اردو ٹرسٹ کے اشاعتی پروگرام میں شامل کی گئیں لیکن جب اردو ٹرسٹ مرحوم ہو گیا تو انہیں ترقی اردو بورڈ کے پروگرام میں منتقل کیا گیا۔ اب کسی مرتب کی ضرورت تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ اسلم فرخی صاحب نے جو آزاد کے ادبی کارنامے کے بارے میں ایک محقق کی حیثیت رکھتے ہیں، اس کام کا بیڑا اٹھایا۔ ترقی اردو بورڈ ان کی توجہ اور کوشش کا ممنون ہے۔

ان کتابوں میں تیسری کتاب کے متعلق شک تھا کہ یہ آزاد کی تصنیف ہے یا نہیں۔ حسن اتفاق سے اصل مسودے کے چند اجزا جناب آغا باقر کے پاس محفوظ تھے، جن سے یہ بات واضح ہو گئی کہ اردو کی پہلی، دوسری اور چوتھی کتاب کی طرح تیسری کتاب بھی آزاد ہی کی تصنیف ہے۔ اس کے علاوہ اس امر کی شہادت ڈائریکٹر سررشتہ تعلیم سابق صوبہ پنجاب کے دفتر میں بھی موجود ہے۔

بہر حال یہ چاروں کتابیں اب آپ کے سامنے ہیں، خوش قسمت تھے کرنل ہالرائڈ اور انگریزی حکومت جنہوں نے یہ کتابیں آزاد سے لکھوائیں اور شہرت عام اور بقائے دوا کے دربار میں اپنے لئے ایک جگہ حاصل کر لی۔ اگرچہ آزاد جدید اردو نظام کی تحریک کے بھی بانی ہیں، اور ان کی نظام

کے چند نمونے ان چاروں کتابوں میں بھی موجود ہیں، مگر واقعہ یہ ہے کہ ان کا اصل میدان نشر تھا، اور نشر کے اعتبار سے یہ کتابیں صرف بچوں کی درسی کتابیں ہی نہیں بلکہ ان کی ادبی حیثیت بھی غیر معمولی طور پر بلند اور پائیدار ہے۔ یہ وہ ادب ہے جو زندگی سے بہت قریب ہے، اور جس سے بچے، جوان اور بوڑھے یکساں لطف اٹھا سکتے ہیں۔ یہ بھی آزاد کے کمال کا ایک پہلو ہے۔ سچ یہ ہے کہ اردو نشر میں وہ یکتا ہیں، اور ان سا کوئی اور نہ ہوا ہے، نہ ہوگا۔

حمز حسن

کراچی ۲۔ جون ۱۹۶۳ء



مولانا محمد حسین آزاد

آزاد کی درسی کتابیں

”بڑا حصہ عمر گراں بہا کا سرشتہ‘ تعلیم کی ابتدائی کتابوں کی تصنیف میں صرف ہوا۔ وہ کتابیں نام کو ابتدائی ہیں مگر مجھ سے انہوں نے انتہا سے بڑھ کر محنت لی۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ جب تک انسان خود بچہ نہ بن جائے تب تک بچوں کے مناسب حال کتاب نہیں لکھ سکتا۔ پھر انہیں بار بار کاٹنا اور بنانا، لکھنا اور مٹانا، بڈھا ہو کر بچہ بننا پڑا۔ پھرتے، چلتے، جاگتے، سوتے بچوں کے ہی خیالات میں رہا۔ مہینوں نہیں بلکہ برسوں صرف ہوئے جب وہ بچوں کے کھلونے تیار ہوئے۔ خیر۔ میرے پیارے اہل وطن! تمہاری خدمت نہ کی، تمہارے بچوں کی خدمت کی“.....

(محمد حسین آزاد - مکتوبات)

”آقائے اردو، آزاد صرف عظیم المرتبت انشا پرداز ہی نہیں اہم تعلیمی مصنف بھی ہیں۔ انہوں نے درسی کتابوں میں ادب اور افادیت کو جس خوبی سے ہم آہنگ کیا ہے وہ ان کے بعد کسی اور سے ممکن نہ ہوا۔ آزاد نے درسی کتابوں کو بے کیفی اور بے رنگی کے دائرے سے نکال کر تخلیق کی صف میں جگہ دی۔ یہ ان کا بہت اہم کارنامہ ہے لیکن

افسوس یہ ہے کہ اب تک ان کی شخصیت کے اس پہلو کا پورا جائزہ نہیں لیا گیا۔

آزاد کو بچپن ہی سے تعلیمات سے دل چسپی تھی اور علم کی ترویج و اشاعت کو وہ اپنی زندگی کا مقصد بنانا چاہتے تھے۔ چنانچہ اس زمانے کا ایک واقعہ خود انہیں کی زبانی یوں ہے: ”جب دہلی کالج مرحوم زندہ تھا اور میری تحصیل اس کے دامن تربیت میں پرورش پا رہی تھی تو ڈاکٹر موواٹ صاحب کمشنر مدارس کلکتے سے تشریف لائے۔ جب کالج میں آئے تو میری جماعت کا بھی جزوی سا امتحان لیا اور ہر طالب علم سے پوچھا کہ تم مدرسے سے نکل کر کیا کرو گے۔ ایک ایک نے اپنا خیال بیان کیا۔ اے میرے پیارے اہل وطن! تمہارے آزاد کی زبان سے اس وقت بھی یہی لفظ نکلا کہ تحصیل علم کروں گا اور جو کچھ خیالات ہیں اور ہوں گے انہیں اپنے اہل وطن میں پھیلاؤں گا۔“ بظاہر یہ واقعہ معمولی سا ہے لیکن اس سے آزاد کے رجحان طبع کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

آزاد کی تصنیفی زندگی کا آغاز درسی کتابوں ہی سے ہوا تھا۔ ادبی تصانیف کے وجود میں آنے سے پہلے ان کی درسی کتابیں قبول عام کا خلعت حاصل کر چکی تھیں۔ آزاد

یکم فروری ۱۸۶۴ء کو محکمہ تعلیمات پنجاب میں ۳۵ روپے ماہوار پر اہل مد تنخواہ مقرر ہوئے تھے۔ محکمہ تعلیم کی ملازمت شروع ہی سے ان کا مطمح نظر تھی لیکن ان کا منصب اہل مدی تنخواہ سے بہت بلند تھا۔ اہل مدی کے باوجود وہ اپنے منصب سے غافل نہیں ہوئے اور محکمے سے منسلک ہونے کے چند مہینے بعد یعنی ۱۸ - جون ۱۸۶۴ء کو انہوں نے عربی قواعد کا ایک مسودہ محکمے کے سامنے پیش کیا۔ ۲ - جولائی ۱۸۶۴ء کو انہوں نے منطق کی ایک کتاب تالیف کرنے کی اجازت طلب کی۔ محکمے نے آزاد کی صلاحیتوں کا اندازہ کر لیا تھا لیکن ۱۸۶۵ء میں آزاد بخارا اور ترکستان کے سیاسی سفر پر روانہ ہو گئے اور یہ سلسلہ وقتی طور پر ختم ہو گیا۔

۱۸۶۷ء میں آزاد لاہور واپس آئے۔ کچھ عرصے انجمن پنجاب سے وابستہ رہے اور پھر محکمہ تعلیمات میں درسی کتابوں کی تصنیف و تالیف پر مامور ہو گئے۔ یہ سلسلہ ۲ - اگست ۱۸۶۹ء تک جاری رہا۔ اردو کی درسی کتابیں قصص ہند اور فارسی کی پہلی دوسری اسی دور کی یادگار ہیں۔ ۲ - اگست ۱۸۶۹ء کو آزاد گورنمنٹ کالج لاہور سے وابستہ ہوئے لیکن محکمہ تعلیم کے ارباب حل و عقد تدریس کے علاوہ درسی کتابوں کی تیاری میں بھی ان سے مدد لیتے رہے۔ چنانچہ ۱۸۷۹ء میں محکمے کے حکم پر انہوں نے قواعد فارسی مرتب

کی اور ۱۸۸۳ء میں ”جامع القواعد“، تالیف کی۔

آزاد کی تعلیمی تصانیف کی فہرست خاصی طویل ہے۔

ہمیں ان کی مندرجہ ذیل تعلیمی تصانیف کا علم ہے:-

(۱) اردو کی پہلی کتاب سلسلہ قدیم (۲) اردو کی دوسری کتاب

(۳) فارسی کی پہلی کتاب (۴) فارسی کی دوسری کتاب

(۵) اردو کی پہلی کتاب (۶) اردو کی دوسری کتاب

(۷) اردو کی تیسری کتاب (۸) اردو کی چوتھی کتاب

Translation of the Arabic Entrance Course (۱۰)

(۹) قصص ہند حصہ دوم

(۱۲) فارسی قواعد

(۱۱) جامع القواعد

(۱۴) ترکی قواعد

(۱۳) اردو قواعد

(۱۶) قواعد فارسی برائے مڈل اسکول

(۱۵) عربی قواعد

(۱۸) نصیحت کا کرن بھول

(۱۷) آئینہ صحت

(۲۰) آموزگار پارسی

(۱۹) قند پارسی

(۲۲) تذکرہ علما

(۲۱) کائنات عرب

(۲۴) شہزادہ ابراہیم کی کہانی

(۲۳) حکایات آزاد

(۲۵) لغت آزاد

اس فہرست سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ آزاد کے

دائرہ مضامین میں زبان ، قواعد ، تاریخ ، جغرافیہ اور حفظان

صحت سب ہی کچھ شامل ہے۔ اردو کے کسی دوسرے تعلیمی

مصنف کے یہاں مضامین کا یہ تنوع ذرا مشکل ہی سے ملے گا۔ یوں تو آزاد نے اپنی ہر کتاب پر محنت کی ہے لیکن قصص ہند اور اردو کی پہلی، دوسری، تیسری اور چوتھی کتابوں میں ان کا فن اپنے عروج پر نظر آتا ہے۔ قصص ہند آزاد کے اسلوب کا نکھار اور ہماری قدیم تہذیب کا وہ حسن ہے جو پوری طرح کاغذ پر منتقل ہو گیا ہے۔ آزاد تہذیب کہن کے عکاس اور طرح نو کے نقیب تھے۔ قصص ہند ان کی شخصیت کا پہلا رخ ہے اور اردو کی کتابیں دوسرا۔

آزاد نے اردو کی کتابوں کے دو سلسلے مرتب کئے تھے، قدیم اور جدید۔ سلسلہ "قدیم پہلی اور دوسری کتاب پر مشتمل تھا۔ اس سلسلے کی کوئی کتاب اب دست یاب نہیں ہوتی۔ سلسلہ "جدید پہلی، دوسری، تیسری اور چوتھی کتاب پر مشتمل ہے۔ آغا محمد باقر صاحب کے بقول یہ کتابیں ۱۸۶۷ء سے لے کر ۱۸۶۹ء تک کے زمانے میں مرتب ہوئی تھیں۔ آزاد کے ساتھ سب سے بڑا ظلم یہ ہوا کہ یہ کتابیں اس عہد کے ناظم تعلیمات کرنل ہالرائڈ کے نام سے شائع ہوئیں۔ کرنل ہالرائڈ کے نام کے باوجود ان کتابوں کو آزاد کی تصنیف ماننے میں کبھی شبہ نہیں کیا گیا۔ اس دعوے کی خارجی شہادت "تاریخ گورنمنٹ کالج لاہور"، مؤلفہ پروفیسر گیرٹ کے یہ جملے ہیں۔ "پروفیسر صاحب (آزاد)

کا ایک مضحک پہلو بھی ہے جسے میں نظر انداز نہیں کر سکتا۔ وہ چغہ پنہا کرتے تھے جس کی ایک آستین خالی رہتی تھی۔ اور ان کے پاس سواری کے لئے ایک گھوڑا بھی تھا لیکن میں نے انہیں کبھی گھوڑے پر سوار نہیں دیکھا۔ گھوڑا ہمیشہ ان کے پیچھے پیچھے آتا تھا۔ یہی اردو کی پہلی کتاب میں مولوی صاحب کا گھوڑا تھا،^۱ داخلی شہادت ان کتابوں کے وہ مسودات ہیں جو آغا محمد باقر صاحب کے پاس اب بھی محفوظ ہیں۔ راقم الحروف نے چاروں کتابوں کے مسودے بھخط آزاد خود دیکھے ہیں (ہر کتاب کے بعض اسباق کا عکس اس نسخے میں شامل بھی ہے) بہر حال نام ہالرائڈ کا تھا، کام آزاد کا۔

ابتدائی اشاعتوں میں ان کتابوں کے سرورق کے بعد ایک وضاحتی نوٹ تھا جو بعد کی اشاعتوں سے خارج کر دیا گیا۔ یہ نوٹ ان کتابوں کے نصب العین کو بخوبی ظاہر کرتا ہے چنانچہ اسے یہاں نقل کرنا ضروری ہے۔

”اردو کی پہلی، دوسری، تیسری وغیرہ کتابوں میں دو باتوں کا بڑا خیال رکھا ہے۔ اول تو عبارت ایسی ہو کہ لڑکے آسانی سے پڑھنے لگیں، دوسرے ابتدا میں ان چیزوں کا بیان ہو جو ہر وقت آنکھوں کے سامنے ہوتی ہیں اور بیان

1. History of the Govt. College, Lahore, by Garrett p.32

اس طرح ہو جس کے پڑھنے سے ان چیزوں کے باب میں سوچنے کی عادت پڑے تاکہ جب نئی چیزیں دیکھیں تو آگے غور کرنے کا رستہ دلوں میں پیدا ہو۔ اس طرح آہستہ آہستہ حیوانات، نباتات، معدنیات کا علم حاصل کریں۔ زراعت اور دنیا کے کاروبار کی مفید مفید باتیں معلوم ہوں اور قدرتی ظہور مثلاً صبح، شام، سورج، چاند، ہوا، ابر، مینہ، برف وغیرہ کے حالات روشن ہوں اور لڑکے سمجھنے لگیں کہ موسم کیوں بدلتے رہتے ہیں۔ دن رات کیوں گھٹتے بڑھتے ہیں۔ بادل کیونکر بنتے ہیں۔ مینہ کیوں برستا ہے۔ ہوا کیوں چلتی ہے۔ اس کے علاوہ جو ملک نہیں دیکھے ان کے حالات آسان آسان بیانوں سے بتائے جائیں۔ بیان کا ڈھنگ ایسا رکھا ہے جس سے لڑکوں کو راستی کی طرف توجہ ہو اور نیک اور پاکیزہ باتوں کی محبت دل میں بیٹھے۔

”ان سب کتابوں میں بہت سی تصویریں ہیں کہ آپ اپنے بیان کی حالتیں دکھاتے ہیں۔ یورپ کا بچہ بچہ فقط تصویر کے دیکھنے سے بہت سی باتیں سمجھ جاتا ہے۔ اور جو لوگ سفر نہیں کرتے وہ گھر بیٹھے تصویروں ہی سے ملکوں کی اصل کیفیت معلوم کر لیتے ہیں۔ لیکن اکثر اہل ہند کو تصویر کی باریکیاں سمجھنی ایسی مشکل ہیں جیسے غیر زبان کی کتابیں۔ ایک پیل یا کھوڑے یا کتے کا صاف صاف خاکہ

کہنچا ہو تو فقط اتنا پہچان لیتے ہیں کہ یہ اس جانور کی تصویر ہے لیکن اگر وہ کسی جگہ کی تصویر ہو تو اتنا نہیں بتا سکتے کہ اس میں زمین کہاں ہے۔ پانی کہاں ہے۔ بادل کون سا ہے۔ پہاڑ کون سا ہے۔ کس کس قسم کے درخت ہیں۔ کیا چیز پاس ہے۔ کیا دور ہے۔ جب یہاں بھی یورپ کی طرح بچپن ہی میں تصویروں کا رواج ہو جائے گا تو سب اسی طرح سمجھنے لگیں گے اور اس کا لطف اٹھائیں گے۔

”عبارت صاف اور صحیح پڑھنے کے واسطے ان باتوں کی رعایت رکھی ہے۔ ایک ایک لفظ الگ الگ لکھا ہے۔ اپنے اپنے موقع پر وقف کی علامتیں دی ہیں۔ املا میں تمیز رکھی ہے۔ لفظوں پر کہیں کہیں اعراب دئے ہیں مگر اعرابوں کے قاعدے ایسے باندھے ہیں کہ جہاں اعراب نہیں لکھے وہاں بھی سمجھ میں آتے ہیں، گویا سارے حرفوں پر اعراب آگئے ہیں۔“

یہ سارا بیان بہت واضح اور اہم ہے اس سے بتا چلتا ہے کہ آزاد کے ذہن میں تعلیم کا واضح نصب العین موجود تھا۔ ان کی کتابیں اس کی وضاحت کرتی ہیں۔ آج کے دور میں تعلیم باضابطہ اور سائنٹیفک انداز کی حامل بن چکی ہے لیکن کوئی واضح نصب العین ہمارے سامنے نہیں رہا۔

ہم پرانی قدروں اور قدیم ضابطہٴ اخلاق سے کنارہ کشی اختیار کر چکے ہیں۔ نئی قدریں اور نئے ضابطہٴ اخلاق پوری طرح تشکیل پا کر ظاہر نہیں ہوئے۔ اس لئے ہماری تعلیم فی الحال خلا میں معلق ہے۔ آزاد کے عہد میں تعلیم کا مقصد بہتر انسان کی تشکیل اور ذہن انسانی کو جلا دینا تھا۔ ہمارے عہد میں تعلیم کا سب سے بڑا مقصد (جملہ مقاصد نہیں) روزی کمانا ہے۔ آزاد کے زوال آمادہ معاشرے میں روحانی قدروں پر نیک نیتی اور خلوص کے ساتھ اعتبار کیا جاتا تھا۔ ہمارے ترقی پذیر معاشرے میں نیک نیتی اور خلوص کے ساتھ زندگی کی کسی قدر پر بھی اعتماد نہیں کیا جاتا۔ اس وجہ سے ہماری موجودہ درسی کتابوں میں کوئی واضح نصب العین نہیں ملتا۔ اس کمی نے اکثر درسی کتابوں کو خشک اور بے جان بنا دیا ہے۔ ہمارے پیش تر تعلیمی مصنف صرف جلب منفعت کو مدنظر رکھتے ہیں۔ آزاد کے سامنے جلب منفعت کا کوئی سوال نہیں تھا۔ ان کے عہد میں ایسے بنیادی حیثیت بھی حاصل نہیں تھی۔ پھر یہ کہ ان کے دل میں ایک امنگ اور لگن تھی۔ طالب علمی ہی کے زمانے سے انہیں تعلیم کی ترویج و اشاعت کا شوق تھا۔ وہ اسی مقصد کو اپنی زندگی سمجھتے تھے اور جب انہیں درسی کتابوں کی ترتیب کا موقع ملا تو انہوں نے اپنے نصب العین کی وضاحت کے لئے اپنی

پوری شخصیت اور فن کو ان کتابوں میں سمو دیا۔ اردو میں درسی کتابوں کے دو سلسلے بہت مشہور ہیں۔ پہلا سلسلہ آزاد کا ہے دوسرا اسماعیل میرٹھی کا۔ دونوں کی بنیادی خوبی واضح تعلیمی نصب العین ہے۔

تعلیمی نصب العین کے ساتھ ساتھ آزاد کے تعلیمی اور نفسیاتی اصول بھی واضح ہیں۔ انہوں نے اپنے وضاحتی نوٹ میں تین منزلوں، تخیل، عقل اور تجربے کی نشان دہی کی ہے۔ ان منزلوں سے گزرنے کے بعد طلبہ کے ذہن میں پختگی پیدا ہوتی ہے۔ آزاد کی کتابوں میں یہ تینوں منزلیں بڑی خوبی سے پیش کی گئی ہیں۔ وہ قریبی ماحول اور اجسام کے تذکروں سے خیال آفرینی کے عمل کی ابتدا کرتے ہیں۔ قریبی ماحول اور اجسام کے یہ تذکرے خشک اور بے کیف نہیں۔ ان میں زندگی کی حرارت بھی ہے اور زندگی کا سنگھار بھی ہے۔ اردو میں قریبی ماحول اور اجسام کو آزاد کے سوا کسی نے بھی اس خوبی سے پیش نہیں کیا۔ یہ تذکرے دل موہ لینے والے انداز اور دل چسپی کی وجہ سے ننھے ننھے ذہنوں میں غور و فکر کی نئی راہیں کھول دیتے ہیں۔ پہلی اور دوسری کتابیں اسی طرح کے نادر اور دل چسپ بیانیوں پر مشتمل ہیں۔ ان دونوں کتابوں میں آزاد نے صرف قریبی ماحول کی اشیا سے واسطہ رکھا ہے اور روزمرہ کی جانی

پہچانی چیزوں سے خیال آفرینی کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ انہوں نے روزمرہ کی چیزوں میں نیا حسن اور دل کشی پیدا کی ہے اور ان کے ذریعے سے تخیل کو بیدار کیا ہے۔

تخیل سے تعقل کی طرف بڑھنے کا عمل بتدریج شروع ہوتا ہے۔ طلبہ پہلے اپنے جانے پہچانے ماحول اور روزمرہ کی چیزوں کو نئے انداز سے دیکھتے ہیں اور پھر انہیں چیزوں کے ذریعے سے بہت سی نئی باتیں سیکھتے ہیں۔ اس سے آگے بڑھ کر قریبی اجسام، ان کی صفات اور خواص کا تذکرہ شروع ہوتا ہے۔ یہاں سے تجربے کی منزل کا آغاز ہوتا ہے اور اس طرح تخیل، تعقل اور تجربے کی تینوں منزلیں بہ آسانی طے ہو جاتی ہیں۔ جانوروں، پرندوں، درختوں اور موسموں کے بیان اسی تعقل اور تجربے کی منزل سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ عمل بتدریج آگے بڑھتا ہے۔ دماغ کی نشو و نما کے ساتھ ترقی کرتا جاتا ہے۔ مشاہدے اور تجربے کی کارفرمائی بڑھتی جاتی ہے۔ تاریخی اور جغرافیائی معلومات ایسے اور آگے بڑھاتی ہیں اور صحیح معنوں میں ذہن کو بیدار کر دیتی ہیں۔ آزاد کی ان کتابوں میں ادب اور سائنس کا بڑا خوش گوار امتزاج ملتا ہے۔ سائنس کی بنیاد مشاہدات و تجربات پر ہے۔ آزاد نے مشاہدات و تجربات کو اشیا کی صفات و خواص کے سلسلے میں ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ اس وجہ سے یہ کتابیں

ادب اور سائنس دونوں پر حاوی ہیں۔

آزاد کی ان کتابوں میں اخلاقی تلقین بڑے صاف اور واضح انداز میں ملتی ہے۔ ۱۹۶۳ء کی درسی کتابوں میں بھی یہ تلقین موجود ہے لیکن دونوں میں فرق ہے۔ آزاد کی اخلاقی تلقین خلوص اور نیک نیتی پر مبنی ہے۔ آج کی کتابوں میں یہ تلقین محض ضابطے کی خانہ پری ہے۔ معاشرے کا مزاج اس طرح تبدیل ہو گیا ہے کہ آج اخلاقیات کی تلقین محض ایک کھوکھلا نعرہ معلوم ہوتی ہے۔ آزاد کے عہد میں اخلاقیات کی تعلیم بنیادی حیثیت رکھتی تھی۔ اس لئے انہوں نے صاف اور واضح طریقہ اختیار کیا ہے۔ آج اس کی حیثیت بنیادی نہیں ثانوی ہے۔ اس وجہ سے موجودہ دور کی درسی کتابوں میں اخلاقی تلقین کو نمایاں حیثیت حاصل نہیں ہے۔

ان کتابوں کی ابتدائی اشاعتوں میں نظم کا حصہ نہیں تھا۔ اس کی وجہ بظاہر تو یہی ہو سکتی ہے کہ ان میں سائنس کو بنیادی حیثیت دی گئی ہے۔ نظموں کا ہونا نہ ہونا اس حیثیت پر اثر انداز نہیں ہوتا لیکن بعد کی اشاعتوں میں حصہ نظم کا اضافہ کر دیا گیا۔ اب یہ بتانا مشکل ہے کہ اضافہ کب ہوا۔ البتہ وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ حصہ نظم بھی آزاد ہی کے قلم کا مرہون منت ہے۔ اس

دعوے کا ثبوت پہلی کتاب کی نظم ’ہمدردی‘ کا وہ عکس ہے جو اس نسخے کی زینت ہے۔ آزاد کے اس مسودے کی روشنی میں حصہ‘ نظم کو کستی اور سے منسوب نہیں کیا جاسکتا۔ اگرچہ موجودہ نسخے کا متن قدیم ترین اشاعتوں پر مبنی ہے لیکن نظم کا حصہ جدید اشاعتوں سے لے کر یہاں شامل کر لیا گیا ہے۔ چوتھی کتاب کا کوئی جدید ایڈیشن دست یاب نہ ہونے کی وجہ سے اس میں حصہ‘ نظم کا اضافہ نہیں کیا جاسکا۔

آزاد کی نثر کے مقابلے میں ان کی نظم پھیکی اور بے کیف ہے۔ ان کی نظمیں بچوں کے تخیل میں گدگدی نہیں کرتیں بلکہ بے کیفی اور بیرنگی کا مرقع بن کر سامنے آتی ہیں۔

آزاد کی کتابوں کی سب سے نمایاں خصوصیت ان کا رچا ہوا اسلوب اور سلیس انداز ہے۔ وہ آزاد جن کی نثر سرتا پتا شعر کے قالب میں ڈھلی ہوئی ہے یہاں بالکل نئے انداز سے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ یہاں ان کے انداز میں وضاحت، سادگی اور تحلیل ہے۔ آزاد کی رنگینی میں بھی حسن ہے اور ان کی سادگی میں بھی ایک آن ہے۔ لیکن رنگینی کا حسن مصنوعی ہے اور اس سادگی کی آن میں فطرت کی معصومیت جھلکتی ہے۔ پہلی کتاب کی لفظی تصویریں اردو میں اب تک قدیم المثال

ہیں۔ آزاد نے موضوع سے ہم آہنگ ہو کر جو تصویریں مرتب کی ہیں ان کی سادگی اور دل آویزی پر ہزاروں رنگینیاں قربان کی جا سکتی ہیں۔

اگرچہ ان کتابوں میں آزاد نے تشبیہ و استعارہ سے کنارہ کشی اختیار کی ہے تاہم ان کی شخصیت یہاں بھی اپنی پوری جھلک دکھا رہی ہے۔ تخیل کی کرشمہ سازی اور اپنانے کا جذبہ دونوں پوری طرح نمایاں ہیں۔ آزاد اپنے اسلوب کے زور سے قاری کی تخیل کو اپنا ہم نوا بنا لیتے ہیں اور وقتی طور پر ذہن کو پس پشت ڈال دیتے ہیں۔ یہ کیفیت یہاں بھی موجود ہے۔ یہاں بھی وہ اپنے رچے ہوئے اسلوب کے زور اور براہ راست تصویر کشی کے سحر سے طلبہ کی تخیل کو اپنی مٹھی میں لے لیتے ہیں۔ یہاں بھی ان کی نثر میں موسیقیت اور توازن ہے لیکن یہاں وہ تخیل کی بے اعتدالی کا شکار نہیں ہونے پائے۔ موضوعات کا محدود دائرہ انہیں ایک لمحے کے لئے بھی اپنے آپ سے علیحدہ نہیں ہونے دیتا۔

آزاد نے چھوٹے چھوٹے جملوں اور آسان زبان میں بانکین پیدا کیا ہے۔ کہیں کہیں انہوں نے قافیہ پیمائی سے بھی کام لیا ہے۔ مثلاً ”کشتی صاف ہوئی اور کچھ جھگڑا نہ رہا تو لوگ تالیاں بجائیں گے، واہ واہ کا شور مچائیں گے۔“

جو میاں پچھاڑیں گے ۱۱ بھولے نہ سمائیں گے - جو پچھڑیں گے ۱۲ شرم کے مارے سر نہ اٹھائیں گے۔، ”دم ٹوٹ جائے تو غوطے کھائے، بھنور میں آجائے تو ڈوب جائے۔، ”ادھر دین لڑ رہا تھا ادھر دھرم مقابلے پر اڑ رہا تھا۔، لیکن اس قافیہ پیمائی میں تکلف اور آورد کا کوئی شائبہ نہیں بلکہ بے ساختگی اور برجستگی نمایاں ہے۔ یہ بے ساختگی اور برجستگی تخیل کو فوراً اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے اور یہ احساس نہیں ہوتا کہ انشا پرداز نے اس برجستگی کو بڑی کاوش سے وجود بخشا ہے۔ یہ بے ساختگی اور برجستگی قدرتی اور فطری نہیں، بڑے غور و فکر اور ریاضت کا نتیجہ ہے۔ لیکن آزاد کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے اسے ”فطری“ بنا دیا ہے۔ یہ قافیہ پیمائی کہیں کہیں ملتی ہے ورنہ عام طور پر آزاد نے سادگی کا جادو جگایا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہاں اکثر وہ بذات خود بچہ بن کر سامنے آئے ہیں۔ آزاد جو ظہوری، ابوالفضل اور نعمت خان عالی سے پہلو مارتے تھے ان کتابوں میں کھٹنوں کے بل چلنے پر مجبور ہوئے ہیں۔ اہل نظر جانتے ہیں کہ باکمال انشا پرداز جب کھٹنوں کے بل چلنے پر مجبور ہوتا ہے تو ایجاد کی ٹہنی میں کمال کے وہ بھول کھلاتا ہے جن کی سہک لازوال ہوتی ہے۔ آزاد کی انفرادیت اور ان کے اسلوب کا ہانکھن ان کتابوں میں

ہر جگہ نمایاں ہے۔ انہوں نے تشبیہ، استعارے اور تلازمے سے گریز کرنے کے باوجود اپنی انفرادیت برقرار رکھی ہے۔ جگہ جگہ اس قسم کی عبارتیں ملتی ہیں۔ ”خدا جانے رات کتنی اوس بڑی ہوگی، سارے کھیت میں موتی سے شبہم کے قطرے ہی قطرے جھلک رہے ہیں۔ سویرے سویرے جب پھول کھلے ہوتے ہیں، ننھے ننھے، اودے اودے، ان کے چمکتے دمکتے چہرے، ہرے ہرے پتوں میں کیا بہار دیتے ہیں۔ یہ درخت نہروں اور کنوؤں کے پیاسے نہیں۔ شبہم ان کی جان ہے۔ اس کی بدولت پھلتے پھولتے ہیں۔ دن بدن بڑھتے اور مضبوط ہوتے جاتے ہیں۔ اوس راتوں میں برابر بڑتی رہے تو کسانوں کے گہرے ہیں۔“ ”روشنی کے نیچے جہاں زمین آسمان ملے ہوئے معلوم ہوتے ہیں وہاں سے ایک سونے کا تھال ڈلک ڈلک کرتا ابھرتا چلا آتا ہے۔“ ”ہائے گرمی، جوں جوں دھوپ چڑھتی ہے منہ اترتے جاتے ہیں۔ سورج نکلتے ہی کیسی ہوا گرم ہوگئی۔ دھوپ کی چمک آنکھوں سے دیکھی نہیں جاتی۔ کیا کوئی لکھے، کیا پڑھے۔ ہوش ٹھکانے نہیں۔ پسینے بہتے ہیں۔ مکھیاں ستاتی ہیں۔ زمین آسمان تپ رہے ہیں۔ درخت زرد ہیں۔ جانور بچاروں کا دم گھٹتا ہے تو چونچیں کھول دیتے ہیں۔ دھوپ سے بچاؤ کے لئے ٹہنیوں میں گھسے جاتے ہیں۔“ ”وہ ہمت والا

پچیس برس تک ایسی لڑائیوں میں پھنسا رہا جن میں اس کی طاقت اور حریف کے زور میں پاسبان کی نسبت تھی۔ اس پر بھی کبھی میدانوں میں دھاوے مارتا اور جو سامنے آتا اسے فنا کر دیتا۔ کبھی ایک پہاڑ سے دوسرے پہاڑ جا نکلتا۔ کنبے کو پہاڑی اناجوں سے پالتا۔ وہ بھی نہ ہوتا تو جنگل کے پھل پیدوار سے گزارا کرتا۔،،

یہ مثالی کسی کاوش کے بغیر جمع کی گئی ہیں۔ چاروں کتابیں اسی منفرد اسلوب سے مالا مال ہیں۔ ان کے ایک ایک لفظ سے احساس ہوتا ہے کہ یہ ایک صاحب طرز انشا پرداز، ایک قادر الکلام ادیب کی تحریر ہے۔ اس تحریر میں جو توازن اور قوت ہے وہ ایک عمر کی محنت اور ریاضت کا نتیجہ ہے۔ ان کتابوں میں آزاد نے رنگینی اور تشبیہ و استعارہ کے بجائے ’بیان واقعی‘ کو اپنایا ہے۔ اس طرح وہ بچوں کے دل میں گھر بھی کر گئے ہیں اور درسی کتابوں کے صحیح اسلوب کا راستہ بھی دکھا گئے ہیں۔

آزاد کے اسلوب پر سب سے بڑا اعتراض یہ ہوتا ہے کہ وہ ہماری قوت مدرکہ کی تسکین نہیں کرتا۔ اس اعتراض کی صحت میں شبہ نہیں کیا جا سکتا۔ واقعہ بھی یہی ہے کہ آزاد کا اسلوب ذہن کو سوچنے کا موقع نہیں دیتا۔ لیکن ان کتابوں میں آزاد کا اسلوب تخیل سے تعلق رکھنے کے

باوجود قوت مدرکہ کو تشنہ نہیں رہنے دیتا۔ اگر قوت مدرکہ
 تشنہ رہ جاتی تو پھر تعقل کی منزل بھی طے نہ ہوتی۔
 آزاد عام طور پر نثر میں شاعری کرتے ہیں۔ ان کی نثر میں
 وضاحت، تشریح اور تجزیے کے عناصر عام طور پر نہیں ملتے
 کیونکہ ان کا طریقہ کار مجازات پر مبنی ہے۔ ان کتابوں میں
 انہوں نے وضاحت، تشریح اور تجزیے سے کام لیا ہے لیکن
 یہ تینوں عناصر تخیل میں ڈوب کر ایک نئے حسن کے حامل
 ہو گئے ہیں۔ ان میں بجاہت اور قوت کے ساتھ ایک خاص طرح
 کا رچاؤ بھی ملتا ہے۔ اردو میں بہت سی درسی کتابیں تالیف
 ہوئی ہیں لیکن ان میں سے بیش تر معلومات کے ذخیروں سے زیادہ
 حیثیت نہیں رکھتیں۔ ان کا اسلوب یکسر خشک اور بے کیف
 ہوتا ہے۔ اسلوب کا وہ رچاؤ جو آزاد کی کتابوں کی خصوصیت
 ہے اسمعیل میرٹھی کی کتابوں میں بھی موجود نہیں۔
 یہ صحیح ہے کہ اسمعیل کی کتابوں میں نظم کا حصہ بڑا
 جان دار ہے۔ لیکن نثر میں آزاد کا ہلہ بھاری ہے۔ بچوں کی
 دل چسپی قائم رکھنے اور تخیل کو بیدار کرنے کے لئے
 انہیں کی زبان میں باتیں کرنا پڑتی ہیں۔ آزاد نے یہی کوشش
 کی ہے لیکن انفرادیت کو برقرار رکھا ہے۔ سچی بات
 تو یہ ہے کہ اسلوب کی دل آویزی میں اردو کی کوئی درسی
 کتاب اب تک آزاد کی کتابوں کی حریف نہیں ہو سکی۔

136894

درسی کتابوں کے سلسلے میں مقامی ضروریات کی کفالت کو بھی مدنظر رکھنا پڑتا ہے۔ اگر کوئی درسی کتاب اپنے ماحول، مقام اور علاقے سے پوری پوری مطابقت نہیں رکھتی تو اس کا افادی پہلو بالکل ختم ہو جاتا ہے۔ اس سلسلے میں کتابیں مثال کے طور پر پیش کی جا سکتی ہیں جو ہر صغیر کے انگریزی اسکولوں میں پڑھائی جاتی ہیں۔ ان میں سے بیش تر کتابیں انگلستان کے ماحول کی عکسی کرتی ہیں اور وہاں کی ضروریات کے پیش نظر معرض وجود میں آتی ہیں۔ ہمارے نو عمر طلبہ ان کتابوں کے ماحول اور اپنی روزانہ زندگی میں نمایاں فرق محسوس کرتے ہیں۔ یہ فرق آہستہ آہستہ ایک ذہنی کشمکش کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ دل و دماغ مسموم ہو جاتے ہیں اور نتیجہ 'ٹیلڈ ازم' کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ آزاد کی کتابوں میں مقامی ضروریات کا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ یہ کتابیں اس دور میں بھی مقامی ضروریات کی کفالت کرتی ہیں اور آج بھی ان کی افادیت کا یہ پہلو برقرار ہے۔ پہلی کتاب کے بعض مناظر اپنی افادیت کھو چکے ہیں لیکن ان کی شگفتگی میں کوئی شبہ نہیں۔ بعد میں محکمہ تعلیمات نے تصرف کر کے انہیں زمانہ حال سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی ہے اور اس میں کسی قدر کامیابی بھی ہوئی ہے۔ دوسری کتاب سے قریبی اجسام کا

سلسلہ شروع ہوتا ہے جس کی افادیت آج بھی مسلم ہے۔
 درسی کتاب کی ایک بڑی خوبی یہ ہوتی ہے کہ اس
 کی تدریس میں کم سے کم نگرانی کی ضرورت پیش آئے اور
 نا تجربے کار اساتذہ بھی پورے یقین اور اعتماد کے ساتھ اسے
 پڑھا سکیں۔ تربیت یافتہ اساتذہ کی کمی آج بھی ہے اور
 آزاد کے عہد میں بھی تھی۔ اس وجہ سے یہ مسئلہ ہر دور میں
 پریشان کن ثابت ہوا ہے۔ مسئلے کی اس اہمیت کے باوجود
 ایسی درسی کتابیں خال خال ہی نظر آئیں گی جن میں اس
 بات کا خیال رکھا گیا ہو۔ آزاد کی کتابوں میں جانے پہچانے
 ماحول اور دل چسپی کے عنصر نے اس خوبی کو بہت نمایاں
 کر دیا ہے۔ ان کی تدریس میں کم سے کم نگرانی کی ضرورت
 پیش آتی ہے اور نا تجربے کار اساتذہ بھی انہیں پورے اعتماد
 کے ساتھ پڑھا سکتے ہیں۔

معنوی حیثیت سے قطع نظر صوری اعتبار سے بھی یہ
 کتابیں نئی اور انوکھی تھیں۔ سب سے اہم بات یہ تھی
 کہ ان کتابوں کی طباعت کے لئے اوقاف و رموز کے سائنٹیفک
 اصول وضع کئے گئے تھے۔ اردو عبارت کو سائنٹیفک انداز
 میں لکھنے کا یہ پہلا تجربہ تھا جو اس حد تک کامیاب ہوا
 کہ آج بھی اس کی پیروی کی جاتی ہے۔ شاید یہ کہنا غلط
 نہ ہوگا کہ آزاد کی کتابیں معنوی اور صوری دونوں اعتبار

سے سائنسی بنیاد رکھتی ہیں۔ دوسری خصوصیت ان کتابوں کی خوب صورت اور موزوں تصویریں تھیں جنہیں بڑے اہتمام سے بنوایا گیا تھا۔ راقم الحروف کی نگاہ سے ان کتابوں کے جو قدیم ترین نسخے گزرے ہیں ان کی تصاویر مشہور انگریزی مصنف Rudyard Kipling کے والد John Lockwood Kipling کی بنائی ہوئی تھیں۔ بچوں کی کتابوں میں تصویروں کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ آزاد کی کتابیں اردو کی پہلی درسی کتابیں ہیں جن میں تصویروں کی اہمیت کو مدنظر رکھا گیا ہے اور تخیل کو سہمیز کرنے کے لئے ان سے پورا پورا فائدہ اٹھایا گیا ہے۔

اردو کی پہلی، دوسری، تیسری اور چوتھی کتاب اردو درسیات میں اولیت کا شرف رکھتی ہیں۔ ان کی تاریخی اور افادی حیثیت مسلم ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ نادر اور پرکار اسلوب کی وجہ سے اردو ادب میں بھی ان کو خاص مقام حاصل ہے۔ یہ کتابیں ایک جلیل القدر فن کار کے اسلوب کی بے تکلفی ہیں۔ وہ تبسم ہیں جن میں فطرت کی معصویت اور سادگی جھلکتی ہے۔ ان میں قوس قزح کے رنگ اور گلوں کی خوشبو ہے۔ آزاد نے یہ کتابیں فرائض منصبی کے سلسلے میں مرتب کی تھیں۔ وہ بڑی آسانی سے اس کام کو معمولی طریقے پر انجام دے سکتے تھے لیکن ایک سچے فن کار کی

طرح انہوں نے ان کھلونوں کی تعمیر میں بھی اپنی پوری قوت اور فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ اسی فن کاری اور خلوص کی وجہ سے یہ کتابیں درسی کتابوں میں کلاسیکی حیثیت رکھتی ہیں اور ان کی ادبی حیثیت بھی مسلم ہے۔

اس سلسلے میں ایک غلط فہمی کا ازالہ بھی ضروری ہے۔ عام طور پر یہ مشہور ہے کہ تیسری کتاب آزاد کی تصنیف نہیں ہے۔ راقم الحروف نے یہ بات بعض ایسے ثقہ بزرگوں سے بھی سنی ہے جن کی ادبی دید و دریافت میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ لیکن تحقیق کی رو سے تیسری کتاب بھی آزاد ہی کی ملک ٹھرتی ہے۔ اس دعوے کا پہلا ثبوت تیسری کتاب کا مسودہ ہے جو آج بھی آغا محمد باقر صاحب کے پاس محفوظ ہے۔ راقم الحروف نے بچشم خود اس مسودے کو دیکھا ہے اور اس کے ایک صفحہ کا عکس اس کتاب میں بھی شامل ہے۔ دوسری دلیل محکمہ تعلیمات پنجاب کی ایک دستاویز ہے جس میں بصراحت مرقوم ہے کہ ”انہوں (آزاد) نے محکمے کے لئے مندرجہ ذیل کتابیں تالیف کیں :-

سلسلہ قدیم

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (۱) اردو کی پہلی کتاب | (۲) اردو کی دوسری کتاب |
| (۳) فارسی کی پہلی کتاب | (۴) فارسی کی دوسری کتاب |
| (۵) اردو کی پہلی کتاب | (۶) اردو کی دوسری کتاب |

(۸) اردو کی چوتھی کتاب

(۷) اردو کی تیسری کتاب

(۱۰) Translation of the Arabic Entrance Course

(۹) قصص ہند حصہ دوم

(۱۱) جامع القواعد،^۱

تیسری دلیل اس کتاب کا اسلوب ہے۔ آزاد کا اسلوب مشک کی طرح خود بخود ظاہر ہو جاتا ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے تاریخی حالات بھی لکھے ہیں جو قصص ہند حصہ دوم کے بعض تاریخی قصوں کا عکس لطیف ہیں۔ یہ بھی ایک بڑی مستحکم شہادت ہے جو آزاد کے حق میں ہے۔ بہر حال یہ بات یقینی ہے کہ تیسری کتاب بھی آزاد ہی کی تصنیف ہے۔ اسے آزاد کی تصنیف نہ ماننا آزاد کے فن کے ساتھ ظلم کرنا ہے۔

زیر نظر اشاعت میں کتابوں کے متن قدیم ترین نسخوں سے مرتب کئے گئے ہیں۔ پہلی کتاب کا متن جس نسخے پر مبنی ہے وہ ۱۸۸۳ء کا مطبوعہ ہے۔ یہ اس سلسلے کا قدیم ترین نسخہ ہے جو راقم الحروف کی نظر سے گزرا ہے۔ دوسری کتاب کا کوئی قدیم نسخہ دست یاب نہیں ہو سکا۔ اس کا متن جس نسخے پر مبنی ہے وہ مفید عام پریس، لاہور میں طبع ہوا۔ یہ دستاویز جس پر ۹- جون ۱۸۹۲ء کی تاریخ درج ہے آغا محمد باقر صاحب کے پاس محفوظ ہے۔

ہوا ہے۔ اس پر تاریخ طباعت درج نہیں ہے۔ تیسری کتاب کا متن ۱۸۸۵ء کے مطبوعہ نسخے پر مبنی ہے۔ اس سے بعض دل چسپ باتوں کا پتا چلتا ہے۔ پہلی تو یہ کہ یہ اس کتاب کی تیرہویں اشاعت تھی۔ دوسرے یہ کہ اس زمانے میں اس کتاب کی قیمت دو آنے نو پائی تھی۔ قیمت کا یہ تصور آج کے عہد میں یکسر محال ہے۔ چوتھی کتاب کا متن جس نسخے پر مبنی ہے، ۱۸۸۷ء کا مطبوعہ اور منشی کلاب سنگھ کا شائع کردہ ہے۔ یہ چوتھی کتاب کا اٹھارواں ایڈیشن ہے جو دس ہزار نسخوں پر مشتمل تھا۔

آزاد اس لحاظ سے خوش نصیب تھے کہ ان کی کتابیں صرف اہل ملک ہی میں مقبول نہیں ہوئیں بلکہ انگریزوں نے بھی انہیں پسند کیا۔ چنانچہ یہ کتابیں فوجی افسروں کے امتحان میں مدت تک رائج رہیں۔ کرنل فلٹ نے ”اردو روزمرہ“ کے نام سے فوجی افسروں اور دوسرے انگریزوں کے لئے جو کتاب مرتب کی تھی اس کا پہلا حصہ تمام و کمال پہلی، دوسری، تیسری اور چوتھی کتاب کے بعض اسباق پر مشتمل ہے اور تیسرے حصے میں تیسری کتاب کے تاریخی حالات کو شامل کر لیا گیا ہے۔ کرنل فلٹ نے اپنی کتاب کا ترجمہ انگریزی میں بھی کیا تھا۔ اردو والے نسخے میں اس نے جابجا الفاظ کی تشریح انگریزی

میں کی ہے۔ راقم الحروف کی نگاہ سے اس کتاب کا جو نسخہ
گزرا ہے ۱۹۱۴ء میں کلکتے سے شائع ہوا تھا۔

آزاد کی یہ کتابیں اپنی غیر معمولی مقبولیت اور زبان زد
خاص و عام ہونے کے باوجود مدت سے کم یاب تھیں۔ ترقی اردو بورڈ
انہیں از سر نو شائع کر کے یقیناً ایک اہم خدمت انجام دے
رہا ہے۔ میں اس ضمن میں بورڈ کے صدر جناب ممتاز حسن
صاحب اور معتمد جناب شان الحق صاحب حق کا بطور خاص
ممنون ہوں جن کی دل چسپی اور تعاون سے یہ نسخہ
مرتب ہو کر شائع ہوا۔ آغا محمد باقر صاحب کے لطف و کرم
سے میری رسائی آزاد کے مسودوں اور ان کتابوں کی قدیم اشاعتوں
تک ہوئی۔ موصوف نے مجھے اس گنج گراں مایہ سے استفادے
کا پورا موقع عطا کیا۔ لطف و کرم کی یہ ارزانی رسمی شکریے
سے بالاتر ہے۔ جناب ڈاکٹر ابواللیث صاحب صدیقی اور جناب
ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب کے مفید مشوروں کا اعتراف
بھی ضروری ہے۔ شاید ان کے بغیر یہ کتاب مکمل نہ ہو پاتی۔

اسلم فرخی

روشن سراج
ناظم آباد م۔ کراچی
۹۔ فروری ۱۹۳۳ء

اعرابوں کے قاعدے

نمبر شمار	قاعدے	مثالیں
۱	مخلوط ہے دو چشمی لکھی گئی ہے۔	گھر
۲	نون غنہ جو لفظ کے درسیان ہے اس پر الٹا جزم دیا ہے اور جو آخر میں ہے اس میں نقطہ نہیں دیا۔	ہنسا، ہیں۔
۳	یاے معروف جو لفظ کے آخر ہے وہ دائرے کی لکھی گئی ہے۔	بہلی
۴	یاے معروف کے سوا باقی سب یے لمبی لکھی گئیں۔	کے، ہے، گائے، اولے۔
۵	جو واو بولی نہیں جاتی اس کے نیچے آڑی لکیر ہے۔	خود، خویش
۶	حرف مفتوح پر وہیں زیر لکھا ہے جہاں واو یا یے کے معروف اور مجہول ہونے کا شبہ پڑتا ہے۔	ہمالیہ، روپیہ۔ زبور، غور۔ سیر۔
۷	حرف مکسور کے نیچے دو جگہ کے سوا سب جگہ زیر لکھا گیا اول یاے مجہول کے ما قبل دوسرے یاے معروف کے ما قبل جو لفظ کے آخر ہے۔	دیر، دے۔ دی۔
۸	حرف مضموم کے بعد اگر واو مجہول نہیں ہے تو اس پر پیش لکھا گیا۔	شکر
۹	واو معروف کے ماقبل پیش لکھا گیا۔	دور

نمبر شمار	قاعدے	مثالیں
۱۰	واو مجہول کے ما قبل پیش نہیں لکھا گیا۔	سول
۱۱	الف، واو اور ئے کے سوا لفظ کے درمیان جو حرف ساکن ہے اس پر جزم لکھا گیا۔	صبر
۱	استفہام کی علامت	؟
۲	ندا، تعجب، حسرت، دعا، قسم۔	!
۳	خوشی کی علامت	-
۴	تھوڑے وقفے کی علامت	+
۵	پورے وقفے کی علامت	

ہدایت: جہاں پورا وقفہ ہے وہاں پڑھنے میں زیادہ ٹھہرنا چاہئے، باقی جگہ کم۔

(اعرابوں کے یہ قاعدے یادگار کے طور پر شامل کئے گئے ہیں موجودہ اشاعت میں ان کی پابندی ضروری نہیں سمجھی گئی ہے)

تعلیم المبتدی کا سلسلہ - ابتدائی مدرسوں کے واسطے

اس سلسلے میں یہ کتابیں ہوں گی: اردو کا قاعدہ، اردو کی پہلی، دوسری، تیسری، چوتھی، پانچویں، چھٹی، ساتویں اور آٹھویں کتاب۔ مساحت، حساب، صرف و نحو اور جغرافیہ کے رسالے۔

اردو کی پہلی، دوسری، تیسری وغیرہ کتابوں میں دو باتوں کا بڑا خیال رکھا ہے۔ اول تو عبارت ایسی ہو کہ لڑکے آسانی سے پڑھنے لگیں۔ دوسرے ابتدا میں ان چیزوں کا بیان ہو جو ہر وقت آنکھوں کے سامنے ہوتی ہیں اور بیان اس طرح ہو جس کے پڑھنے سے ان چیزوں کے باب میں سوچنے کی عادت پڑے تاکہ جب نئی چیزیں دیکھیں تو آئے غور کرنے کا رسمہ دلوں میں پیدا ہو۔ اس طرح آہستہ آہستہ حیوانات، نباتات، معدنیات کا علم حاصل کریں۔ زراعت اور دنیا کے کاروبار کی مفید مفید باتیں معلوم ہوں اور قدرتی ظہور مثلاً صبح، شام، سورج، چاند، ہوا، ابر، سینہ، برف و شہرہ کے حالات روشن ہوں اور لڑکے سمجھنے لگیں کہ موسمِ زمیں بدلتے رہتے ہیں، دن اور رات کیوں نکلتے پڑھتے ہیں۔ بادل کیونکر بنتے ہیں، سینہ کیوں برستا ہے، ہوا کیوں جھتی ہے، اس کے علاوہ جو ملک نہیں دیکھے ان کے حالات آسان آسان

بیانوں سے بتائے ہیں۔ بیان کا ڈھنگ ایسا رکھا ہے جس سے لڑکوں کو راستی کی طرف توجہ ہو اور نیک اور پاکیزہ باتوں کی محبت دلوں میں بیٹھے۔

ان سب کتابوں میں بہت سی تصویریں ہیں کہ آپ اپنے بیان کی حالتیں دکھاتی ہیں۔ یورپ کا بچہ بچہ فقط تصویر کے دیکھنے سے بہت سی باتیں سمجھ جاتا ہے اور جو لوگ سفر نہیں عکرنے وہ گھر بیٹھے تصویروں ہی سے ملکوں کی اصل کیفیت معلوم کر لیتے ہیں۔ لیکن اکثر اہل ہنر کو تصویر کی باریکیاں سمجھنی ایسی مشکل ہیں جیسے غیر زبان کی کتابیں۔ ایک بیل یا گھوڑے یا کتے کا صاف صاف خاکہ کھچا ہو تو فقط اتنا پہچان لیتے ہیں کہ یہ اس جانور کی تصویر ہے لیکن اگر کسی جگہ کی تصویر ہو تو اتنا نہیں بتا سکتے کہ اس میں زمین کہاں ہے، پانی کہاں ہے، بادل کون سا ہے، پہاڑ کون سا ہے، کس کس قسم کے درخت ہیں، کیا چیز پاس ہے، کیا دور ہے۔ جب یہاں بھی یورپ کی طرح بچپن ہی میں تصویروں کا رواج ہو جائے گا تو سب اسی طرح سمجھنے لگیں گے اور اس کا لطف اٹھائیں گے۔

عبارت صاف اور صحیح پڑھنے کے واسطے ان باتوں کی

رعایت رکھی ہے۔ ایک ایک لفظ الگ الگ لکھا ہے۔ اپنے اپنے موقع پر وقفے کی علامتیں دی ہیں۔ املا میں تمیز رکھی ہے۔ لفظوں پر کہیں کہیں اعراب دئے ہیں مگر اعرابوں کے قاعدے ایسے باندھے ہیں کہ جہاں اعراب نہیں لکھے ہیں وہاں بھی سمجھ میں آتے ہیں۔ گویا سارے حوفوں پر اعراب آگئے ہیں۔ یہ سب باتیں اردو کے قاعدے میں موجود ہیں، پر آسانی کے لئے یہاں بھی لکھی جاتی ہیں۔

حصہ اول

اردو کی پہلی کتاب

فہرست مضامین

صفحہ

۳۷	ماں کی محبت
۳۹	کھانا پک رہا ہے
۴۱	لڑکا مدرسے جاتا ہے
۴۲	لڑکے کھیل رہے ہیں
۴۵	پنڈت جی کی بھلی
۴۷	مولوی صاحب کا گھوڑا
۴۹	نیزہ بازی
۵۱	پہلوان کشتی لڑ رہے ہیں
۵۳	دریا میں تیرا ک تیر رہے ہیں
۵۵	لوگ ناؤ میں بیٹھ کر دریا سے پار اتر رہے ہیں
۵۷	سانڈنی سوار
۵۹	اونٹ لد رہا ہے
۶۱	بکے کی سواری
۶۳	بگی کا گھوڑا
۶۵	راجہ صاحب کا ہاتھی
۶۷	امیر کی سواری گاؤں میں سے جارہی ہے
۶۹	کسان ہل جوت رہا ہے
۷۱	کسان کنواں چلا رہا ہے
۷۳	درزی کپڑے سی رہا ہے
۷۵	پسنہاری آنا پس رہی ہے

صفحہ

۷۷	دھوبی کپڑے دھو رہا ہے
۷۹	مچھلی والے مچھلیاں پکڑتے ہیں
۸۰	بٹھے کی دکان
۸۲	کھوڑے کے نعل بندہ رہے ہیں
۸۳	آزہ کش لکڑیاں چیر رہے ہیں
۸۶	جلاہا کپڑا بن رہا ہے
۸۸	کولہو چل رہا ہے
۹۰	صبح کی ہوا خوری
۹۱	سویرے اٹھنا
۹۳	سورج کے فائدے
۹۵	جھوٹ کی برائی
۹۷	سچائی
۹۹	کنبد کی آواز
۱۰۱	خدا کی شکر گزاری
۱۰۳	ہمدردی
۱۰۷	مری پیاری اماں



ماں کی محبت

ماں بچے کو گود میں لے بیٹھی ہے ۔ باپ حقد بی رہا ہے
 اور دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا ہے ۔ بچہ آنکھیں لٹولے پڑا ہے ۔
 انگوٹھا چوس رہا ہے ۔ ماں محبت بھری نگاہوں سے اس کے منہ
 کو تک رہی ہے ۔ اور پیار سے یہ کہتی ہے ۔ سیری جان !
 وہ دن کب آنے گا کہ میٹھی میٹھی باتیں کرے گا ! بڑا ہوگا !
 سہرا بندھے گا ! دولہا بنے گا ! دلہن بیاہ لائے گا ! ہم بدھے

۔ بعد کے نسخوں میں یہ عبارت بدل کر یوں کردی
 گئی ۔ ” باپ دیکھ رہا ہے اور دیکھ دیکھ کر خوش
 ہوتا ہے “

ہوں گے ! تو کمائے گا ! آپ کھائے گا ! ہمیں کھلائے گا !
 بچہ مسکراتا ہے تو ماں کا دل باغ باغ ہو جاتا ہے ۔
 جب ننھا سا ہونٹ نکال کر رونی صورت بناتا ہے تو یہ بے چین
 ہو جاتی ہے ۔ سانسے پنگورا لٹک رہا ہے ۔ ملانا ہوتا ہے
 تو اس میں لٹا دیتی ہے ۔ رات کو اپنے ساتھ سلاتی ہے ۔
 جاگ اٹھتا ہے تو جھٹ چونک پڑتی ہے ۔ کچی نیند میں
 رونے لگتا ہے تو آدھی آدھی رات تک یہ بچاری ماما کی
 ماری لٹے بیٹھی رہتی ہے ۔ صبح جب بچے کی آنکھ کھلتی
 ہے تو آپ بھی اٹھ بیٹھتی ہے ۔ دن چڑھے منہ دھلاتی ہے ۔
 آنکھوں میں کاجل لگاتی ہے ، اور یہ کہتی ہے ، کیا چاند
 سا مکھڑا نکل آیا ! واہ واہ واہ !

۱۔ جھولا، پنجابی پنگھوڑا۔ (مصنف کا نوٹ)



کھانا پک رہی ہے

دیکھنا! بیوی آپ بیٹھی پکا رہی ہے۔ ہر چیز کیا
قرینے سے رکھی ہے۔ دھوئے دھائے برتن صندوق پر چنے ہیں۔
ایک طرف نیچے اوپر مٹی کے برتن دھوئے ہیں۔ کسی میں
دال ہے، کسی میں آٹا، کسی میں چاول، بھکنی، دسپنا
اور ہانی کا لوٹا پاس ہے۔ آٹا گندھا رکھا ہے۔ چاول پک
چکے ہیں۔ نیچے اتار کر رکھے ہیں۔ دال جولھے پر چڑھی ہے۔
نیچے آنچ ہو رہی ہے۔ آپ پاس بیٹھی ہے کہ آگ نہ بجھ

۱۔ وہ چیز جس سے پھونکیں مار مار کر آگ جلاؤں

(مصنف کا نوٹ)

جائے یا دال نہ جل جائے۔ اب چینی اٹھائی ہے۔ دال دیکھ
 رہی ہے کہ گل گئی ہو تو نیچے اتار کر رکھے۔ کرجیہ
 میں گھی گرم کرے، کتر کر پیاز ڈالے، جب لال ہو جائے
 تو دال بگھارے۔ پھر توا چڑھائے، روٹی پکے۔ سیاں جب
 آتا ہے تو کھانا لا کر سامنے رکھتی ہے۔ کیا جکتا ہے
 تو کھانا اٹھا لیتی ہے۔ کھانے پکانے سے فارغ ہوں ہے
 تو کبھی سینا لے بیٹھتی ہے، کبھی چرخا کاتنے لگتی ہے۔
 کیوں نہ ہو؟ بڑی سلیقے والی ہے۔ ماں بہنوں کی بدولت
 یہ ساری باتیں سیکھی ہیں۔ آپ ہاتھ پاؤں نہ ہلاتے تو
 گھر کا کام کیونکر چلے؟



لڑکا مدرسے جاتا ہے

دیکھنا ! کیا جلدی جلدی فائدہ اٹھاتا ہے جسے شوق سے چلا جاتا ہے ! کہ وقت پر پہنچ جائے۔ ایسا بد ہو کہ دیر ہو جائے۔ ہاتھ میں جزدان ہے۔ دل میں جہی دھماں ہے کہ کل کا سبق خوب سنانے، جو پوچھیں سب بتائے۔ لڑکوں میں نام پانے۔ استاد بھی اسے شوقین جانتا ہے۔ بڑی خوشی سے پڑھاتا ہے۔ یہ جماعت میں اول رہتا ہے۔ امتحان میں سب سے زیادہ نمبر پاتا ہے۔ استاد کا بڑا ادب کرنا ہے۔ بے اجازت باہر نہیں جاتا۔ شہر لڑکے لڑتے جھگڑتے

ہیں۔ یہ ان سے الگ رہتا ہے۔ جو بات پوچھو سچ سچ
 کم دیتا ہے۔ انہی عادتوں سے لوگوں میں تعریفیں ہوتی
 ہیں۔ ماں باپ بھی اس کی خوشی چاہتے ہیں۔ وقت پر کھیلنے
 کودنے سے نہیں روکتے۔ ہاں! ٹھیک ہے محنت کے بعد
 کھیلنا بھی اچھا ہے۔ ہاتھ پاؤں چالاک ہوتے ہیں۔ جی
 خوش رہتا ہے^۱۔ بے شک یہ لڑکا ہونہار نظر آتا ہے۔ تھوڑی
 مدت میں علم حاصل کر لے گا۔ بڑی عزت پائے گا۔ دولت
 کمائے گا۔ باپ دادا کا نام روشن کرے گا۔

۱۔ بعد کے نسخوں میں اس جملے کے بعد ”صحیح
 اچھی رہتی ہے“ کا اضافہ ملتا ہے۔



لڑکے کھیل رہے ہیں

ایک نہ ایک وقت کھیلنا بھی ضرور چاہئیں۔ اس سے
جی خوش ہوتا ہے۔ ہاتھ پاؤں کھلتے ہیں۔ بدن میں چستی
آتی ہے۔ دیکھنا! لڑکے مدرسے سے پڑھ کر نکلے ہیں۔ میدان
میں کھیل رہے ہیں۔ کیا خوش ہیں! کیسے نچنت اور

۱۔ بعد کے نسخوں میں اس جملے کے بعد نہ عبارت
ملتتی ہے ”بیماریوں سے بچا رہتا ہے۔ دیکھنا لڑکے
میدانوں میں درختوں کے نیچے کھیل رہے ہیں مگر درخت
گھن کے نہیں کہ ان کی چھاؤں ہو۔ لڑکوں کے چہرے
کیسے بشاش ہیں۔ کیا نچنت اور بے فکر معلوم ہوتے ہیں۔
ماں باپ ...“

بے فکر ہیں۔ ان کے چہرے کیا تر و تازہ ہیں! ماں باپ کے پیارے ہیں۔ گھر کے لاڈلے ہیں۔ اچھلتے ہیں۔ کودتے ہیں۔ دوڑتے ہیں۔ گیند بلا کھیلتے ہیں۔ اسے دیکھو! زمین پر پاؤں نہیں ٹکاتا۔ وہ لڑکا بڑا چالاک ہے۔ یہ تو بھدا ہے۔ خوب دوڑ نہیں سکتا۔ پھر بھی دوڑتا پھرتا ہے۔ اے لو! وہ گر بڑا، کیا ہوا۔ پھر اٹھ کر دوڑنے لگے گا۔ لڑکپن عجب نعمت ہے۔ اچھا میاں! کھلو، کودو، اچھلو، دوڑو مگر سارے دن کھیل ہی کے دھیان میں نہ رہو۔ جو لڑکے دن بھر کھیل کے دھیان میں رہتے ہیں، جب استاد کے سامنے سبق سنانے آتے ہیں تو منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ استاد خفا ہوتا ہے۔ ماں باپ پیار نہیں کرتے۔ علم بڑی دولت ہے۔ اس سے بے نصیب رہتے ہیں۔

۱۔ بعد کے نسخوں میں اس جملے کے بعد یہ عبارت ملتی ہے ”دبلا پتلا اور کمزور ہے۔ پھر بھی دوڑتا پھرتا ہے۔ اے لو.....“

پنڈت جی کی بہلی

کیا ہلکی بنی ہے ! کتنی خوب صورت ہے ! رنگ بھی
 اچھا بھرا ہے ۔ کسی کاریگر نے بنائی ہے ۔ اجلا بچھونا ہے ۔
 سفید پردے ہیں ا ۔ ایک طرف کا پردہ چھوڑ رکھا ہے کہ
 دھوپ نہ آئے ۔ دوسرا الٹ دیا ہے کہ ہوا لگتی جائے ۔
 بیل بھی اچھے ہیں ۔ ناگوری معلوم ہوئے ہیں ۔ سینگوں پر
 سنگوٹیاں چڑھی ہیں ۔ گلے میں گھنگھرو پڑے ہیں ۔ بیچ میں
 پنڈت جی سہارا ج بیٹھے ہیں ۔ ایک لڑکا بہلی کے پیچھے کھڑا
 ہے ۔ پنڈت جی نے بہلی روک دی ۔ مڑ کر اس سے باتیں کر
 رہے ہیں ، دیکھنا ۔ کتا کیسا لپک کر آیا ہے ! بیلوں پر
 بھونکتا ہے مگر یہ بے کھٹکے کھڑے ہیں ۔ ذرا نہیں

- ۱۔ ن "سرخ نہاروے د پردہ ہے۔"
 - ۲۔ ن "دوسری طرف سے الٹ دنا ہے۔"
 - ۳۔ ن "شاگردوں کو بڑھانے مبارکے جی بیٹھے ہیں۔"
- بہلی درختوں کے نیچے نیچے چلی جاتی ہے مگر درخت
 کچھ گھن کے نہیں ۔ سایہ اچھا نہیں تو بے سوائے کی
 ہے ۔ بہلی بے تکان جا رہی ہے ۔ ہچکولے نہیں لگتے۔"

جھجکتے - پہلے اس ملک کے اسیر رتھوں میں سوار ہوتے تھے ،
 اور آدمی ' بھلیوں میں بیٹھتے تھے - یہ اگلے وقتوں کی سواریاں
 ہیں - سہج سہج چلتی ہیں - ہچکولے بھی لگتے ہیں - جب سے
 بگئی اور ریل کا یہاں رواج ہوا ان کی وہ قدر نہ رہی ۳ - اب
 تو بٹے سہاجنوں کے پاس دیکھی جاتی ہیں یا براتوں میں
 کام آتی ہیں -

۱۔ ن " لوگ " ۲۔ " ٹشم تانگے فٹن اور موٹر ،
 ۳۔ " ان کو کوئی نہیں پوچھتا ،



مولوی صاحب کا گھوڑا

مولوی صاحب گھوڑے پر سوار ہیں۔ مدرسے جاتے ہیں۔ دو تین شاگرد ساتھ ہیں۔ ایک کے ہاتھ میں کتاب ہے۔ ایک کی بغل میں جزدان ہے^۱۔ ایک نے سامنے سے آکر سلام

۱۔ بعد کے نسخوں میں اس جملے کے بعد عبارت یوں ہے۔ "ایک برابر آکر کچھ پوچھ رہا ہے۔ مولوی صاحب نے گھوڑا روک لیا ہے۔ اسے بتا رہے ہیں۔ دوسرا پیچھے کھڑا ہے کہ یہ ہٹے تو پھر میں پوچھوں۔ ایک نے سامنے سے آکر سلام کیا ہے۔ یہ لڑکے بڑے شوقین ہیں۔ مولوی صاحب کے گھر جا کر بھی پڑھتے ہیں۔ راستے میں بھی پوچھتے جاتے ہیں۔"

کیا ہے۔ مولوی صاحب نے گھوڑا روک لیا۔ شاید کچھ اس سے باتیں کریں گے۔ یہ لڑکے بڑے شوقین ہیں۔ ایک کچھ پوچھ رہا ہے۔ دوسرا برابر لگا ہے کہ یہ کب ہٹے اور میرا وار آئے۔ مولوی صاحب بھی دل سے چاہتے ہیں کہ ان کو کچھ آ جائے۔ گھر پر بھی پڑھاتے ہیں۔ رستے میں بھی بتاتے ہیں۔ مدرسے کا بھی خیال ہے کہ وقت پر پہنچ جائیں۔ وہاں بہت سے شاگرد بیٹھے راہ دیکھ رہے ہوں گے۔ مولوی صاحب بڑے لائق اور محنتی ہیں۔ ہمیشہ ان کی جماعت کے لڑکے امتحان میں پاس ہوتے ہیں۔ سناں لڑکوں! علم بڑی دولت ہے۔ جہاں تک ہوسکے حاصل کئے جاؤ۔ اٹھتے، بیٹھتے، چلتے، پھرتے، گھر ہو یا مکتب! ہو وقت کو ضائع نہ ہونے دو۔ پڑھنے لکھنے کی یہی عمر ہے۔ پھر ایسی بے فکری کہاں؟ بڑے ہو گے تو دنیا کے دھندوں میں بہنس جاؤ گے۔ اس وقت نہ پڑھا تو عمر بھر پچھتاؤ گے۔

صفحہ ۷۴ کا بقیہ

مولوی صاحب بھی دل سے چاہتے ہیں کہ ان کو کچھ آ جائے۔ کبھی پڑھائے اور سمجھائے میں دریغ نہیں کرتے۔ گھر ہو یا باہر ہو۔

۱۔ ن "مدرسہ"

نیزہ بازی

یہاں کیا ہو رہا ہے؟ اتنی خلقت کیوں جمع ہے؟
 آہا! نیزہ بازی کے سامان ہیں۔ جبھی لوگ قطار باندھے
 کھڑے ہیں۔ آؤ! تماشا دیکھیں۔ بھائی قطار سے آگے نہ بڑھنا۔
 ایسا نہ ہو گھوڑے کی جھپٹ سے آجاؤ۔ دیکھنا! وہ سوار
 نیزہ تانے گھوڑا اڑانے چلا آتا ہے۔ کیسا سرپٹ دوڑایا ہے!
 سوار بھی پورا سوار ہے۔ کیا جما بیٹھا ہے! ذرا نہیں ہلتا۔
 گھوڑا بھی نہایت تیز ہے۔ کیا تیر سا چلا آتا ہے۔ دیکھو!
 اب میخ کے قریب آیا۔ کس طرح لپکا ہے! گویا پیٹ زمین سے
 لگ گیا۔ اب سوار ایسا تاک کر نیزہ لگائے گا کہ میخ
 صاف اکھیڑ لے جائے گا۔ سب میں واہ وا کا غل مچ جائے گا۔
 گاڑی کے سامنے وردی پہنے ایک صاحب کھڑے ہیں۔ یہ رسالے
 کے افسر ہیں۔ ان کے ہاتھ میں کتاب ہے۔ نام لکھ رہے ہیں۔
 جو سوار جیتیں گے، انہیں انعام ملے گا۔ نیزہ بازی سپاہ گری

۱۔ ن "بیٹھے ہیں۔ بعضے ان کے پیچھے اٹھڑے ہیں۔

آؤ ہم بھی تماشا دیکھیں،

۲۔ ن "میخ سے تھوڑی ہی دور ایک افسر اٹھڑا ہے

کہ دیکھے کون کون سا سوار میخ اکھیڑ لے جاتا ہے۔
 جو سوار میخ اکھیڑ لے جائیں گے انہیں انعام ملے گا،

کا ایک فن ہے۔ اس میں دونوں باتیں ہیں، کھیل کا کھیل، ورزش کی ورزش۔ یہ کرتب رسالوں میں اکثر ہوا کرتا ہے ا۔ کیوں نہ ہو انہی باتوں سے سپاہیوں کی چستی چالاکی بڑھتی ہے اور وقت پر کام آتی ہے۔

۱۔ بعد کے نسخوں میں ”اس سے سپاہیوں کی صحت اچھی رہتی ہے اور وقت پر کام آتی ہے“



پہلوان کشتی لڑ رہے ہیں

اکھاڑے کے آس پاس تماشا دیکھنے والے جمع ہیں ۔
 مگدروں کی جوڑی رکھی ہے ۔ وہ دو پہلوان اترے ۔ کپڑے
 اتار ڈالے ۔ لنگر لنگوٹے کس لئے ۔ کیا ڈبل ڈول ہیں !
 گویا سانچے میں ڈھلے ہیں ۔ کیا بدن ہیں کہ شیشے کی
 طرح چمک رہے ہیں ۔ ورزش عجب چیز ہے ۔ آدمی تندرست
 رہتا ہے ۔ بدن خوبصورت نکل آتا ہے ۔ بھوک خوب لگتی ہے ۔
 جو کھاؤ ہضم ہو جاتا ہے ۔ ہاتھ پاؤں میں بھرتی آتی ہے ۔
 جی میں امنگ پیدا ہوتی ہے ۔ خواہ مخواہ زور کرنے کو دل

چاہتا ہے۔ لو! وہ دونو خم اٹھوک کر سامنے آئے۔ وہ ہاتھ
 سالائے۔ کبھی وہ دھکیل کر ہٹاتا ہے، کبھی یہ ریل کر لے
 جاتا ہے۔ ہر ایک اسی داؤں میں ہے کہ موقع بنے تو
 ایسا پیچ کرے کہ دوسرا چاروں شانے چت گرے۔
 کشتی صاف ہوئی اور کچھ جھگڑا نہ رہا تو لوگ تالیاں
 بجائیں گے۔ واہ وا کا شور مچائیں گے۔ جو میاں پچھاڑیں گے وہ
 پھولے نہ سمائیں گے۔ جو پچھڑیں گے وہ شرم کے مارے سر نہ
 اٹھائیں گے۔

۱۔ تھاپی مار کر، پنجابی (مصنف کا نوٹ)

دریا میں تیراک تیر رہے ہیں

آؤ! دریا کی سیر کریں۔ اوہو! کیا چڑھا ہوا ہے۔
تیراکوں کی بن آئی ہے۔ کسی^۱ نے مشک پھلائی ہے۔ چھاتی
تلے دبائی ہے۔ بھاؤ پر چلا جاتا ہے۔ کوئی تونبوں کے سہارے
تیر رہا ہے^۲۔ مگر تیراک وہی ہے جس کو کسی چیز کی
ضرورت نہیں، اپنے ہاتھ پاؤں کے بل پر تیرتا ہے۔ تیرنا
بہت اچھا ہنر ہے۔ کبھی ناؤ نہیں ملتی۔ تیراک چار ہاتھ
مارتا ہے، اور پار جا کھڑا ہوتا ہے۔ کبھی ناؤ ڈوب جاتی ہے،

۱۔ بعد کے نسخوں میں ”ایک نے“، ۲۔ ن: ”اور تونبوں
کے سہارے تیر رہے ہیں۔ تین یوں ہی تیر رہے ہیں۔
تیراک بھی ہیں کہ انہیں سہارے کی ضرورت نہیں۔ ایک
آدمی کنارے پر بیٹھا ہے۔ اس کے تونبے پیچھے رٹھے ہیں۔
دو آدمی کھڑے ہیں۔ ایک نے کپڑے اتار لئے ہیں۔ اب
دریا میں کود پڑے گا۔ دوسرا ابھی آیا ہے۔ تونبے پیٹھ پر لٹک
رہے ہیں۔ دریا کے پار کیسی خوب صورت بارہ دری بنی
ہوئی ہے۔ اس کے گرد درختوں کی کیا بہار ہے۔ دیکھنا بارہ
دری اور درختوں کا عکس دریا میں پڑ رہا ہے۔ کیا
بہار دے رہا ہے تیرنا بہت اچھا ہنر ہے۔“

تو بڑی مصیبت آتی ہے۔ جو تیرنا نہیں جانتے^۱ ان کی جانیں جاتی ہیں۔ تیراک تیر کر آپ^۲ نکل جاتے ہیں۔ اور بھی ایک دو کو بچا لاتے ہیں۔ یہ^۳ بھی ایک قسم کی ورزش ہے۔ اس سے کھانا پچتا ہے۔ بدن ہلکا رہتا ہے۔ آؤ! ہم تم دونو تیریں۔ دیکھیں دور تک کون تیرتا ہے؟ بڑے بڑے غوطے کون لگاتا ہے؟^۴ بھائی! گھاٹ کے آس پاس تیرنا اچھا ہے۔ اور ایسا تیرنا کچھ نہیں کہ پانی کی مچھلی بن جائے۔ پہروں پانی میں پڑا رہے۔ گوسوں بہتا پھرے۔ دم ٹوٹ جائے تو غوطے کھائے۔ بھنور میں آجائے تو ڈوب جائے۔

۱۔ ن ”وہ ڈوب جاتے ہیں“

۲۔ ن ”بھی“ ۳۔ ن یہاں سے ۴۔ تک کی عبارت شامل

نہیں ہے۔



لوگ ناؤ میں بیٹھ کر دریا سے پار اتر رہے ہیں

آج دریا چڑھاؤ پر ہے۔ کہیں زور کا مینہ برسا ہے۔
کتنا بڑا ہاٹ ہو گیا ہے! اب لوگ ناؤ بغیر نہ ادھر آسکتے ہیں
نہ ادھر جاسکتے ہیں۔ دیکھو! ناؤ ادھر کے کنارے سے چلی۔
ملاح بلیوں سے کہتے 'جاتے' ہیں۔ کیسی کھچا کھچ بھری
ہوئی ہے! مرد ہیں، عورتیں ہیں، بچے ہیں۔ ایک پہلی بھی

۱۔ دھکی، پنجابی - (مصنف کا نوٹ)

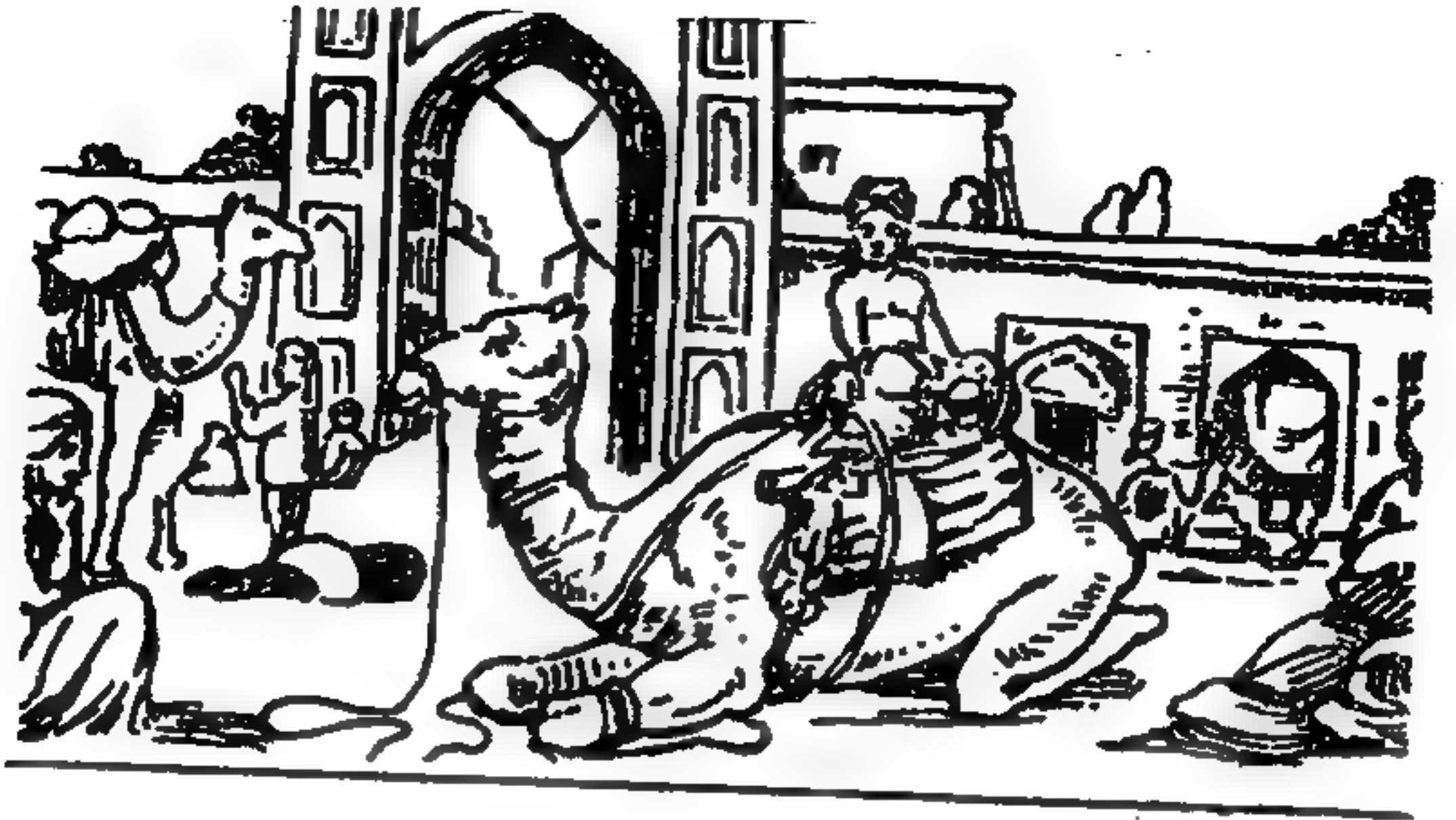
ہے ، اور بیل بھی ہیں ۔ اب دریا کے بیچ میں ناؤ آگئی ۔
ایلو ! ایک ایکی ناؤ والے چیخنے لگے ۔ کیا ہوا ؟ کہیں ناؤ
ڈوبتی تو نہیں ؟ نہیں ۔ جب ناؤ بیچ میں پہنچتی ہے تو
پانی کا زور بہت ہوتا ہے ۔ ملاح خوب زور لگاتے ہیں ۔ غل
بچاتے ہیں ، اور لوگ بھی ان کے ساتھ چلاتے ہیں ۔ لو اب
ناؤ گہرے پانی سے نکل گئی ۔ تھوڑی دیر میں کنارے
پر جا لگے گی ۔ لوگ پھر گھبرائیں گے ۔ ہر ایک یہی چاہے گا
کہ میں سب سے پہلے اُتروں مگر جلدی نہیں چاہئے ۔ ناؤ میں
چڑھئے سب سے پہلے ۔ اترنے سب سے پیچھے ۔ تم تیرنا بھی
جانتے ہو ؟ ہاں ۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے ۔ ناؤ ڈوبنے لگی ۔ ہم
چار آدمی تیراک تھے ۔ تیر کر نکل آئے ۔ بلکہ دو اور آدمیوں
کو اپنے ساتھ بچا لائے ۔

سانڈنی سوار

دیکھنا! سانڈنی سوار جاتا ہے^۲۔ کیا عمدہ سانڈنی ہے^۳!
کیسی بے تکان جا رہی ہے! گردن تو دیکھو کیسی پیچھے
کو جھکی ہوئی ہے! واہ وا! جیسے مور ناچتا چلا جاتا ہے۔
سانڈنی کی کیا بات ہے! ریت کے جنگلوں میں نہ یکا چل سکتا
ہے نہ گاڑی۔ کھوڑے ٹٹو بھی جی چھوڑ کر بیٹھ جاتے ہیں،
اور کھنٹوں نہیں اٹھتے۔ وہاں چلنا اسی کا کام ہے۔ پھر
چلنے والی بھی ایسی کہ اچھی سانڈنی ہو تو پچاس پچاس
کوس کا دھاوا کرتی ہے^۴۔ یہ سانڈنی^۵ سوار کہاں جاتا ہے^۶؟

- ۱۔ ن ”شتر سوار“
- ۲۔ ن ”شتر سوار جا رہا ہے“
- ۳۔ ن ”کیسا تیار اونٹ ہے۔ کیسی موٹی گردن ہے۔ سنہ
کے نیچے بڑے بڑے بال ایسے لٹکتے ہیں جیسے داڑھی ہوتی
ہے۔ اونٹ کی کیا بات ہے۔ ریت کے جنگلوں میں“۔۔۔
- ۴۔ ن ”پھر چلنے والا بھی ایسا کہ اچھا اونٹ ہو تو
تیس تیس کوس کا دھاوا کرتا ہے“
- ۵۔ ن ”شتر“
- ۶۔ ن ”اور پرے کی طرف یہ کالی دیوار سی کیا
ہے۔ شتر سوار سفر کرتا ہوا جنگل میں جا رہا ہے اور
پرے کی طرف یہ کالا کالا پہاڑ ہے جہاں نہ ریل ہے نہ
ڈاک۔“

کوئی ضروری چیز لے چلا ہوگا۔ جہاں نہ ریل ہے نہ ڈاک
 ریتلی زمین اور خراب رستے ہیں وہاں ہمیشہ سے ساندنی، سوار
 ہی خط پتر لے کر اکثر جایا کرتے ہیں۔ سہاجنوں کی ہنڈیاں
 ہزاروں روپے، سیکڑوں اشرفیاں، بھاری بھاری زیور اور جواہرات
 لے جاتے ہیں اور جوں کے توں پہنچا دیتے ہیں۔ اکثر راتوں
 کو چلتے ہیں۔ دھوپ سے بچاؤ رہتا ہے۔ اندھیرے اندھیرے
 نکل جاتے ہیں اور ٹھنڈے ٹھنڈے منزل پر جا پہنچتے ہیں۔



اُونٹ لدر رہے

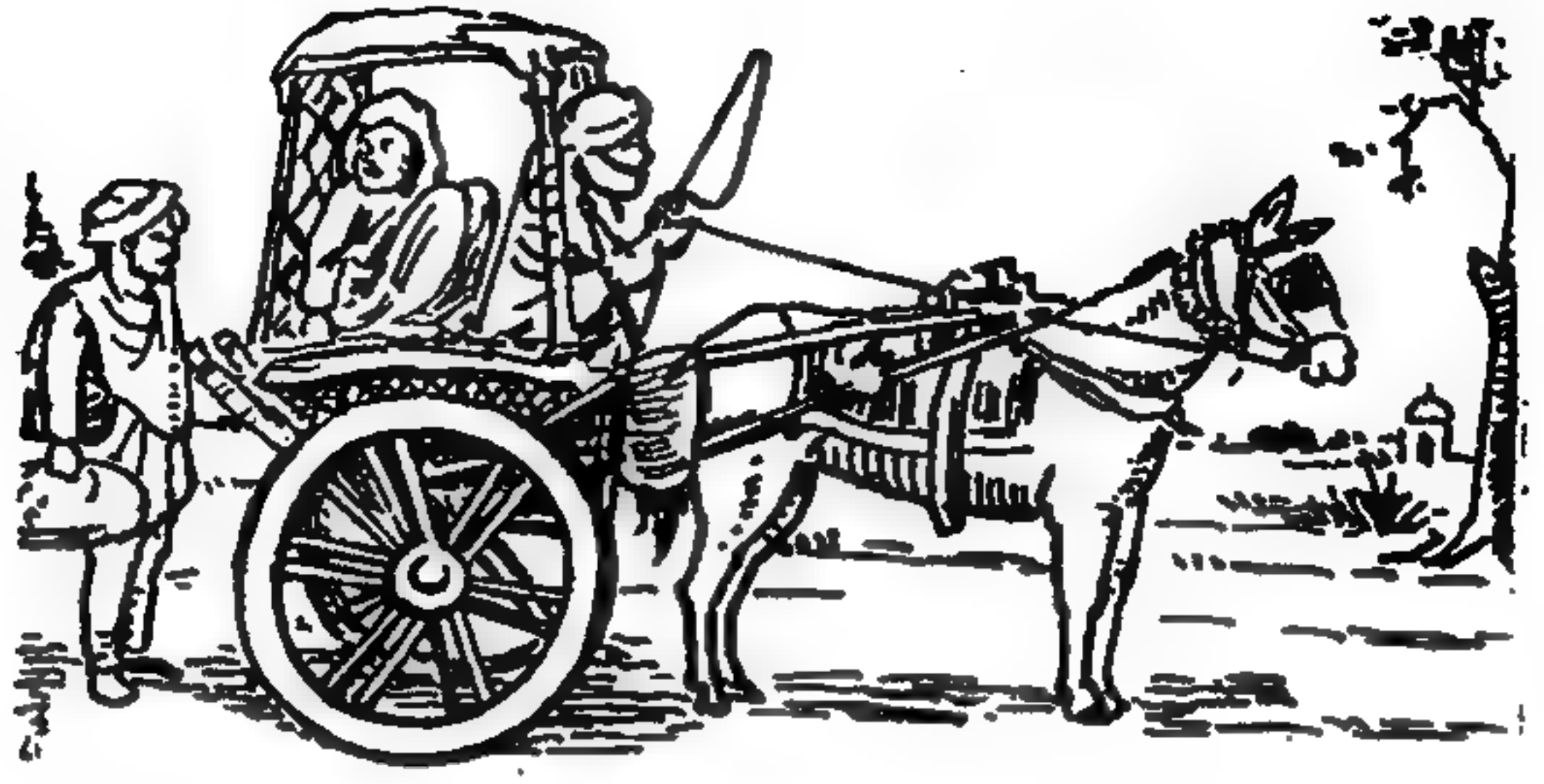
اناج کی بوریاں نیچے دھری ہیں۔ اب اونٹ^۱ پر لادیں گے۔
جب لادتے ہیں تو بچارا^۲ منہ پھاڑ پھاڑ کر چلاتا ہے۔
کبھی گردن اٹھاتا ہے، کبھی جھکاتا ہے۔ شاید فریاد کرتا
ہے کہ ظالم ساربان ہمیں ناحق ستاتا ہے۔ یہ بھاگ کیوں

-
- ۱۔ ن ”ان“،
 - ۲۔ ن ”بچارے منہ پھاڑ پھاڑ کر چلاتے ہیں۔ کبھی گردن اٹھاتے ہیں۔ کبھی جھکاتے ہیں۔ فریاد کرتے ہیں کہ ظالم ساربان ہمیں ستاتا ہے یہ بھاگ کیوں نہیں جاتے؟ بھاگیں کیونکر؟ گھٹنے بندھے ہیں۔“

نہیں جاتا؟ بھاگے کیوں کر گھٹنا ۱ بندھا ہے۔ بعض اونٹوں پر اسباب نہیں لادتے، کجاوے باندھتے ہیں۔ ان میں دونوں طرف بیٹھ جاتے ہیں۔ بڑا آرام پاتے ہیں۔ چاہیں لیٹیں، چاہیں سوئیں۔ اونٹ گردن ہلاتا سیدھا چلا جاتا ہے۔ قطار میں اونٹنیاں بھی ہوتی ہیں۔ اور ان کے بچے بھی۔ بچہ ماں کے پیچھے پیچھے چلا جاتا ہے۔ وہ بھی مڑ مڑ کر محبت کی نگاہوں سے دیکھتی جاتی ہے۔ ذرا پیچھے رہ جاتا ہے تو بے چین ہو جاتی ہے۔ گھبرا کر بے بس ہے۔ ٹھہر نہیں سکتی۔ قطار میں نکیل بندھی ہے۔ ریت کے ۲ ملکوں میں اونٹ بڑا کام دیتا ہے۔ ایک تو ریت میں خوب چلتا ہے، دوسرے وہاں پانی بہت کم ملتا ہے۔ یہی بچارا ہے کہ بن پانی کئی کئی دن گزار دیتا ہے۔

۱۔ گوڈے۔ پنجابی۔ (مصنف کا نوٹ)

۲۔ ریتیلے۔ (مصنف کا نوٹ)



پکے کی سواری

پکا سرائے^۱ سے چلا ہے۔ ایک آدمی بیٹھ گیا۔ دوسرا اور آیا ہے۔ ایک کنھڑی بغل میں ہے، دوسری ہاتھ میں۔ پکے والے نے کھوڑا روک لیا ہے۔ اب اسے بٹھا کر چل دے گا۔ رستے میں ایک دو آدمی اور ملیں گے تو انہیں بھی بٹھالے گا۔ میاں پکے والے! اس تھیلے میں کیا ہے؟ حقہ اور چلم ہے۔ مسافروں کی جوتیاں کہاں رکھتے ہو؟ وہ بھی اسی میں رکھ لیتا ہوں۔ یہ سواریاں کہاں لے جاؤ گے؟ میاں میرا^۲۔ کتنی

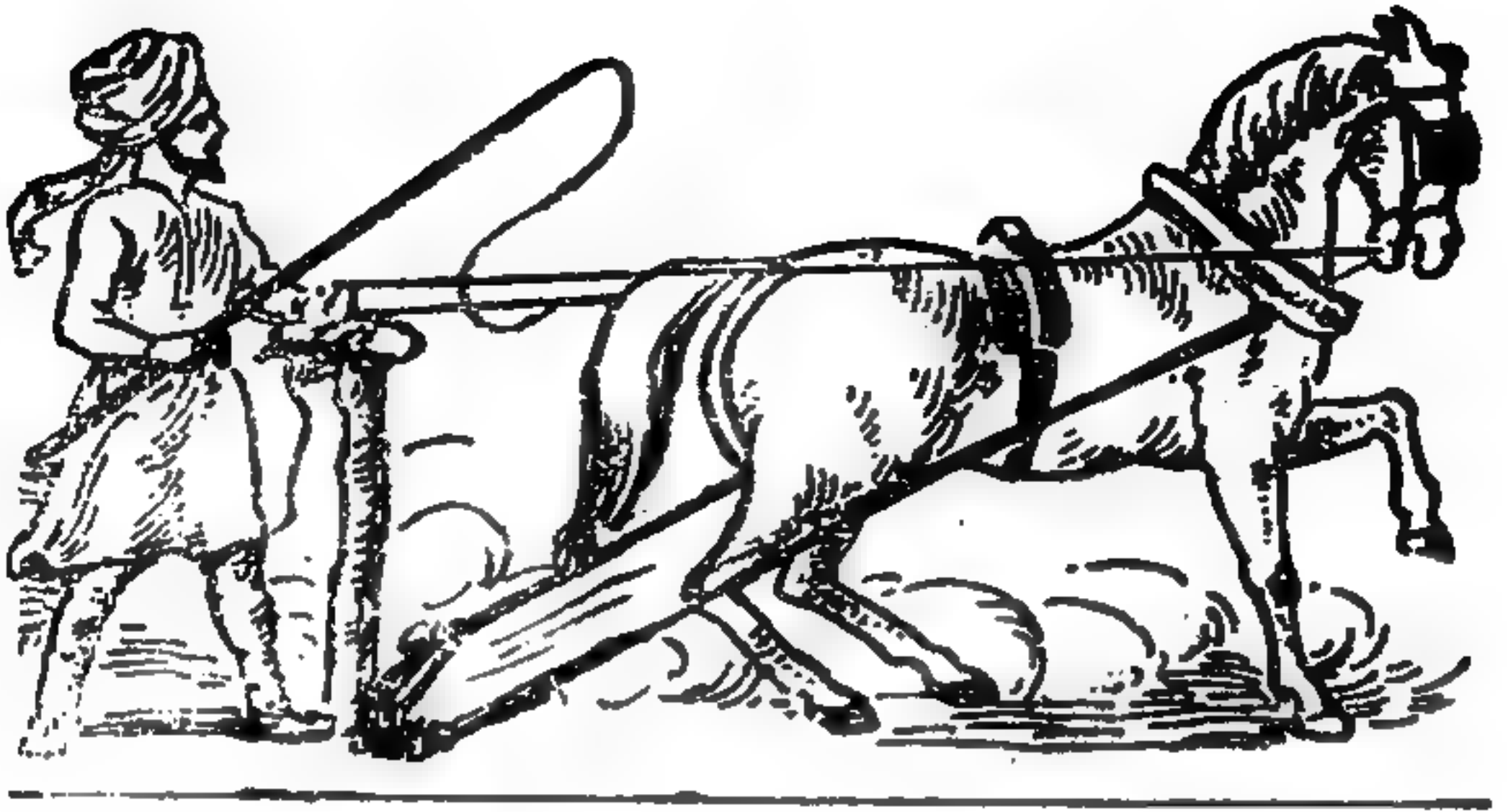
۱۔ ن ”گاؤں“، ۲۔ ”لاہور“،

دور ہے؟ چار کوس^۱ - ایک سواری کا کیا لیتے ہو؟ ایک
 آنہ^۲ - روز کیا مل جاتا ہے؟ دس بارہ آنے^۳ - گھوڑے کا خرچ
 کیا ہے؟^۴ پان چھ آنے روز - دو ڈھائی آنے کی گھاس، دو آنے کا
 دانہ، دو ڈیڑھ آنے کی نہاری - یہ گھوڑا کتنے کو لیا ہے؟
 چالیس روپے کو - کیسا چلتا ہے؟ خاصا جاتا ہے - پکی سڑک
 ہو تو دو پہر میں منزل پر پہنچا دیتا ہے - اس کے گلے
 میں گھنگرو کیوں باندھے ہیں؟ خوب صورتی کے لئے - اور ان
 کی آواز بھی بھلی معلوم ہوتی ہے - پنجاب میں یکے کا رواج
 زیادہ ہے - یا بھلی کا؟ یکے کا - صاحب! غریبوں کے واسطے یہ
 سواری خاصی ہے، پر یہ ضرور ہے کہ ہچکولے بہت لگتے ہیں -

۱ - ن ”کوئی تین میل“

۲ - ن ”ایک آنہ“ ۳ - ن ”کوئی دو روپے“

۴ - ن ”صاحب کیا پوچھتے ہو کال پڑ رہا ہے - کل چیزیں
 سہنگی ہیں - گاؤں میں رہتا ہوں - پھر بھی آٹھ آنے کا دانہ
 چار آنے کی گھاس چھ آنے میں نہاری اور مصالح (کذا)
 روپیہ یا چودہ آنے مجھے بچ جاتے ہیں جس میں بڑی مشکل
 سے بال بچوں کا گزارہ ہوتا ہے - گھوڑے کے گلے میں گھنگرو
 کیوں باندھے ہیں؟ اس لئے کہ ان کی آواز سن کر آگے
 جانے والے لوگ دائیں بائیں ہو جائیں - جب سے ٹمٹمیں
 تانگے کثرت سے جاری ہو گئے ہیں یکوں کو کوئی نہیں
 پوچھتا - لیکن غریبوں کے لئے یہ سواری خاصی ہے - ہاں
 ہچکولے بہت لگتے ہیں -“



بگی کا گھوڑا

بگی کے واسطے گھوڑا سدھایا جاتا ہے۔ جب صاف ہو جائے گا۔ تو بگی میں جوتا جائے گا۔ پہلے کوچوان اسے میدان میں لے گیا تھا۔ لمبی سی سی لکام میں باندھی تھی، اور چکر دینا شروع کیا تھا۔ اب دھیا ہو گیا ہے۔ گھسے میں لکابا ہے۔ گھسا لکڑی کا ہے جس پر کوچوان کھڑا ہے۔ جوت کے ریسے بھی اسی سے بندھے ہیں۔ جب گھوڑے کو پہلے روز جوتا تو بہت اچھلا کودا اور گھبرایا کہ بہ

۱۔ سکھایا (مصنف کا نوٹ)

کیا بلا گلے بندھی۔ مگر کوچوان استاد ہے، تھپک کر،
 چمکار کر، پیار سے دلا سے سے پرچا ہی لیا۔ ساری وحشت
 جاتی رہی۔ دیکھو! اب خاصا کام دے رہا ہے۔ باگ کے اشارے
 پر چلتا ہے۔ کیسا اچھا قدم اٹھاتا ہے! کیا خوب دوڑتا ہے۔
 ہاں جب کبھی شرارت کرتا ہے تو چابک بھی کھاتا ہے۔
 پڑھانے والے استاد بھی جب بچوں کو پڑھانے پر لگاتے ہیں
 تو اسی طرح محبت اور نرمی سے پیش آتے ہیں۔ چند روز دلا سے
 سے بتایا۔ آہستہ آہستہ بچہ چل نکلا۔ اچھے لڑکے یونہی
 لکھنے پڑھنے لگتے ہیں، اور جوجی چراتے ہیں وہ سزا پاتے ہیں۔

راجہ صاحب کا ہاتھی

ذرا سننا! گھنٹوں کی آواز آئی ہے۔ شاید کوئی ہاتھی آ رہا ہے۔ چلو تماشا دیکھیں۔ اے لو! وہ آیا۔ کیا جھومتا جھامتا چلا آتا ہے! اوہو! کتنا بڑا ہاتھی ہے! کیا لمبے لمبے دانت ہیں! اور ان پر سنہری چوڑیاں کیا بہار دیتی ہیں! مستک پر کلنی لگی ہے^۱۔ گلے میں چاندی کی ہیکل پڑی ہے۔ دونوں طرف گھنٹے لٹک رہے ہیں۔ انہی سے "ٹن ٹن ٹن" کی آواز نکلتی تھی۔ واہ! کیا جہم جہماتی جھول ہے! سنہری کام دھوپ میں کیسا جگمگ جگمگ کر رہا ہے! اوپر چاندی کا ہودہ کسا ہوا ہے۔ راجہ صاحب اسی میں بیٹھتے ہیں۔ بد تو بڑا اونچا ہے! کیوں کر چڑھتے ہوں گے؟ پہلو میں سیڑھی

۱۔ بعد کے نسخوں سے یہ جملہ "مستک پر کلنی لگی ہے" خارج کر دیا گیا ہے۔

۲۔ "میں" "ان میں سے"۔
۳۔ بعد کے نسخوں سے یہ جملہ "لو وہ تو راجہ صاحب کے محل کے دروازے پر آکر کھڑا ہو گیا،" خارج کر دیا گیا ہے۔

لٹکتی رہتی ہے۔ سہاوت ہاتھی کو بٹھا دیتا ہے۔ چرکٹا
 سیڑھی لگا دیتا ہے۔ راجہ صاحب اس پر سے چڑھ جاتے ہیں۔
 ہاتھی اپنے سہاوت کا کہنا بہت مانتا ہے۔ اشارے پر کام
 کرتا ہے۔ اٹھتا ہے، بیٹھتا ہے، چلتا ہے، تھم جاتا ہے۔
 جب وہ کہتا ہے، تو سونڈ ماتھے پر رکھ کر راجہ صاحب کو
 سلام بھی کرتا ہے۔

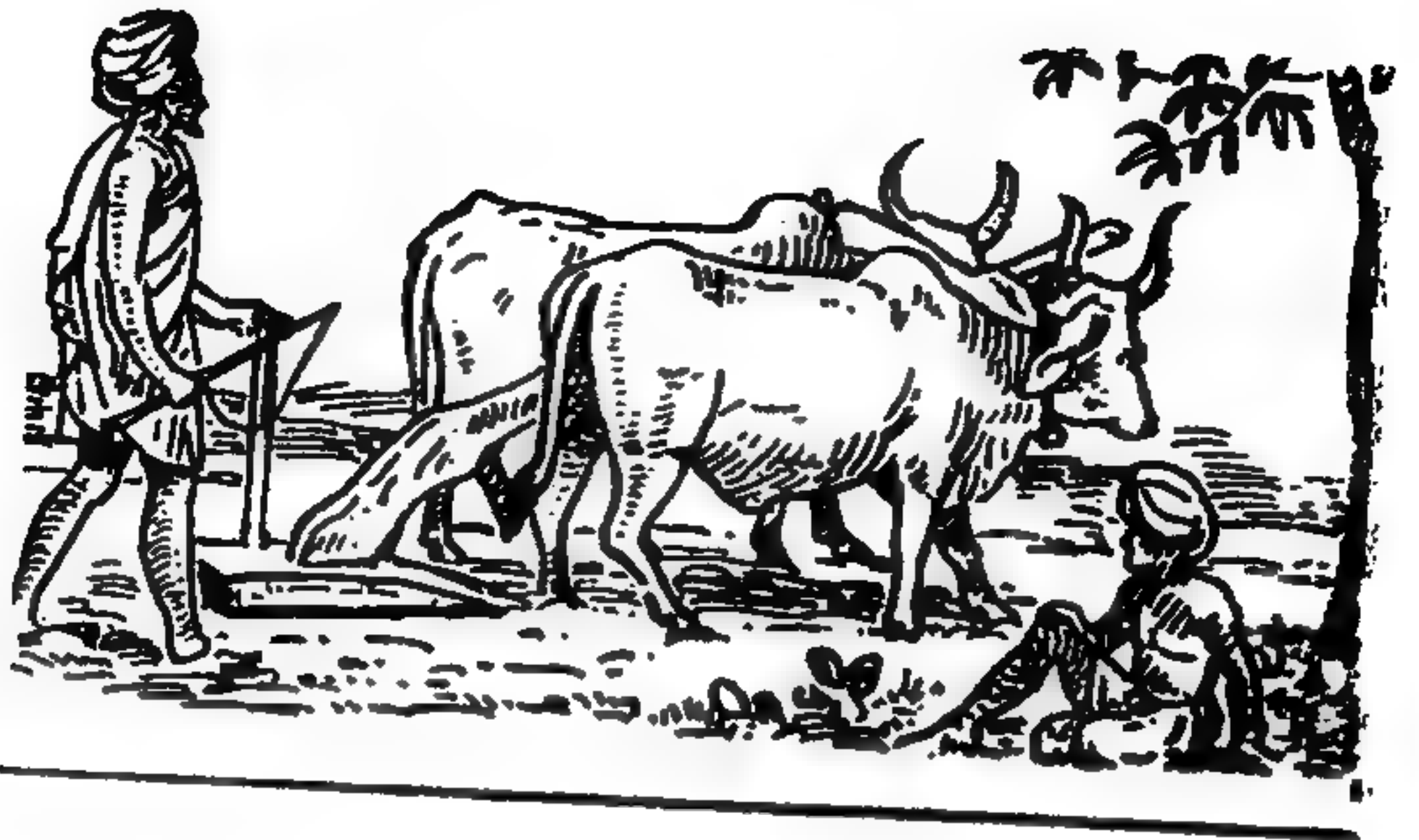


امیر کی سواری گاؤں میں سے جا رہی ہے

سردار صاحب گھوڑے پر سوار ہیں۔ پیچھے کئی خدمت گار ہیں۔ ایک چھتر کھول رہا ہے۔ دونوں طرف سائیس چوری لئے زین پوش پکڑے دوڑے آتے ہیں۔ ایک سپاہی ڈھال تلوار لگائے ہاتھ میں بلم لئے چلا آتا ہے۔ اردلی' ہیں کئی سوار ہیں۔ ہاتھوں میں جھنڈیاں ہیں۔ سارے نوکر اجلے ہیں۔ گھوڑے بھی خوب تیار ہیں۔ گاؤں کے لوگ تماشا دیکھنے نکل آئے ہیں۔ کچھ رستے میں کھڑے ہیں۔ کچھ دیوار پر سے دیکھ رہے ہیں۔ ایک پوچھتا ہے۔ "یہ کون ہیں؟"

۱۔ بعد کے نسخوں میں "اردل،"

دوسرا کہتا ہے۔ ”بڑے سردار ہیں، ان کے دادا نے قلعہ بنایا تھا، باپ نے وہ گاؤں بسایا تھا، انہوں نے بھی گاؤں بسائے ہیں، باغ لگائے ہیں، مدرسے بنائے ہیں، سرکار میں ان کی بڑی عزت ہے، صاحب لوگ ان کی بہت خاطر کرتے ہیں، یہ ان کے ہاں جاتے ہیں، وہ ان کے ہاں آتے ہیں، لین دین کے کھرے ہیں، سپہی کے سپہی تنخواہ پانتے ہیں، نوکروں کو انعام بھی دیتے ہیں، خیرات بھی بہت کرتے ہیں۔ غرض سیکڑوں آدمی ان کی بدولت پلتے ہیں۔ کیوں نہ ہو؟ خاندانی اسیر ہیں۔“



کسان ہل جوت رہا ہے

دیکھو! ہائیں ہاتھ سے ہتی دبا رکھی ہے۔ دائیں
ہاتھ میں ساٹا ہے۔ سامنے درخت کے نیچے حقہ اور پانی کا
گھڑا رکھا ہے۔ وہیں ایک لڑکا بیٹھا ہے۔ کسان بچارا کچھ
رات سے اٹھا ہے۔ ہل اور بیلوں کو لے کر سویرے سویرے

۱۔ بعد کے نسخوں میں اس جملے کے بعد یہ اضافہ ہے :
”بیل ہل کو گھسیٹنے لٹے جاتے ہیں۔ اس سے زمین
کھدتی جاتی ہے۔ سامنے درخت کے نیچے پانی کا
گھڑا رکھا ہے۔ وہیں ایک لڑکا بیٹھا ہے،“ کسان
بچارا

کھیت پر آن پہنچا ہے۔ جب سورج سر پر آتا ہے^۱۔ تو گھر والی روٹی لاتی ہے۔ یہ ہل کھول دیتا ہے۔ بیلوں کو چارا ڈالتا ہے۔ آپ ہاتھ منہ دھو کر ٹھنڈا ہوتا ہے۔ روٹی کھاتا ہے۔ حقہ پیتا ہے۔ بیلوں کو پانی پلاتا ہے۔ لیٹ کر تھوڑی دیر آرام لیتا ہے۔ گھر والی ساگ بات لے کر چلی جاتی ہے۔ کام زیادہ ہوتا ہے تو بچارا اسی دھندے میں دن گزار دیتا ہے، نہیں تو اور کام کاج کرتا ہے۔ جب سورج ڈوبنے لگتا ہے تو ہل اور بیلوں کو لے کر گھر آتا ہے۔ سر پر چارے کا گٹھا لاتا ہے۔ بیلوں کے آگے چارا ڈالتا ہے۔ گھر والی دودھ دوہتی ہے۔ روٹی پکاتی ہے۔ یہ خوشی خوشی بال بچوں میں بیٹھ کر کھاتا ہے۔ پھر اس مزے^۲ سے پاؤں پھیلا کر سوتا ہے کہ بادشاہوں کو پھولوں کی سیجوں پر بھی نصیب نہیں۔^۳

۱۔ بعد کے نسخوں میں اس جملے کے بعد عبارت یوں ہے۔ ”تو یہ ہل کھول دیتا ہے۔ بیلوں کو چارا ڈالتا ہے۔ آپ ہاتھ منہ دھو کر ٹھنڈا ہوتا ہے۔ گھر والی روٹی لاتی ہے، یہ بیٹھ کر کھاتا ہے پھر حقہ پیتا ہے۔“

۲۔ ن ”آرام“

۳۔ تب : کہاں چین وہ بادشہ کو نصیب۔ کہ جس بے غمی سے ہیں سوتے غریب۔ اسمعیل میرٹھی



کسان کنواں چلارہا ہے

دیکھنا! کیا درختوں کی چھاؤں ہے! کیسی ٹھنڈی
ٹھنڈی ہوا ہے۔ کیسا جی خوش ہوتا ہے! کنوئیں کے پاس
ہی برابر برابر دو بیل پھر رہے ہیں۔ چلتے چلتے ذرا تھم
جاتے ہیں۔ تو کسان پھر ہانک دیتا ہے۔ رھٹ چل رہا ہے۔

- ۱۔ ن میں "رھٹ چل رہا ہے۔"
- ۲۔ ن اس جملے کے بعد کی عبارت یوں ہے "گدی
پر لڑکا سانٹا لئے بیٹھا ہے۔ بیل چلتے چلتے ذرا
تھم جاتے ہیں تو لڑکا ہانک دیتا ہے۔"
- ۳۔ رھٹ پنجابی (مصنف کا نوٹ)

روں روں آواز نکل رہی ہے۔ ٹنڈیں کنوئیں میں سے بھر بھر
 کر اوپر کو آتی ہیں۔ کاٹھ کی نالی میں پانی گرتا جاتا ہے۔
 نالیوں نالیوں ہو کر کھیت میں جا پہنچتا ہے۔ کھیتی ہری
 ہو رہی ہے۔ جب اس ہریاؤل پر نظر پڑتی ہے تو آنکھوں
 میں ٹھنڈک آتی ہے۔ کھیتوں میں کئی طرح سے پانی دیتے ہیں۔
 کہیں چرس سے کام لیتے ہیں، کہیں نہر سے پانی پہنچاتے
 ہیں۔ جہاں کنوئیں اور نہریں نہیں ہوتیں وہاں صرف
 مینہ کا آسرا ہے۔ وقت پر بوسا تو سب کچھ ہے نہیں تو
 بیچارے کسان جیتے جی مر لٹے۔ خدا نے پانی عجب شے
 بنایا ہے۔ تمام جان دار اس کی طراوت سے آتر و تازہ ہوتے ہیں۔
 کھیتی باڑی، باغ کیاری اسی کی بدولت ہری بھری رہتی ہے۔



دزنی کپڑے سی رہا ہے

یہ بڑا کاریگر ہے۔ کپڑا ایسا اچھا کرتا ہے کہ بدن پر ٹھیک آ جاتا ہے۔ کہیں جھول نہیں رہتا۔ سیتا بھی نہایت عمدہ ہے۔ بڑا باریک بخید کرتا ہے۔ یہ اور خوبی ہے کہ ذرا سی بھی کٹرن بچتی ہے تو پھر دیتا ہے۔ انہی باتوں سے یہ مشہور ہے۔ لوگ خوشی خوشی اسے کام دیتے ہیں۔ دکان میں کپڑوں کا ڈھیر لگا رہتا ہے۔ اکیلے سے

۱۔ بعد کے نسخوں میں اس حملے کے بعد عبارت کی ترتیب یوں ہے۔ ”بڑا باریک بخید کرتا ہے۔ اس میں وہ بڑی خوبی ہے کہ.....“

کام نہیں نبڑتا۔ شاگرد بٹھا رکھے ہیں۔ آپ بھی سیتا ہے۔
 ان سے بھی کام لیتا ہے۔ غریب عورتوں کو بھی دے آتا ہے۔
 دیکھو شاگرد سی رہے ہیں۔ آپ بھی کام میں لگا ہوا ہے۔
 استری پاس رکھی ہے۔ جن کپڑوں کی سیونیں بٹھانی ہوتی ہیں
 ان پر استری کر دیتا ہے۔ جب تیار ہو جاتے ہیں تو
 مالک کو پہناتا ہے۔ ایسے ٹھیک آتے ہیں کہ اس کا جی
 خوش ہو جاتا ہے۔ ”سیاں درزی! تم کپڑا تو خوب سیتے ہو
 پر دیر بہت لگاتے ہو۔ دو دن کا وعدہ کرتے ہو، آٹھ دن میں
 دیتے ہو،“۔ ”صاحب کیا کروں؟ کام بہت سینے والے تھوڑے۔
 اپنی طرف سے تو بہتیری کوشش کرتا ہوں پر دیر ہو ہی
 جاتی ہے۔“۔



پسہاری آٹا پس رہی ہے

دیکھنا! کیسی گھر گھر چکی چلاتی ہے! بیٹی ماں کا ہاتھ بٹاتی ہے۔ بچے کھیل رہے ہیں۔ اناج کی ٹوکری پاس دھری ہے۔ ماں ایک ہاتھ سے چکی چلاتی ہے دوسرے سے گلہ ڈالتی ہے۔ ایک ہاتھ تھک جاتا ہے تو دوسرا بدل لیتی ہے۔ سننا! ماں بیٹیاں گاتی بھی جاتی ہیں۔ اس سے محنت کم معلوم ہوتی ہے۔ روز کتنا پس لیتی ہے؟ چھ سات سیر۔ جب پس چکتی ہے تو کیا کرتی ہے؟ ٹوکری میں آٹا اٹھا لیتی ہے۔ تھوڑی دیر دم لے کر ہاتھ منہ دھوتی ہے۔ پھر آٹا لے جاتی ہے۔ تول کر مالک کو دے آتی ہے اور

گہیوں پیسنے لے آتی ہے۔^۱ پیسے کا کتنا پیستی ہے؟ دو سیر۔
 آٹا مہین ہوتا ہے یا موٹا؟ مہین۔ دانہ بھی دلتی ہے؟
 ہاں۔ دلائی کیا لیتی ہے؟ ایک من کے دو پیسے۔ یہ اسی
 کی چکی ہے؟ نہیں کرائے پر لے رکھی ہے۔ ایک آنہ مہینہ
 دیتی ہے۔ بچاری بڑی غریب اور نیک ہے۔ دو برس ہوئے،
 خاوند مر گیا ہے۔^۲ ایک لڑکی ہے۔ دو چھوٹے چھوٹے
 لڑکے ہیں۔ جاڑا ہو یا گرمی۔ ڈیڑھ پہر پتھر سے پتھر رگڑتی ہے،
 جب چار پیسے کماتی ہے۔ اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پالتی ہے۔

۱۔ زمانہ حال سے مطابقت پیدا کرنے کے لئے بعد کے
 نسخوں میں اس جملے کے بعد کی عبارت یوں بدلی
 گئی ہے: ”سیر بھر کی پسائی کیا لیتی ہے؟ دو
 پیسے۔ یہ تو بہت مہنگی پسائی ہے۔ اسی سبب
 سے تو اب لوگ پسناہاریوں سے نہیں پسواتے۔
 مشین پر پسوا لیتے ہیں۔ وہاں تین پیسے میں پان
 سیر پستا ہے۔ مگر بعض لوگ مشین کا پسا ہوا
 آٹا پسند نہیں کرتے۔ ہاتھ کا پسا ہوا ہی کھاتے
 ہیں۔ بعضے بنٹے اس سے دانہ بھی دلوا لیتے ہیں۔
 من بھر کے چار پیسے دیتے ہیں۔ یہ بچاری اسی کو
 غنیمت سمجھتی ہے اور اس میں تین چار آنے روز
 کما لیتی ہے۔ یہ اسی کی چکی ہے۔۔۔۔۔۔“
 ۲۔ بعد کے نسخوں میں اس جملے کے بعد کی ساری
 عبارت حذف کر کے یہ عبارت درج کی گئی: ”ایسی
 ہی محنت مزدوری کر کے بچوں کو پالتی ہے، حالانکہ
 آزاد کا یہ جملہ ”ڈیڑھ پہر پتھر سے پتھر رگڑتی ہے
 جب چار پیسے کماتی ہے۔“ اپنی جگہ پر بھاری پتھر تھا۔

دھوبی کپڑے دھور رہا ہے

بڑی محنت کرتا ہے۔ شام کو بھٹی چڑھاتا ہے۔
صبح بیل پر لادی لادتا ہے اور گھاٹ کا رستہ لیتا ہے۔
کبھی نالے پر دھوتا ہے کبھی دریا پر۔ جاڑا ہو تو سردی
مٹاتی ہے۔ گرمی ہو تو دھوپ جلاتی ہے۔ دبکھو! دوپہر
ہونے آئی، اب تک پانی میں کھڑا ہے۔ کپڑے جھانٹ
رہا ہے۔ چھو چھو برابر کر رہا ہے۔ دیکھنا! دھوبن روٹی
لائی ہے۔ بڑا لڑکا بھوکا ہے۔ ماں سے روٹی مانگ رہا ہے۔
چھوٹا کھنڈرا ہے۔ بھوک کی پروا نہیں۔ کنکوا اڑا رہا ہے۔
میاں دھوبی! تمہارا گھر کہاں ہے؟ صاحب! سامنے گاؤں

۱۔ بعد کے نسخوں میں اس حملے کے بعد یہ عبارت
ملتی ہے: ”درخت کے نیچے بیل بندھا ہے۔ جھاڑی
کے پاس کتا بیٹھا ہے۔ دریا کے دونوں طرف کیسی
ہرباؤں ہے۔ دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے۔
دیکھنا! دھوبن روٹی لائی ہے۔ دھوبی کپڑا پٹڑے پر
رکھ کر اس سے باتیں کرنے لگا۔ کتے نے بھی
دیکھ کر کان کھڑے کئے۔ اب دھوبی دریا سے
نکلے گا۔ درخت کے نیچے جھاؤں میں بیٹھ کر روٹی
کھائے گا۔ میاں دھوبی یہ کتا کیوں پال رکھا ہے؟
صاحب یہ تو ہمارا چوکیدار ہے۔“

نظر آتا ہے ، وہاں رہتا ہوں۔ وہ تمہارا بیل ہے ؟ ہاں۔
 کتنے کو لیا ؟ پندرہ روپے کو۔ دیکھنا ! کتا تاک لگائے
 بیٹھا ہے۔ کہیں روٹی نہ اٹھا لے جائے۔ صاحب ! یہ چوٹا
 نہیں۔ یہ تو ہمارا چوکیدار ہے۔ دیکھئے۔ اسیروں کے کپڑے
 میدان میں پھیلے پڑے ہیں۔ کیا مجال، کوئی پاس تو آ جائے۔
 میاں دھوبی ! تمہارا کام بہت اچھا ہے۔ میل کچیل سے
 پاک صاف کرتے ہو۔ اگلے کپڑے پہناتے ہو۔

مچھلی والے مچھلیاں کھڑے ہیں

چلو! تماشا دیکھیں۔ دریا میں جال پڑا ہے۔ تین آدمی
کھینچ رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے، بہت سی مچھلیاں آئی ہیں۔
دیکھنا! کیا جان پیاری ہے! کیسی گھبرا رہی ہیں!
نکلنے کا رستہ ڈھونڈتی ہیں۔ اچھلتی ہیں۔ کودتی ہیں۔
جال کے پھندوں میں پھنستی ہیں، پر کیا کریں جال تو
ایسی چیز نہیں۔ جس سے چھٹکارا ہو سکے۔ اب انہیں پانی سے
باہر نکالیں گے۔ بازاروں میں لے جائیں گے۔ گلی کوچوں
میں بیچتے پھریں گے۔ مچھلیاں پکڑنے کی اور بھی ترکیبیں ہیں؟
ہاں! بہتیری ہیں۔ کئی طرح کے جال ہیں۔ ان سے پکڑتے ہیں۔
تھوڑے پانی میں ٹوکروں سے کام لیتے ہیں۔ بعض شوقین بنسیوں
سے پکڑتے ہیں۔ وہ کیا چیز ہے؟ بانس کی ایک پتلی سی
چھڑ ہوتی ہے۔ ایک سرا موٹا، دوسرا پتلا، پتلی طرف ڈور کا
ایک سرا بندھا ہوا، ڈور کے دوسرے سرے میں کانٹا۔ شکاری
شکار کھیلتے وقت کانٹے میں آنے کی گولی یا گوشت کا ذرا سا
ٹکڑا لگا دیتے ہیں۔ کانٹا مچھلی کے حلق میں جپھ جاتا ہے۔
بچاری بے بس ہو جاتی ہے، اور ناچار شکاری کے بس میں آ جاتی ہے۔

۱۔ ن ”مچھیرے“

بننے کی دکان

بنیا دکان پر بیٹھا ہے۔ ترازو لئے سودا تول رہا ہے۔
سامنے گاہک کھڑے ہیں۔ کیا بڑی دکان ہے! ہر ایک
سودا موجود ہے۔ جو چیز ہے، کھری ہے۔ دال، چاول اور
آٹے کے ٹوکرنے کیسے چوٹی دار بھرے ہوئے ہیں! آؤ! اسی
دکان سے سودا لیں۔ لالہ جی! دو روپے کا گھی دو۔ روپے
کا آٹا۔ لیجئے! کیا بھاؤ دو گئے؟ گھی روپے کا سوا سیر،
آٹا پندرہ سیر۔ کچھ زیادہ دو۔ فرق نہیں ہے۔ جہاں چاہئے

۱۔ بعد کے نسخوں میں اس جملے کے بعد کی عبارت
یوں ہے: ”دوسرا بنیا اناج کی بوریوں سے بیٹھ
لگائے بیٹھا ہے۔ بننے کا لڑکا دکان کے اندر ہے۔
جس وقت بہت سے گاہک آ جاتے ہیں تو تینوں
کام کرنے لگتے ہیں۔ اس وقت تو ایک ہی گاہک
دکان کے آگے بیٹھا ہے۔ ترازو کی طرف دیکھ رہا
ہے کہ بنیا ڈنڈی نہ مار دے۔ دوسری طرف ایک
فقیر کھڑا ہے۔ ہاتھ پھیلائے بھیک مانگ رہا ہے۔
کیا بڑی دکان ہے۔“

۲۔ ن ”دال چاول اور آٹے کی بوریاں بھری رکھی ہیں۔“
۳۔ ن ”گھی روپے کا بارہ چھٹانک، آٹا ساڑھے پان سیر،
ع۔ ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں! (مرتب)

ہوچہ لیجئے۔ اچھا! تول دو۔ یہ بڑا ہوشیار دکان دار ہے۔
 خریداروں کی کتنی ہی بھیڑ ہو ذرا نہیں گھبراتا۔ دم بھر میں
 سب کو بھگتا دیتا ہے۔ اس کے میلے کچیلے کیڑوں پر نہ
 جانا۔ بڑا مال دار ہے۔ ہزاروں روپے کا اناج ہر سال لیتا ہے۔
 کھتے کے کھتے بھرے پڑے ہیں۔ چھوٹا موٹا لشکر آن
 اترے تو اکیلا ہی رسد دے سکتا ہے۔ بڑی بڑی حویلیاں
 کھڑی ہیں۔ دکانیں کرائے پر چلتی ہیں۔ ابھی بیٹا بیٹی
 کا بیاہ رچائے یا کوئی حویلی بنائے تو دیکھو، توڑے کے
 توڑے خالی کر دے۔ کسی نے سچ کہا ہے۔ ”بٹے کی کمان،
 مکان یا بیاہ نے کھائی۔“

۱۔ بعد کے نسخوں میں اس جملے کے بعد کی عبارت
 یوں ہے: ”بڑا مال دار ہے۔ ہر سال فصل پر
 ہزاروں روپے کا اناج بھر لیتا ہے۔ وہی سال بھر
 بیچتا ہے۔ بڑا فائدہ اٹھاتا ہے۔ جب ہی تو اس
 کی بڑی بڑی حویلیاں کھڑی ہیں۔“



گھوڑے کے نعل بندھ رہے ہیں

ایک سائیس باگ ڈور پکڑے کھڑا ہے۔ دوسرا سم ترشوا رہا ہے۔ ایک لڑکا پاس آکر تماشا دیکھنے لگا۔ اس نے کبھی نعل بندھتے نہیں دیکھے۔ حیران ہو کر پوچھتا ہے کہ یہ کیا کر رہے ہو؟ اس کا پاؤں کیوں کانٹے ڈالتے ہو؟ نعل بند کہتا ہے۔ میاں! پاؤں نہیں کانٹے، سم تراش رہے ہیں۔ نعل جڑیں گے۔ ان سے بڑا بچاؤ ہے^۱۔ ٹھوکر کم لگتی ہے۔ کنکر پتھر پاؤں میں نہیں چبھتے۔ گھوڑا آرام سے رہتا ہے۔ دوڑ دھوپ خوب کرتا ہے۔ بھلا یہ تو بتاؤ!

۱۔ ن ”ان سے بڑا بچاؤ رہتا ہے“

سم تراشنے سے دکھ نہیں ہوتا؟ میاں ! دکھ تو جب ہو
 کہ اس کے کچے سم تراشیں۔ ہم تو پکے سم تراشتے ہیں۔
 اسی طرح ٹائی تمہارے ناخن کاٹتا ہے۔ اوہو ! کیسی لمبی
 لمبی کیلیں لگاتے ہو ! ان سے لہو نہیں نکل آتا ؟ میاں !
 پکے سموں میں لگتی ہیں کچے سموں میں لگیں تو خون
 نکلے۔ یہ گھوڑا تین پاؤں سے چپکا کھڑا ہے۔ اپنا پاؤں
 کیوں نہیں جھڑا لیتا؟ بڑا غریب ہے۔ ابھی کوئی شریبر
 گھوڑا ہوتا تو دیکھتے کیسا اچھلتا کودتا، دلتیاں چلاتا،
 اور مشکل سے قابو میں آتا۔



آرہ کش لکڑیاں چیر رہے ہیں

کیسی سخت لکڑی ہے ! اس میں آرہ کم چلتا ہے۔
 برادہ^۱ بھی تھوڑا^۲ نکلتا ہے۔ آرہ کشو ! یہ کیا لکڑی ہے؟
 سال ہے۔ صاحب ! صبح سے اب تک پانچ چار ہی تختے چیرے
 ہیں اور ہاتھ رہ گئے ہیں۔ یہ لکڑی کس کام آتی ہے؟
 تختے، کڑیاں، تخت^۳، چوکیاں اکثر بنتی ہیں^۴۔ یہاں اور کیا۔

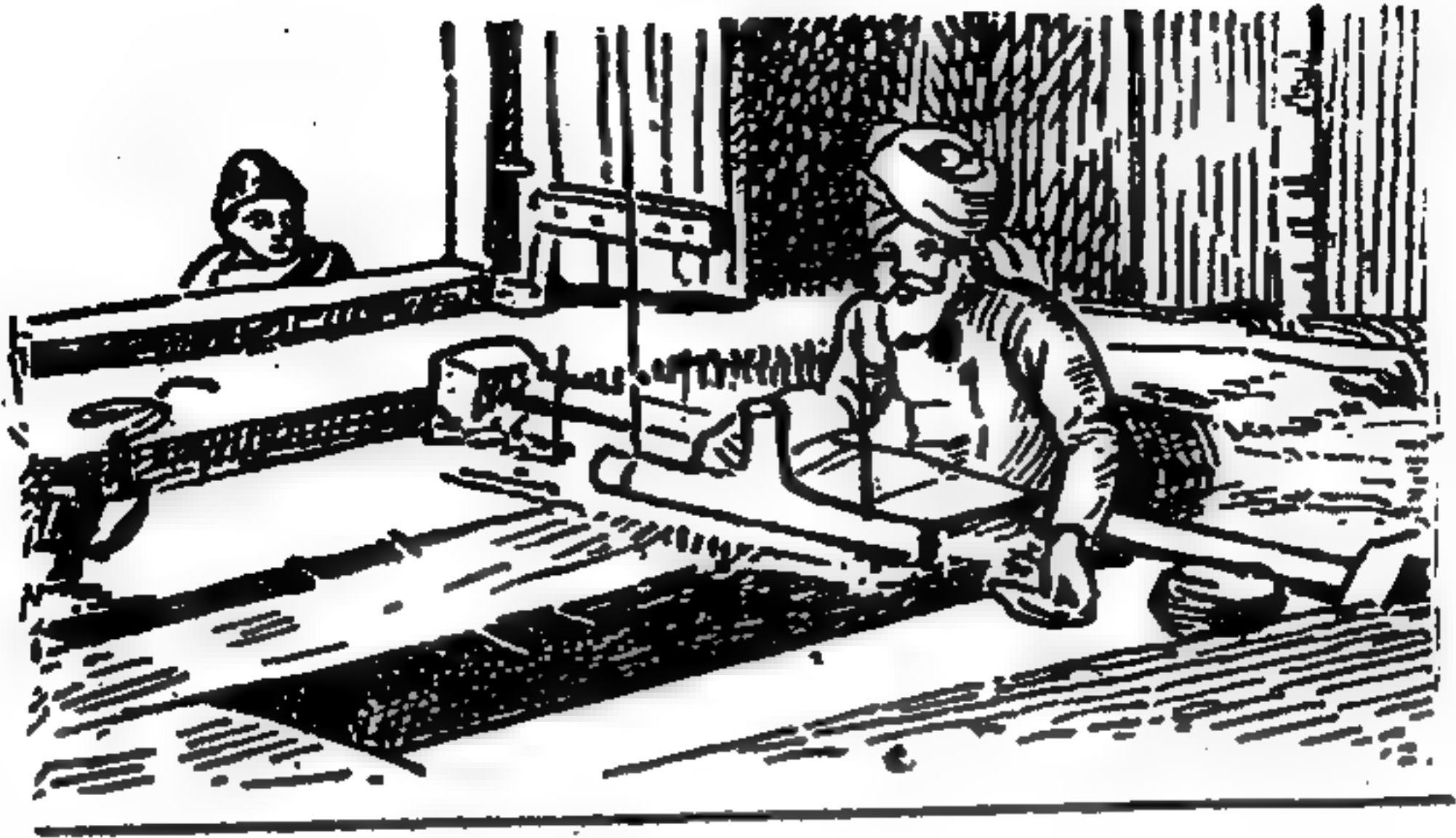
۱- بور۔ پنجابی (مصنف کا نوٹ)

۲- ن ”کم“

۳- تخت پوش۔ پنجابی۔ (مصنف کا نوٹ)

۴- ن ”.....“ چوکیاں اس کی اکثر بنتی ہیں،

کیا لکڑی ہے؟ شیشم، دیار۔ ان میں شیشم سب سے زیادہ مضبوط اور قیمتی ہے۔ اس کی کرسیاں، صندوقچے، صندوقچیاں بہت بنتی ہیں، پر اس کثرت سے نہیں ہوتی کہ تختوں یا کڑیوں کے کام آئے۔ پنجاب میں دیار کی لکڑی اکثر خرچ ہوتی ہے۔ اسے گھن نہیں لگتا۔ سستی بکتی ہے۔ اس لئے عمارتوں میں بہت لگتی ہے۔ ریل کے کارخانوں میں بہت کھتی ہے۔ صندوق، الماریاں، میزیں کثرت سے بنتی ہیں۔ چھوٹی چھوٹی اور چیزیں بھی تیار ہوتی ہیں۔ صاحب! بات تو یہ ہے کہ دنیا میں لکڑی سے بڑے بڑے کام نکلتے ہیں اور خاص کر ہم تو اسی کی بدولت ٹکڑا کھاتے ہیں۔



جلالہا کیڑا بن رہا ہے

کر گئے^۱ پر بیٹھا ہے۔ تانی تنی ہوئی ہے۔ ٹوٹے ہوئے
تار سر پر لٹک رہے ہیں۔ ایک ہاتھ میں نال ہے، دوسرے
میں کنگھی کا ہتا۔ ادھر نال پھینکتا ہے ادھر لپکتا ہے
اور کنگھی سے ٹھونکتا جاتا ہے۔ چھوٹا سا لڑکا دیکھ رہا ہے^۲۔
واہ رے تیری بھرتی! جہاں تار ٹوٹتا ہے وہیں جھٹ جوڑ
دیتا ہے۔ میاں! یہ تھان کتنے کو بیچو گے؟ حضور! دو ڈھائی
روپے کو بکے گا۔ اب اس کام میں کیا رہا ہے۔ جب سے کل

۱۔ کھڈی۔ پنچابی (مصنف کا نوٹ)

۲۔ ن ”چھوٹا سا لڑکا کوٹھے پر سے دیکھ رہا ہے۔“

کا کپڑا چلا ہے اسے ٹکے گز کوئی نہیں لیتا۔ اب تو نینو،
 لٹھے کی قدر ہے۔ ایک دن وہ تھا کہ ہمارے ہاتھ کے
 کپڑے بڑے بڑے اسیر پہنتے تھے۔ ایک دن یہ ہے کہ
 غریب بھی نہیں ہوجھتے۔ کیا کریں؟ اپنے دن پورے کرتے
 ہیں۔ کمٹی بڑھتی بیچ ہی ڈالتے ہیں۔ سنو! ہمت نہ ہارو،
 محنت کئے جاؤ۔ بہت نہ سہی تھوڑا ہی سہی۔ تمہارا کام
 بہت اچھا ہے۔ غریبوں کے تن ڈھکتے ہیں۔ امیروں کے بھی
 کام نکلتے ہیں۔ گو وہ آپ نہیں پہنتے پر ان کے سائبان
 پردے قناتیں اور تنبو بنتے ہیں۔



کولہو پیل رہا ہے

تیل تیل نکال رہا ہے۔ کولہو میں تل بڑے ہوئے ہیں۔
 بیل چل رہا ہے۔ لاٹ بھر رہی ہے۔ تل پیلے جاتے ہیں۔
 تیل نکلتا آتا ہے۔ کولہو کے پیندے میں نالی ہے۔ اس کے
 نیچے ہانڈی دھری ہے۔ جتنا تیل نکلتا ہے ہانڈی میں گر
 جاتا ہے۔ جو بھوک رہتا ہے وہ کھلی کھلاتی ہے۔
 اسے نکال لیتے ہیں۔ بھر اور تل ڈال دیتے ہیں۔ کھلی کائے
 بھینسوں کو کھلاتے ہیں۔ اس سے دودھ زیادہ دیتی ہیں۔
 بھلا بیل کی آنکھیں کیوں ڈھانک رکھی ہیں؟ اس لئے

کہ کھانے پینے کی چیز کی طرف دھیان نہ کرے۔ کبھی
 ہانکنے والا پاس نہ ہو تو آپ ہی آپ بھرتا رہے۔ کیا یہی
 بیل دن بھر پھرا کرتا ہے؟ نہیں جی! دو ہیں۔ چار گھڑی
 ایک کام دیتا ہے چار گھڑی دوسرا۔ یہ عورت کون ہے؟
 تیلی کی بیوی ہے۔ بچہ رونے لگا تھا۔ اسے لے کر آن کھڑی
 ہوئی ہے۔ میاں سے کہتی ہے اسے لے کر ذرا کولہو پر
 بیٹھ جا۔ بچہ بھی باپ پاس جانا چاہتا ہے۔ دیکھو! دونوں
 ہاتھ پھیلا دئے ہیں۔ بیوی سے میاں کہتا ہے۔ ”ٹھٹھا جا،
 میرا ہاتھ رکا ہوا ہے، کام میں حرج ہوگا۔“

۱۔ ”ن جی نہیں“

صبح کی ہوا خوری

صبح کا وقت ہے۔ جی خوش ہے۔ آؤ! ذرا باغ چلیں۔
ہوا کھائیں۔ آہا! کیا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے!
رنگ برنگ کے پھول کھلے ہوئے ہیں۔ باغ سہک رہا ہے۔
آتے ہی دل باغ باغ ہو گیا۔ ذرا ہریا دل کو دیکھنا! کیا
آنکھوں میں طراوت آتی ہے! ہری ہری گھاس کیا ہے؟
سبز مچل کا فرش بچہ رہا ہے۔ اس پر اوس کے قطرے پڑے
ہیں، گویا مچل پر موتی جڑے ہیں۔ درختوں پر کچھ اور
ہی بہا رہے۔ کسنی میں پھل لگا ہے۔ ڈالیاں جھوم رہی ہیں۔
کنواں چل رہا ہے۔ ایک چھوٹا سا لڑکا بھی ہاس کھڑا ہے۔
تماشا دیکھ رہا ہے۔ دوسرا بڑا شوقین ہے۔ ہاتھ میں کتاب
ہے۔ سبق یاد کر رہا ہے۔ یہ مالی کیا کرتا ہے؟ ہودا
لگاتا ہے۔ چلو! سیر دیکھیں۔ بڑے میاں! یہ ہودا کہاں
سے لائے ہو؟ صاحب زادے! بادشاہی باغ سے لایا ہوں۔
کتنے دنوں میں جم جائے گا؟۔ جلدی پھوٹ آئے گا۔ گھڑے میں
کیا ہے؟ پانی ہے۔ کیا کرو گے؟ ہودے میں دوں گا۔ اس
سے جلدی ہوا بھرا ہو جائے گا۔

سویرے اٹھنا

سویرے جو کل آنکھ میری کھلی
عجب تھی بہار اور عجب سیر تھی
خوشی کا تھا وقت اور ٹھنڈی ہوا
پرندوں کا تھا ہر طرف چہچہا
یہی جی میں آئی کہ گھر سے نکل
ٹہلتا ٹہلتا ذرا باغ چل
چھڑی ہاتھ میں لے کے گھر سے چلا
اور اک باغ کا سیدھا رستہ لیا
وہاں اور ہی جا کے دیکھی بہار
درختوں کی ہے ہر طرف اک قطار
کہیں کہیں ہے چنبیلی کہیں موتیا
گلاب اور گیندا کہیں ہے کھلا
کھلے پھول ہیں اس قدر جا بجا
کہ خوشبو سے ہے باغ سہکا ہوا
کہیں آم ہیں اور کہیں ہیں انار
کہیں کھٹے میٹھے ہیں دینے بہار

لکے پھل درختوں میں ہیں اس قدر
 کہ شاخیں زمین سے لگیں آن کر
 بیاں کیجئے کیا ہری گھاس کا
 بچھونا ہے نخل کا گویا بچھا
 یہ جی چاہتا ہے کہ اس فرش پر
 بھریں لوٹتے ہم ادھر اور ادھر
 یہ سبزی ہے اک لطف دکھلا رہی
 طراوت ہے آنکھوں میں کیا آ رہی
 خدا نے ہماری خوشی کے لئے
 یہ سامان سارے ہیں پیدا کئے
 سویرے ہی اٹھے گا جو آدمی
 رہے گا وہ دن بھر ہنسی اور خوشی
 نہ آئے گی سستی کبھی نام کو
 کرے گا خوشی سے ہر اک کام کو
 رہے گا وہ بیماروں سے بچا
 یہ ہے سو دواؤں سے بہتر دوا

۱۔ ن بعد کے ایڈیشنوں میں یہ مصرع یوں ہے :
 ”یہ سبزی تروتازگی لا رہی“

سُورج کے فائدے

بس اٹھ بیٹھو بیٹا بہت سو چکے
بہت وقت بیکار تم کھو چکے
نکل آیا سورج بڑی دیر کا
ذرا آنکھ کھولو بہت دن چڑھا
نہ سو اب نہیں ہے یہ سونے کا وقت
اٹھو ہے یہ منہ ہاتھ دھونے کا وقت
اگر ہاتھ منہ دھو کے آؤ ابھی
سنائیں تمہیں آج باتیں نئی
یہ سنتے ہی لڑکا ہوا اٹھ کھڑا
وہیں ہاتھ منہ دھو کے حاضر ہوا
کہا باپ نے بھر بڑے پیار سے
سنو! آج سورج کے تم فائدے
یہ دنیا میں کرتا بہت کام ہے
بڑے ہم کو دیتا یہ آرام ہے
یہ نکلے تو دے دن ہمیں کام کو
چھپے جب تو دے رات آرام کو

یہ کرتا ہے چاروں طرف روشنی
نظر جس سے آتی ہیں چیزیں سبھی

اسی روشنی کا تو ہے نام دھوپ
یہی دھوپ رکھتی ہے دنیا میں روپ

پڑا کرتی سردی ہے جب زور کی
تو یہ دھوپ لگتی ہے کیسی بھلی

غریبوں کو سردی میں بھاتی ہے یہ
ٹھٹھرنے سے ان کو بچاتی ہے یہ

پکائے اناجوں کی یہ کھیتیاں
جنہیں روز کھاتا ہے سارا جہاں

نہ ہو یہ تو بھر ہے کہاں زندگی
ہیں اس کی بدولت تو جیتے سبھی

خدا کی عنایت ہے ہم پر بڑی
کہ سورج سی نعمت ہمیں اس نے دی

کریں خوبیاں اس کی کیا ہم بیاں
خدا کی یہ قدرت کا ہے اک نشان

جھوٹ کی بُرائی

ایک لڑکا بکریاں اپنی سدا
گاؤں کے باہر چرایا کرتا تھا
ایک دن سوجھی شرات یہ ایسے
گاؤں کے لوگوں سے کچھ ٹھٹھا کرے
چڑھ کے اک ٹیلے پہ چلانے لگا
شیر آیا شیر آیا دوڑنا
سن کے یہ غل رہنے والے گاؤں کے
لاٹھیاں ہاتھوں میں لے کر آگئے
شیر کا پایا نہ واں آکر پتا
وہ تو بالکل جھوٹ تھا چلا رہا
سب نے لڑکے سے کہا اے بے ادب
سچ بتا اس جھوٹ کا ہے کیا سبب
کھل کھلا کر بھر تو وہ ہنسنے لگا
اور کہا میں نے تو ٹھٹھا تھا کیا
وہ خفا ہو کر بہت اس بات سے
گاؤں کو سب واں سے الٹے بھر گئے

ایک دن کرنا خدا کا کیا ہوا

اس طرف اک شیر سچ سچ آگیا

پھر وہی کہہ کر چلانے لگا

شیر آیا شیر آیا دوڑنا

لیکن اب اس کا یقین آتا کسے

اس کو تو جھوٹا تھے سب واں جانتے

کوئی بھی جب واں نہ آیا گاؤں سے

بھاڑ ڈالا آئے لڑکا شیر نے

ہائی جھوٹے نے سزا یہ جھوٹ کی

بول کر جھوٹ اس نے اپنی جان دی

بولتا ہے جو کوئی جھوٹ ایک بار

پھر نہیں رہتا ہے اس کا اعتبار

جھوٹ جو لڑکا نہ بولے گا کہیں

بات کو اس کی کریں گے سب یقین

جھوٹ جو بولے گا پچھتاوے کا

سچ بھی اس کا جھوٹ سمجھا جائے گا

سچائی

سنا ہے کہ لڑکا تھا اک ہونہار
بہت اس کو ماں باپ کرتے تھے پیار
محبت سے دی ایک دن باپ نے
اک آری اسے کھیلنے کے لئے
وہ آری کو لے کر بہت خوش ہوا
اسی وقت رستہ لیا باغ کا
وہاں ایک دو پیڑ ایسے بھی تھے
لگائے تھے جو باپ نے شوق سے
ہری ٹہنیاں جس قدر ان میں تھیں
وہ آری سے لڑکے نے سب کاٹ دیں
گیا شام کو باپ جب باغ میں
تو اجڑا ہوا جا کے پایا انہیں
خفا ہوئے بیٹے سے اس نے کہا
اجاڑا ہے کس نے انہیں سچ بتا
ڈرا وہ بہت خوف سے باپ کے
مگر جھوٹ بولا نہ کچھ باپ سے

کہا یہ نہیں ہے کسی کی خطا
جو سچ ہو چھٹے تو ہے میری خطا

بہت خوش ہوا باپ اس بات سے
کیا پیار اور دیں دعائیں اسے
عجب طرح کا نیک لڑکا تھا وہ
کہ سچ بولنے سے نہ ڈرتا تھا وہ

”تمہیں بھی کسی کا اگر خوف ہو
تو سچ کے سوا کچھ نہ ہرگز کہو
اگر تم سے ہو جائے کوئی قصور
تو ہے تم کو اقرار کرنا ضرور

خطا کا جو اقرار کرتے ہیں صاف
قصور ان کا ہوتا ہے اکثر معاف

جو اپنی خطا کو نہیں مانتے
انہیں لوگ ہیں سب برا جانتے
ہمیشہ سچائی کو رکھو عزیز
کہ سچ کے برابر نہیں کوئی چیز

۱۔ آزاد نے سچائی پر وزن فعلوں استعمال کیا ہے۔ م

گنبد کی آواز

ایک گنبد میں کوئی لڑکا گیا
دیر تک واں کھیلتا پھرتا رہا
کھیلنے میں وہ جو بولا زور سے
آئی گنبد سے وہی آواز اسے
پہلے گذری تھی نہ یہ حالت کبھی
دل میں حیرانی سی لڑکے کے ہوئی
ہکا ہکا ہو کے وہ کہنے لگا
کون ہے یہ میری نقلیں کر رہا
اب بھی پہلی ہی طرح اک آن میں
اپنی ہی آواز آئی کان میں
صبر یہ سن کر نہ پھر اس کو رہا
منہ میں جو کچھ آیا سو اس نے کہا
جو کہا تھا پھر سنا آخر وہی
اس پہ آیا اس کو غصہ اور بھی
جب نہ یہ معلوم لڑکے کو ہوا
کون گنبد میں ہے اس سے بولتا

گھر اسی دم واں سے آیا دوڑ کر
دی یہ اپنے باپ کو آکر خبر

کوئی اس گنبد میں ہے لڑکا چھپا

گالیاں ناحق ہے مجھ کو دے رہا

میں نے اس کو ہر طرف دیکھا مگر

کوئی واں آیا نہیں مجھ کو نظر

باپ نے تب اس کے یہ ہنس کر کہا

واں نہیں بیٹا کوئی لڑکا چھپا

وہم ہے جھوٹا ہے یہ تیرا خیال

گالیاں دینے کی تھی کس کو مجال

کچھ نہ تھا گنبد کی وہ آواز تھی

جو کہا تو نے، سنا تو نے وہی

گر برا سننا نہیں ہو چاہتے

بول منہ سے مت نکالو تم برے

جو بھلا کہتے ہیں سنتے ہیں بھلا

جو برا کہتے ہیں سنتے ہیں برا

خدا کی شکرگزاری

عنایت کا اس کی بیاں کیا کریں
عجب نعمتیں اس نے بخشیں ہمیں
زمیں اپنے بندوں کے رہنے کو دی
ہوا سانس لینے کی خاطر ملی
بجھانے کو پیاس ان کی پانی دیا
پکانے کو دی آگ اس نے بنا
اناج اپنی رحمت سے پیدا کیا
جسے کھا کے جیتا ہے چھوٹا بڑا
کہیں بھول ہیں سونگھنے کے لئے
کہیں اس نے کھانے کو سیوے دئے
زباں دی کہ بولا کریں سچ سدا
نگہ دی کہ دیکھیں بھلا اور برا
دئے کان سننے کو باتیں ہمیں
سمجھ اس لئے دی کہ سوچیں انہیں
دئے ہاتھ ہر کام کے واسطے
دئے پاؤں سیر اور سفر کے لئے

ہمیں رات دی اس نے آرام کو
ہمیں دن دیا محنت اور کام کو

جو کاموں سے ہوتی نہ فرصت کبھی
جو جینے کی بھر کوئی صورت نہ تھی
اٹھاتے نہ تکلیف اگر کام کی
تو لذت نہ پاتے کچھ آرام کی

ہمیشہ ہماری خوشی کے لئے
نئے موسم آتے ہیں اور دن نئے
بہت جب ستاتی ہے سردی ہمیں
تو وہ بھیج دیتا ہے گرمی ہمیں

بہت زور کرتی ہیں جب گرمیاں
تو برکھا سے ہوتا ہے ٹھنڈا جہاں
سما ہے ہمارے لئے نت نیا
نہ گرمی سدا ہے نہ سردی سدا

خدا نے ہمیں دیں بڑی نعمتیں
ہمیں چاہئے شکر اس کا کریں

۱۔ بعد کے نسخوں میں یہ مصرع یوں ہے :
”ہمیشہ سما دیکھ لیجئے نیا،“

ہمدردی

مسافر غریب ایک رستے میں تھا
وہ چوروں کے ہاتھوں میں جا کر پھنسا
لٹے اس بچارے کے کپڑے اتار
کیا گھائل اور ادموا مار مار
وہ زخمی پڑا تھا تڑپتا جہاں
مسافر کوئی آن نکلا وہاں
کہ ہم مذہب اور اس کا ہم قوم تھا
بہت نیک تھا اور بڑا ہارسا
مگر کچھ نہ کی اس کے دکھ پر نظر
کیا بلکہ اس راہ کو چھوڑ کر
اسی طرح ہم مذہب اک اور بھی
ادھر سے گیا اور پروا نہ کی
و لیکن مسافر کسی شہر کا
کہ تھا ذات و مذہب میں اس سے جدا
جو گذرا ادھر رحم آیا اسے
وہیں خاک پر سے اٹھایا اسے
دے باندھ گھاؤ لگا کر دوا
لیا اپنے گھوڑے پہ اس کو بٹھا

سرا میں وہ جنگل سے لایا اسے

یہاں کچھ کھلایا پلایا اسے

سرا دار سے دوسرے دن کہا

کہ اس کی خبر لیتے رہنا ذرا

یہ اک اشرفی مجھ سے اس وقت لو

زیادہ جو ہو خرچ وہ بھی کرو

سفر سے جب اپنے پھرے آؤں گا میں

تو سب کوڑی کوڑی چکاؤں گا میں

غرض رحم کو جن کے دل میں ہے راہ

وہ دکھ درد میں سب کے ہیں خیرخواہ

غریبوں کا غم آپ کھاتے ہیں وہ

اور ان کے لئے دکھ اٹھاتے ہیں وہ

یہی رات دن ہے ہماری دعا

کہ ہم کو بھی ایسا ہی دل دے خدا

سے لکھا ہے کہ اس کا نام ہے
میرزا محمد علی شاہ

میرزا محمد علی شاہ
میرزا محمد علی شاہ

میرزا محمد علی شاہ
میرزا محمد علی شاہ

میرزا محمد علی شاہ
میرزا محمد علی شاہ

میرزا محمد علی شاہ
میرزا محمد علی شاہ

میرزا محمد علی شاہ
میرزا محمد علی شاہ

میرزا محمد علی شاہ
میرزا محمد علی شاہ

میرزا محمد علی شاہ
میرزا محمد علی شاہ

میرزا محمد علی شاہ
میرزا محمد علی شاہ

میرزا محمد علی شاہ
میرزا محمد علی شاہ

اگر ادا کر دے گا
میں کو بھی دے گا
میں کو بھی دے گا
میں کو بھی دے گا

میں کو بھی دے گا
میں کو بھی دے گا
میں کو بھی دے گا
میں کو بھی دے گا

سفر کی مصیبت میں ایسی شخصیت

نقطہ

میں کو بھی دے گا
میں کو بھی دے گا
میں کو بھی دے گا
میں کو بھی دے گا

میں کو بھی دے گا
میں کو بھی دے گا
میں کو بھی دے گا
میں کو بھی دے گا

مری پیاری اماں

نہ کچھ مجھ میں طاقت تھی جس آن اماں
نہ اچھے برے کی تھی پہچان اماں
تمہیں سب طرح تھیں نگہبان اماں
تمہیں کو تھا ہر دم مرا دھیان اماں

مری پیاری اماں، مری جان اماں

مجھے پیار سے دودھ تم نے پلایا
تھپک کر محبت سے تم نے سلایا
بہت دن مجھے گودیوں میں پھرایا
مجھے سکھ دیا آپ نے دکھ اٹھایا

مری پیاری اماں، مری جان اماں

کبھی اپنی گودی میں مجھ کو لٹانا
کبھی میٹھی باتوں سے مجھ کو ہنسانا
کبھی پیار کرنا گلے سے لگانا
نہ بھولوں گا میں عمر بھر وہ زمانہ

مری پیاری اماں، مری جان اماں

جو دکھ سے کبھی نیند مجھ کو نہ آئی
تو اس فکر میں رات تم نے گنوائی

کبھی کچھ دوائی کھلائی پلائی
کبھی کوئی میٹھی سی لوری سنائی

مری پیاری اماں، مری جان اماں

تمہیں نے ہے اچھا طریقہ سکھایا
تمہیں نے ہے رستہ خدا کا بتایا

تمہیں نے گناہوں سے مجھ کو بچایا
تمہیں نے مجھے آدمی ہے بنایا

مری پیاری اماں، مری جان اماں

بہت کی مرے ساتھ تم نے محبت
اٹھائی مرے واسطے سخت محنت

اگر دے خدا مجھ کو عمر اور دولت
تمہاری بجا لاؤں ہر طرح خدمت

مری پیاری اماں، مری جان اماں

حصہ دوم

اردو کی دوسری کتاب

فہرست مضامین

صفحہ

جانوروں کا بیان

۵	کبوتر
۸	مور
۱۱	کوا
۱۳	بھینس
۱۷	گھوڑا
۲۳	اونٹ
۲۷	ہاتھی
۳۴	کتا
۳۹	نیولا
۴۱	چیونٹی
۴۴	مکڑی

درختوں کا بیان

۴۷	بڑ
۴۹	پہل
۵۱	آم
۵۴	نیم
۵۶	رونی
۵۸	گنا

صفحہ

وقت اور موسموں کا بیان

۶۰	دن رات
۶۳	صبح
۶۶	شام
۶۸	گرمی
۷۰	جاڑا
۷۳	برسات

نظم

۷۵	بڈھا باپ
۷۷	صفائی
۸۲	گالیوں کی برائی

جانوروں کا بیان

کبوتر

ماں نے بچے کے بہلانے کو کبوتر پال رکھے ہیں۔
چھت پر کھڑی دانہ ڈال رہی ہے۔ بچہ تماشا دیکھنے
ماں کے پاس جانا چاہتا ہے۔ سیڑھیوں پر چڑھ رہا ہے۔
دیکھو! ایک کبوتر چھت پر بیچ میں بیٹھا ہے۔ دوسرا
گردن جھکائے دانہ چگ رہا ہے۔ کئی کبوتر چھت
کے کنارے منڈیر پر بیٹھے ہیں۔ ان میں ایک لقا ہے،
سینہ کسے، دم کو چنور کئے۔ ایک چھتری سے نیچے
کو اتر رہا ہے۔ چھتری کہاں ہے؟ وہ مندر کی دیوار
سے بندھی ہوئی ہے۔ ایک سینہ کسے دیوار پر بیٹھا
ہے۔ ایک اوپر سے نیچے کو آ رہا ہے۔ وہ کہاں؟
شوالے کے کلس کے برابر۔ ایک محراب کے چھجے پر
بھی ہے۔

کبوتر کیا ستھرا جانور ہے۔ اس کی بھولی بھالی
صورت، پیاری پیاری گردن، اس کی بانکی چال، رسیلی

آنکھیں ، اس کا رنگ ، اس کا روپ ، دیکھنے کے قابل ہے ۔
 ایسی محبت اور ملنساری کسی پرندے میں نہیں ۔
 دیکھو! سب مل کر کیسے ساتھ اڑتے ہیں ۔ آدمی سے
 کیسے ہل جاتے ہیں اور کس وفاداری سے اسے نباہتے
 ہیں ۔ ان کی یاد تعریف کے قابل ہے ۔ وہ اپنے گھروں
 کو خوب پہچانتے ہیں ۔ منزلوں سے بھاگ کر آتے ہیں ،
 اور برسوں بھی نہیں بھولتے ۔ جن لوگوں کو سفر میں
 بڑے بڑے جوکھوں کے کام پڑتے ہیں وہ ایسے بہرو سے
 کے کبوتر پالتے ہیں ، اور جب جاتے ہیں تو ایک
 دو ساتھ لے جاتے ہیں ۔ ضرورت پڑتی ہے تو مطلب
 لکھ کر کاغذ ایک کے گلے میں باندھ دیتے ہیں ۔
 وہ لے کر سیدھا گھر پر آ جاتا ہے ۔

بعض کبوتر فقط خوبصورتی کے لئے پالتے ہیں ۔
 انہیں میں سے لقا ہیں ۔ مگر کبوتر کیا ہے ایک
 تماشا ہے ۔ مور تو کبھی ناچتا ہے ، یہ جب کھڑے
 ہوں ، جی بھی ناچتے ہیں ۔ دم کو چنور کرتے ہیں ،
 اور سینہ اس قدر ابھارتے ہیں کہ پیچھے لڑھکے جاتے
 ہیں ۔ دو قدم بڑھتے ہیں ، چار قدم ہٹتے ہیں ، بڑی
 مشکل سے پل کے پل ذرا سیدھے ہوتے ہیں ۔ دو دانے
 کھائے ، پھر اکڑنے لگے ۔

لوٹن عجیب طلسمات کا کبوتر ہے ۔ ابھی بھلا

چنگا پھرتا تھا ابھی ذرا تم نے ہلایا ، اور ایک پلٹا
دے کر زمین پر چھوڑ دیا ، وہ اس طرح لوٹنے لگتا ہے
گویا ذبح کیا ہوا جانور تڑپتا ہے ۔ اسے تھوڑی دیر
میں اٹھا لیتے ہیں ۔ اگر جلدی سے اس کے سر کو نہ
پھونکیں تو تڑپ کر مر جائے ۔

کبوتر اور کبوتری بڑے پیار سے رہتے سمیتے
ہیں ۔ دونوں اپنے انڈوں بچوں سے بہت محبت رکھتے
ہیں ۔ جب انڈوں پر ہوں اور کوئی ہاتھ ڈالے تو جھنجھلا کر
کبھی چونچ مارتے ہیں ، کبھی پر مارتے ہیں ۔ کبوتری
ایک دن بیچ کر کے دو انڈے دیتی ہے ۔ پہلے سے
اکثر نر پیدا ہوتا ہے ، دوسرے سے مادہ ۔ دونوں باری
باری سے انڈے سیتے ہیں ، مگر کبوتری زیادہ سیتی ہے ۔
بیس اکیس دن میں بچے نکلتے ہیں ۔ وہ بچوں کو بڑی
محبت سے پالتے ہیں ۔ جب پر نکل آتے ہیں ، اور چگنا
سیکھ جاتے ہیں تو ماں باپ بھرا نا چھوڑ دیتے ہیں ۔
پھر آپ اور انڈے دینے کی تیاری کرتے ہیں ، اور
انہیں پر مار مار کر نکال دیتے ہیں کہ جاؤ ، چرو چگو ،
آپ اپنا پیٹ پالو ۔

مور

دیکھنا درخت کے ایک ٹہنے پر مور بیٹھا ہے،
دوسرے پر موری۔ مور گردن موڑے موری کو دیکھ
رہا ہے۔ چبوترے پر دیکھو کیا بہار ہے۔ ایک مور
ناچ رہا ہے۔ کیا بھلا معلوم ہوتا ہے۔ صراحی دار
گردن ہے۔ سر پر شاہی تاج ہے۔ دم کو ایسا پھیلاتا
ہے، گویا خوب صورت سا گول پنکھا بنایا ہے۔ اس میں
سامنے سے دیکھو تو چاند ہی چاند جڑے ہیں۔ کوئی
لاجوردی نظر آتا ہے، کوئی سنہری۔ جب ان پر سورج
کی کرنیں پڑتی ہیں تو رنگ پرنگ کے روپ دکھاتے
ہیں۔ پیچھے سے جا کر دیکھو تو دم کی اوجھل میں
سور نظر ہی نہیں آتا۔ اس وقت کوئی اس کے پاس
بھی جا کھڑا ہو تو اسے خبر تک نہیں ہوتی۔
سور کیوں ناچتا ہے؟ یہ خوبصورت اور بانکا
جانور ہے۔ اپنی خوبصورتی کو آپ بھی جانتا ہے،
اوروں پر بھی جتانی چاہتا ہے۔ لو! موری کو سامنے
دیکھا ہے، اپنے حسن کی بہار اس کو دکھا رہا ہے۔
سور آدمی سے کم ڈرتا ہے، اور ہلانے سے ہل
جاتا ہے۔ شوقین لوگ اس کے بچے پالتے ہیں لیکن

کوئی باغ پاس ہوتا ہے تو بڑے ہو کر وہاں جا
 رہتے ہیں۔ مور ایسا اڑنے والا نہیں۔ کبھی جی چاہا
 تو ایک درخت سے اڑا، دوسرے پر جا بیٹھا۔
 اس کی خوشی یہ ہے کہ سہانا جنگل ہو،
 ہرے ہرے درخت ہوں، زمین پر ہریاں ہوں، یہ آہستہ
 آہستہ چلتا پھرتا ہو، جیسے کوئی اسیر ہے کہ اپنے
 باغ میں ٹہل رہا ہے۔ جب جی چاہا ایک دو آوازیں
 لگادیں کہ دور دور تک جنگل گونج اٹھا۔ شام کے
 وقت اکثر مورنی کو پکارتا ہے، اور جب بادل گرجتا
 ہے یا توپ بندوق کی آواز سنتا ہے تو بھی اسی طرح
 بولتا ہے۔ اگر جنگل میں بہت سے مور ہوں تو
 سب بولتے ہیں۔ اس وقت عجب بہار ہوتی ہے۔

مور مندروں اور گاؤں کے پاس رہتے ہیں۔ صبح
 شام دانہ چکنے میدانوں یا کھیتوں میں چلے جاتے ہیں۔
 جب گرمی پڑتی ہے تو درختوں کے سائے میں آ جاتے
 ہیں۔ رات کو درختوں پر بسیرا لیتے ہیں۔ ہندو انہیں
 اچھا جانتے ہیں، اور بعض جگہ ان کو مارنے کی ممانعت
 بھی کرتے ہیں۔ اس کی دم کے پروں کے مورچھل
 بنتے ہیں۔ انہیں خوب صورت جان کر مندروں اور خانقاہوں
 میں اکثر رکھتے ہیں۔ بچوں کو اس کی دم کا کوئی
 پر مل جاتا ہے تو کیا خوش ہوتے ہیں۔ ایک ایک

کو دکھاتے ہیں۔ پر کیا ہے ایک تماشا ہے۔ کیا
چمک دمک ہے۔ سورج کی کرن پڑتی ہے تو کیا بہار
دکھاتا ہے۔

مورنی کے پروں پر چمک دمک کچھ نہیں ہوتی۔
سچ پوچھو تو، یہ دلہن اس دولہا کے لائق نہیں۔
شوقین لوگ جنگل سے اس کے انڈے لے آتے ہیں،
اور مرغی کے نیچے بٹھا دیتے ہیں، مگر وہ دو سے
زیادہ نہیں سے سکتی۔

کڑا

دیکھنا! ایک چھوٹی سی لڑکی بیٹھی ہے۔ روٹی کا ٹکڑا ہاتھ میں ہے۔ کووں نے بچہ دیکھ کر آن گھیرا ہے۔ بچاری کا ٹکڑا چھینے لیتے ہیں۔ کوئی پر پھیلا کر آیا ہے۔ کوئی تاک لگائے بیٹھا ہے۔ کوئی گردن موڑے دیکھ رہا ہے۔ غرض جو ہے اسی تاک میں ہے کہ داؤں لگے تو ٹکڑا ہاتھ سے چھین لے۔ بچاری حیران ہے۔ ننھی سی جان ہے۔ کیا کرے جس ہاتھ میں ٹکڑا ہے اس سے ہنکائے تو ٹکڑا اچک لے جانے کا ڈر ہے۔ دوسرے ہاتھ سے ہٹائے تو وہ زمین پر ٹکا ہوا ہے۔ اسی کے سہارے بیٹھی ہے۔ گر پڑنے کا خوف ہے۔ ناچار ٹکڑا چھاتی سے لگا لیا ہے۔

یہ بڑا ڈھیٹ جانور ہے۔ چال بھی سب سے نرالی ہے۔ جہاں تہاں ایسا کودتا پھرتا ہے، گویا ساری زمین اس کے باپ دادا کی جاگیر ہے۔ انگنائی سے اڑایا دیوار پر جا بیٹھا۔ دیوار سے اڑایا منڈیر پر آ بیٹھا۔ جہاں پیٹھ موڑی پھر انگنائی میں موجود ہے۔ سیانا بڑا ہے۔ ذرا سے اشارے کو تاڑ جاتا ہے، اور جھٹ اڑ جاتا ہے۔ مگر وہاں سے ہٹ کر پھر سامنے آ بیٹھتا ہے،

اور اس طرح کائیں کائیں کرتا ہے، گویا لڑتا ہے۔
 کوئی جگہ اس سے خالی نہیں۔ آبادی ہو یا
 ویرانہ جنگل ہو یا پہاڑ، جہاں جاؤ کوا موجود ہے۔
 وہی اس کی کالی وردی ہے، وہی اس کی کائیں کائیں۔
 چوری اس کی ذات میں ہے۔ جو چیز پاتا ہے، اٹھا لے
 جاتا ہے۔ اس کے کام کی ہو یا نہ ہو۔ اس کی نظر بہت
 تیز ہے۔ دور سے دیکھتا ہے اور چلاتا ہوا دوڑتا ہے۔
 یہ چھوٹے چھوٹے پرندوں کو بہت ستاتا ہے۔
 انہیں چین سے نہیں بیٹھنے دیتا۔ جہاں یہ موذی آیا
 اور ان کے ہوش اڑے۔ یا تو فوراً اڑ جاتے ہیں
 یا بچارے چلاتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے
 کوئی ظالم کی فریاد کرتا ہے۔ بچاری چڑیا کی تو جان
 کا دشمن ہے۔ جہاں اس کے انڈے بچے ہوں ہر وقت
 منڈلاتا رہتا ہے، اور موقع پاتا ہے تو جھٹ انہیں
 چونچ میں دبا کر اڑ جاتا ہے۔ وہ بچارے چیں چیں
 کرتے رہ جاتے ہیں۔

صبح ہوئی اور اس نے کائیں کائیں شروع کی۔
 میٹھی نیند میں وہ آواز کیسی کڑوی لگتی ہے۔ مگر
 اسے سارا دن ہے اور پیٹ کا دھندا ہے۔ پہلے تو جو
 پاس پڑوس میں نظر آیا وہ اڑایا پھر گدھوں کے آگے
 مردار پر داؤں لگایا۔ باغ میں جا کر دو چار پھل چرا

کھائے۔ کھیتوں پر جا کر کرم چگے۔ وہاں کچھ
 بویا ہوا ہے تو اسے خراب کیا۔ درختوں پر کسی
 کے انڈے بچے چٹ کئے۔ پھرتے پھرتے شام ہو گئی،
 اور تھک گیا تو وہاں سے اڑا، اور اپنے ٹھکانے ہی
 پر جا کر دم لیا۔

کووں کا ایک تعریف کے قابل ہے۔ ایک آواز
 دیتا ہے تو بیسیوں کوئے کائیں کائیں کرتے آن
 موجود ہوتے ہیں۔ یہ ہمیشہ بڑے بڑے درختوں پر
 گھونسلے بناتا ہے، اور اونچی ٹہنیوں پر رہتا ہے۔
 کوئے کوی میں بہت محبت ہوتی ہے۔ یہ گرمی میں
 انڈے دیتی ہے۔ ایک چرنے چگنے کو جاتا ہے،
 ایک گھونسلے پر رہتا ہے۔ مگر جب دیکھتا ہے کہ
 کسی کا ارادہ گھونسلے پر ہے تو کائیں کائیں کرنے
 لگتا ہے۔ آس پاس کے کوئے جمع ہو جاتے ہیں۔
 وہ غل مچاتے ہیں۔ جھپٹ جھپٹ کر آتے ہیں، اور
 موقع پاتے ہیں تو ٹھونگ بھی مار جاتے ہیں۔

بھینس

دیکھنا! جوہڑ میں کئی بھینسیں ہیں۔ ایک کی پیٹھ، سینگ اور کچھ سر دکھائی دیتا ہے، باقی دھڑ پانی میں ہے۔ ایک کا صرف سر نظر آتا ہے۔ چرواہا باہر لکڑی لئے کھڑا ہے۔ ایک کو اینٹیں مار کر باہر نکال رہا ہے، باقی کو بھی اسی طرح نکالے گا۔

بھینس بڑی بھدی ہوتی ہے۔ تھوڑی دور بھی نہیں بھاگ سکتی۔ گلے کے گلے لڑکے ہانکتے ہیں۔ جنگل لے جاتے ہیں۔ پیٹھ پر چڑھ بیٹھتے ہیں۔ ڈنڈے مارتے ہیں۔ شام ہوتے سب کو گھیر لاتے ہیں۔

گرمی سے بہت گھبراتی ہے۔ کیچڑ پانی میں ہو تو خوش رہتی ہے۔ پانی کو غنیمت سمجھتی ہے۔ نہر، تلاؤ، جوہڑ جہاں پانی پاتی ہے، جھٹ گھس جاتی ہے۔ بہت پانی ہو تو کھڑی رہتی ہے۔ تھوڑا ہو تو جھٹ بیٹھ جاتی ہے۔ سارا بدن اس میں چھپا لیتی ہے، مگر تھوٹھنی باہر نکال دیتی ہے کہ دم نہ گھٹے۔ اس کی گردن گائے کی نسبت خدا نے اونچی بنائی ہے۔

اس میں طاقت بہت ہوتی ہے۔ جہاں ندی نالے میں زور کا پانی جاتا ہو اور پار جانا ہو تو بھینس

کو پانی میں ڈالتے ہیں۔ دم پکڑ لپتے ہیں اور پار اتر جاتے ہیں۔ اسے بہاؤ کے زور کی کچھ پروا نہیں۔ گہرا پانی ہو تو تیر بھی جاتی ہے۔ جو تیراک نہ ہو وہ اس پر سوار ہو جاتا ہے مگر مشکل یہ ہے کہ جب چاہتی ہے بیٹھ جاتی ہے۔ سوار بچارا غوطے کھاتا رہ جاتا ہے۔ یہ گائے سے بہت زیادہ دودھ دیتی ہے، اور دودھ بھی گاڑھا ہوتا ہے۔ اس میں بہت مکھن نکلتا ہے مگر مزے میں گائے کا دودھ اچھا ہوتا ہے۔

بھینسے لادنے کے کام آتے ہیں اور بینوں سے زیادہ بوجھ اٹھاتے ہیں۔ ہزاروں من اناج اور اسباب شہر شہر پہنچاتے ہیں۔

کوئے بھی اس غریب کو بھدا سمجھتے ہیں۔ اس پر آ بیٹھتے ہیں، اور ٹھونگیں مارتے ہیں، مگر اس میں اسی کا فائدہ ہے۔ اس کے بدن میں چیچڑیاں لگی ہوتی ہیں وہ چن لیتے ہیں۔ جب بھینس کا دودھ دوہتے ہیں تو بچے کو پاس کھڑا کر لیتے ہیں۔ جب تک وہ تھن میں دو منہ نہ مارے دودھ نہیں اترتا۔ اس میں مالک کا فائدہ ہے۔ بچے کو باندھ رکھتے ہیں، اور اسے چرائی پر بھیج دیتے ہیں۔ گوالا دودھ نہیں دوہ سکتا۔ بکری میں یہ بات نہیں۔ اسے کوئی ہو، جہاں چاہے دوہ لے۔

جیسی پلی ہوئی بھینس غریب ہوئی ہے۔ ویسی ہی
 جنگلی بھینس مر کھنی ہوتی ہے۔ جنگلی نر ارنا بھینسا
 کہلاتا ہے۔ اس میں ایسا زور ہوتا ہے کہ ٹکر مارتا
 ہے تو ہاتھی کو بھی گرا دیتا ہے۔

گھوڑا

یہ کن لوگوں کی تصویر ہے؟ عرب کے رہنے والوں کی ہے۔ کیونکر جانا؟ لباس سے۔ بتاؤ اس میں کیا چیزیں ہیں؟ کھجوروں کے چار درخت ہیں۔ دو خیمے کے پاس ہیں۔ دو گھوڑے کے پیچھے ہیں لیکن بہت دور ہیں، اس لئے چھوٹے چھوٹے معلوم ہوتے ہیں۔ ایک بڑا سا خیمہ کھڑا ہے جس کی چوٹی کھجوروں کے نیچے نظر آتی ہے۔ اس کے سامنے بچھیرا گردن موڑے کھڑا ہے۔ بچھیرے کے پاؤں کے پاس کاٹھی پڑی ہے۔ ایک عورت بچے کو سہارا دے بیٹھی ہے۔ بچہ دامن میں گھوڑی کو دانہ کھلا رہا ہے باپ ہاتھ میں برچھا لئے کھڑا دیکھ رہا ہے۔

عرب کے گھوڑے خوب صورتی میں مشہور ہیں مگر ان میں بڑی خوی یہ ہے کہ بھوک پیاس کے دکھ اٹھاتے ہیں، گرمی سردی میں کڑی منزلیں کرتے ہیں اور نہیں ہارتے۔ عرب کے لوگ جنگلوں میں اپنے خیمے ڈالے پڑے رہتے ہیں۔ وہی ان کے گھر ہیں۔ انہی میں اپنے اپنے گھوڑوں کو بھی رکھتے ہیں۔ وہ انہیں بال بچوں کی طرح پالتے ہیں اور گھوڑے بھی اسی طرح

رہتے ہیں۔ بچے انہیں پیار کرتے ہیں۔ ان سے کھیلتے ہیں۔ وہ بچوں سے کھیلتے ہیں۔ کیا مجال کہ کسی کو دکھ دیں۔

گھوڑا سمجھ دار جانور ہے۔ اپنے تھان کو پہچانتا ہے۔ اپنے آقا کو جانتا ہے۔ بلکہ جس رستے ایک دو دفعہ جائے اسے بھی نہیں بھولتا۔

ایک گھوڑی گاؤں میں تھی اور اپنے بچے کو لئے جنگل میں چرا کرتی تھی۔ ایک دن دوڑی دوڑی مالک کے گھر آئی۔ ہنہانے لگی۔ معلوم ہوتا تھا کہ کچھ بے چین ہے۔ مالک سمجھا کہ ضرور کچھ تہ کچھ صدمہ اس پر ہوا۔ اور گھوڑی ہنہاتی ہوئی پھر بھاگی۔ مالک بھی اس کے پیچھے پیچھے چلا۔ ایک نالہ پاس تھا۔ وہاں آئی تو معلوم ہوا کہ گھوڑی کا بچہ اس میں گر پڑا ہے اور نکل نہیں سکتا۔ مالک نے آدمیوں کو بلا کر اسے نکلوایا اور گھوڑی کو بہت پیار کیا۔

اس میں خوبی یہ ہے کہ جس طرح سداؤ سیکھ جاتا ہے۔ رسالوں اور توپ خانوں میں گھوڑے آدمیوں کی طرح بگل کی آواز سمجھتے ہیں۔ قواعد میں کبھی سوار گر پڑتے ہیں تو خالی گھوڑے اسی طرح کام دے جاتے ہیں۔ بگل کی آواز پر دائیں، بائیں، آگے،

Marfat.com

تراوی میں اُسے دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اُس نے فرمایا: اے اللہ! میری
 ساری دولتیں اور مال میرے لئے ہیں۔ اے اللہ! میری دولتیں اور مال
 میرے لئے ہیں۔ اے اللہ! میری دولتیں اور مال میرے لئے ہیں۔
 اے اللہ! میری دولتیں اور مال میرے لئے ہیں۔ اے اللہ! میری
 دولتیں اور مال میرے لئے ہیں۔ اے اللہ! میری دولتیں اور مال
 میرے لئے ہیں۔ اے اللہ! میری دولتیں اور مال میرے لئے ہیں۔

اے اللہ! میری دولتیں اور مال میرے لئے ہیں۔ اے اللہ! میری
 دولتیں اور مال میرے لئے ہیں۔ اے اللہ! میری دولتیں اور مال
 میرے لئے ہیں۔ اے اللہ! میری دولتیں اور مال میرے لئے ہیں۔

پیچھے بڑھتے ہیں، ہتھے ہیں۔ جب رسالہ پھر کر آتا ہے تو وہ بھی آتے ہیں اور اپنے تھان پر کھڑے ہو جاتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ لڑائی میں ایک رسالے کا بگل بجانے والا گھوڑے پر سے گر پڑا، اور اس کا گھوڑا کسی طرح دشمن کی فوج میں جا پڑا۔ وہاں ایک اور سپاہی نے اسے پکڑ لیا، اور سوار ہو کر میدان میں لڑنے آیا۔ بگل والے نے دور سے دیکھ کر پہچان لیا اور اپنے بگل میں بلانے کی آواز دی۔ گھوڑا سنتے ہی آواز پر دوڑا اور اس سوار سمیت اپنے لشکر میں چلا آیا۔ ایک توپ خانے میں گھوڑوں کی جوڑی سانہ جتا کرتی تھی۔ ایک دن توپ خانہ لڑائی پر گیا، اور ایک گھوڑا مارا گیا۔ دوسرا جیتا پھر آیا۔ جب لا کر باندھا تو وہ اکیلا ادھر ادھر دیکھتا رہا، جیسے کسی کو ڈھونڈتا ہے۔ یہ گھوڑا اپنی جوڑی کے ساتھ دانہ کھایا کرتا تھا۔ جب دانہ سامنے لا کر رکھا تو اس پر بھی منہ نہ ڈالا۔ ایک اور گھوڑے کو پاس لا کر کھڑا کیا۔ پھر بھی نہ کھایا۔ یوں ہی بھوکا پیاسا کھڑا رہا۔ آخر تین دن کے بعد مر گیا۔

گھوڑا کیسا ہی تھکا ماندہ ہو، سواری سے نہیں ہٹتا، اور گرمی کی شدت میں ہمت نہیں ہارتا۔ جس

طرح ہو، منزل پر پہنچا ہی دیتا ہے۔ سواروں پر اکثر وقت پڑے ہیں کہ گھوڑا اڑا کر بھاگے ہیں۔ اس وفا دار نے انہیں ٹھکانے پر پہنچایا ہے، اور خود پہنچتے ہی مر گیا ہے۔ ایسی صورت وہاں ہوتی ہے، جہاں سوار کی جان ہی پر آ بنے۔ نہیں تو ایسا بے رحم کون ہوگا جو بے زبان جانور سے ایسی سخت محنت لے۔ اس کے جسم کی بہت سی چیزیں کام میں آتی ہیں۔ چمڑے کے کپے بنتے ہیں، بالوں کی چوڑیاں، پٹھوں اور نسوں کا سریش۔ ہڈیوں سے چھڑیوں کے دستے، سموں سے طرح طرح کی اور چیزیں بناتے ہیں۔ چربی کا تیل نکال کر جلاتے ہیں۔

اُونٹ

آؤ تمہیں ایک تصویر دکھائیں۔ بتاؤ اس میں کیا کیا چیزیں ہیں؟ سرس کا درخت ہے جسے پنجاب میں سریں کہتے ہیں۔ اس درخت کی جڑ میں ایک ساربان بیٹھا ہے۔ سامنے حقہ دھرا ہے۔ ایک اور ساربان کھڑا ہے۔ اس کی پیٹھ دکھائی دیتی ہے۔ اُونٹ کے ہیں؟ سات ہیں۔ ایک ادھر کو پیٹھ موڑے بیٹھا ہے۔ ایک کے منہ میں رسی بندھی ہے۔ ایک نے ٹہنی توڑی ہے۔ پتے کھا رہا ہے۔ ساربانوں کے پیچھے کی طرف ایک اُونٹ کھڑا ہے اور ایک بیٹھا ہے۔ دائیں طرف کو ایک سر جھکائے گھاس کھا رہا ہے۔ ایک اس کے پاس بیٹھا ہے جہاں چھوٹے چھوٹے دو درخت نظر آتے ہیں۔ ایک طرف کو اُونٹوں کا اسباب بھی پڑا ہے۔ اُونٹ کی صورت دیکھی؟ کیسی نرالی وضع کی ہے! چھوٹا سا سر، ٹانگیں اور گردن لمبی اور باریک، پیچ میں سے پیٹھ اونچی۔ ہاں سچ ہے۔ جبھی یہ مثل مشہور ہے۔ 'اُونٹ رے اُونٹ تیری دونوں سی کل سیدھی، لیکن سوچو تو کوئی چیز فائدے سے خالی نہیں۔ دیکھو! لمبی گردن نہ ہوتی تو زمین پر کیوں گر

چرتا؟ پانی کیونکر پیتا؟ ٹانگیں چھوٹی ہوتیں تو درختوں کے پتے کیونکر کھاتا؟ گھوڑا لگام سے قابو میں رہتا ہے، یہ نکیل سے۔ دیکھو! ایک پتلی سی سی رسی ناک میں پڑی ہے، اور اتنا بڑا جانور بے بس ہے۔

یہ اصل میں ان ملکوں کا جانور ہے جہاں ریت زیادہ ہوتی ہے اور پانی کم، اسی لئے خدا نے اس کا جسم بھی ویسا ہی بنایا ہے۔ دیکھو! پیوٹے بھاری بھاری ہیں، اور لٹکے ہوئے۔ ان سے آنکھوں کا بڑا بچاؤ ہے۔ گرمیوں میں ریگستان کے اندر دھوپ بڑی تیز پڑتی ہے۔ یہی پیوٹے دھوپ کی تیزی سے بچارے کی آنکھیں بچاتے ہیں۔ نتھنے ایسے ہیں جب چاہے بند کر لے۔ ان سے بڑا آرام ہے۔ ریگستان میں بڑے زور شور کی آندھیاں آتی ہیں۔ بریت کے ڈھیر کے ڈھیر ایک طرف سے اڑتے ہیں، دوسری طرف جا پڑتے ہیں۔ یہ غریب نتھنے بند کر لیتا ہے، اور اس دکو سے بچا رہتا ہے۔ لمبے لمبے ہونٹ ہیں۔ ان میں اتنی طاقت ہے کہ جھاڑیوں کے پتے آسانی سے توڑ لیتا ہے۔ اوپر کا ہونٹ پھٹا ہوا ہے۔ کوئی چیز پکڑنی ہو تو اس سے بھی پکڑ سکتا ہے۔ خدا نے منہ ایسا بنایا ہے کہ جھاڑیوں کے کانٹے ذرا نہیں چبھتے۔ کانٹوں دار جھاڑیاں بہت بھاتی ہیں جو ریگستان میں اکثر ہوا کرتی ہیں۔ گھاس، درختوں کے

پتے، کڑوے ہوں یا کسلیے، غرض جو سامنے آجائے
وہی اس کا چارا ہے۔ پیٹ ایسا بنایا ہے کہ بہت
سا پانی ایک بار پی لیتا ہے کہ پانچ چھ دن کو کافی
ہوتا ہے۔

اس کی پیٹھ پر چربی کا ایک بے ڈول سا پنڈا ہے۔
اسے کوہان کہتے ہیں۔ اس میں یہ عجیب بات ہے
کہ جب اونٹ کو کئی کئی دن کھانا نہیں ملتا
تو یہ چربی پگھلتی ہے، اور اس کی غذا بنتی ہے۔
غور سے دیکھو تو اس کے پاؤں میں دو انگلیاں معلوم
ہوتی ہیں، اور ان پر ناخن جیسے سم ہوتے ہیں۔ پاؤں
خوب چوڑا ہوتا ہے، اور پنجے کی طرف سے نرم اور
لچک دار جیسے بگھی کی گدی۔ یہی باعث ہے کہ
ریت پر اچھی طرح ٹکتا ہے مگر جہاں کیچڑ ہو،
وہاں پھسل جاتا ہے، اور بچارا بری طرح گرتا ہے۔
جب بوجھ لادتے ہیں تو نکیل پکڑ کر بٹھا لیتے
ہیں۔ بچارا منہ پہاڑ پہاڑ کر غل مچاتا ہے، سر ہلاتا
ہے، اور لدے جاتا ہے۔ جب ڈاک اور ریل نہ تھی
تو اس سے بڑے بڑے کام نکلتے تھے۔ اب بھی جہاں
ریل نہیں، وہاں سینکڑوں من مال یہی اٹھاتے ہیں،
اور ملکوں ملکوں میں پہنچاتے ہیں۔ رستے میں پہاڑ
آٹے یا جنگل، کہیں نہیں رکتے۔

لدو اونٹ سے سواری کا اونٹ تیز اور خوب صورت
 ہوتا ہے۔ نر ہو یا مادہ اسے سائنڈنی کہتے ہیں۔
 اس کے نزدیک پچاس ساٹھ کوس چلنا کوئی بڑی بات
 نہیں۔

اونٹنی کا دودھ پیتے ہیں، پر مزیدار نہیں ہوتا۔
 کہیں کہیں مکھن اور گھی بھی نکالتے ہیں۔ بالوں
 کے چغے اور دھسے بناتے ہیں۔

ہاتھی

ذرا تصویر دیکھو! سڑک پر کئی آدمی جا رہے ہیں۔ ایک عورت کے سر پر ٹوکرا ہے۔ ایک اونٹ بھی چلا جاتا ہے۔ ہاتھی سونڈ اٹھا کر پانی پھینک رہا ہے۔ درزی بالا خانے پر بیٹھا کام کرتا تھا۔ اس کے منہ پر پانی پڑ رہا ہے۔ غریب نے دونوں ہاتھ منہ کے سامنے کر لئے ہیں، لیکن پانی کب رک سکتا ہے۔ بچارا سارا بھیگ گیا ہے۔ قینچی سے کچھ کترتا تھا۔ وہ ہاتھ سے چھٹ گئی ہے۔ آؤ اس ہاتھی اور درزی کی کہانی سنائیں :

کہتے ہیں۔ کسی امیر کا بہت پیارا ہاتھی تھا۔ مہاوٹ روز دریا پر نہلانے لے جایا کرتا تھا۔ رستے میں ایک درزی کی دکان تھی۔ ایک دن ہاتھی نے دکان میں سونڈ ڈالی۔ درزی روٹی کھا رہا تھا۔ ایک روٹی اس کی سونڈ میں دے دی۔ ہاتھی روٹی لے کر چلا گیا۔ جب دوسرے دن ادھر آیا تو پھر سونڈ بڑھائی۔ درزی کو بھی خیال تھا، اس نے کچھ روٹی رکھ چھوڑی تھی، وہ دے دی۔ اسی طرح دونوں کی دوستی ہو گئی۔ جب ہاتھی آتا، اور سونڈ ڈالتا، کبھی درزی روٹی دیتا، کبھی ترکاری، کبھی میوہ۔ ہاتھی خوشی خوشی لے کر

چلا جاتا۔ ایک دن درزی کچھ خفا بیٹھا تھا۔ ہاتھی نے آکر سونڈ ڈالی۔ درزی نے اس میں سوئی چبھو دی۔ ہاتھی نے جلدی سے سونڈ کھینچ لی، اور چپکا چلا گیا۔ جب دریا سے پھرا تو بہت سا کیچڑ پانی سونڈ میں بھر لایا۔ دکان کے پاس آیا تو سونڈ اٹھا کر درزی پر سب ڈال دیا۔ درزی کیچڑ میں بھر گیا۔ اچھے اچھے کیڑے سٹے جاتے تھے، وہ بھی خراب ہو گئے۔ ہاتھی جھومتا جھامتا چلا گیا۔ درزی اپنا سا منہ لے کر رہ گیا۔ خدا کی قدرت دیکھو، کیا ڈیل ڈول ہے، اور کیسا بھدا جانور ہے۔ پھر بھی پھرتی میں کچھ کم نہیں۔ عقل میں آدمی کی طرح اشارے سمجھتا ہے۔ بہادری میں شیر سے لڑتا ہے۔ جب چنگھاڑ مارتا ہے تو شیر کا دل دھل جاتا ہے۔ اس کا سر تو دیکھو جیسے دو تربوز ملا کر دھر دئے ہیں۔ کان دیکھو جیسے دو چھاجاں مل رہے ہیں۔ آنکھیں بہت چھوٹی چھوٹی ہیں۔ دیکھتا کم ہے مگر سنتا بہت ہے۔ دور سے آہٹ پاتا ہے تو جھٹ چوکنا ہو جاتا ہے۔ اس کے دانت لمبے اور خوب صورت ہوتے ہیں۔ برس کے برس، کبھی تیسرے چوتھے برس انہیں کاٹ ڈالتے ہیں۔ وہ پھر نکل آتے ہیں۔ ہاتھی دانت سے جو چیزیں بتتی ہیں تم نے دیکھی ہونگی۔ کیا خوب صورت

ہوتی ہیں۔ اکثر نروں کے ایسے دانت ہوتے ہیں۔
 ان دانتوں کے سوا ہاتھی کے منہ میں اور بھی دانت ہیں۔
 ان سے اپنی خوراک کھاتا ہے۔ اس لئے یہ مثل مشہور
 ہے۔ 'ہاتھی کے دانت، کھانے کے اور دکھانے کے اور،'
 یہ مثل وہاں بولتے ہیں جہاں دل میں کچھ اور ہو،
 زبان پر کچھ اور۔ اس کی سونڈ دیکھو، کیا لمبی ہے۔
 یہی اس کی ناک ہے۔ یہی اسے پنچے کا کام دیتی ہے۔
 اسی سے ہر ایک چیز کو اٹھا لیتا ہے۔ اسی سے چارا
 کھاتا ہے۔ اسی میں ایک مشک پانی کھینچ لیتا ہے۔
 اسی سے منہ میں ڈال کر پی جاتا ہے۔

اسی میں درخت کی ٹہنی پکڑتا ہے، اور پنکھے
 کی طرح ہلاتا ہے۔ اسی کے سرے پر ایک چھوٹی سی
 چیز ہے، وہ انگلی کا کام دیتی ہے۔ تھان پر جب لیتا
 ہے تو پہلے گھاس یا درختوں کی ٹہنیاں بچھا لیتا ہے۔
 کروٹ بدلتا ہے تو ادھر بچھونا کر لیتا ہے۔ ہاتھی
 پانی میں بڑا خوش ہوتا ہے۔ دریا میں غوطہ مارتا ہے،
 اور سونڈ کا سرا باہر نکال دیتا ہے۔ گھڑیوں اندر ہی
 بیٹھا رہتا ہے۔ جب ہاتھی تھان پر ہو تو سر پر
 مٹی اچھال کر کھیلتا ہے، مگر سواری میں خائف نہیں
 اڑاتا۔ سکھانے سے بہت کچھ سیکھ جاتا ہے۔ ہر کام کے
 لئے لفظ مقرر ہیں۔ اسی آواز پر کٹھان ہے، پیتا ہے،

بیٹھتا ہے، اٹھتا ہے، ٹھہرتا ہے، گری ہوئی چیز اٹھا لیتا ہے۔ جسے سہاوت کہے، سلام کرتا ہے۔

جب سہاوت راتب کھلاتے ہیں تو بڑے بڑے نوالے بناتے ہیں، اور گھاس میں لیٹ کر سونڈ میں دیتے جاتے ہیں۔ کوئی سہاوت چوٹا ہو تو جس نوالے کو اشارہ کر دے ہاتھی گلے میں چھپا رکھتا ہے۔ الگ آکر مانگے تو جوں کا توں جیسا تھا ویسا ہی نکال کر دے دیتا ہے۔

دیکھو! اتنا بڑا جانور ہے، نہ اس کو نکیل کی ضرورت ہے نہ لگام کی حاجت۔ سہاوت گردن پر سوار ہے، جدھر پاؤں کا اشارہ کرتا ہے، ادھر ہی گردن جھکائے چلا جاتا ہے۔

ہاتھی بادشاہوں اور امیروں کی سواری دیتے ہیں۔ جوشیر کا شکار کرتے ہیں وہ ہاتھیوں پر سوار ہوتے ہیں، اور بندوق سے شیروں کو مارتے ہیں۔ ہاتھی عمارتوں کے لئے بھاری بھاری چیزیں ڈھوتے ہیں۔ ندی نالوں سے پار اتارتے ہیں۔ بڑی بڑی توپیں کھینچتے ہیں۔ لشکروں کے بوجھ اٹھاتے ہیں۔ جب تک توپخانے نہ تھے تو لڑائی حملے کے وقت بہت کام آتے تھے۔ لیکن یہ جانور اول تو آگ سے بہت ڈرتا ہے، دوسرے توپ کا ایک گولا لگے تو بچارا ایسا گر پڑتا ہے، جیسے کوئی مکان

گرا، اور توپ کی گرج سے ڈر کر بھاگتا ہے تو اپنی ہی فوج کو روندتا ہوا چلا جاتا ہے۔ اس واسطے اب لڑائی کے کام میں نہیں لیتے۔

پنجاب میں ہاتھی کا بن نہیں۔ بنگالے، بہار، دکن کی طرف بہت ہوتے ہیں۔

اکثر ایسے جنگلوں میں رہتے ہیں جہاں گھنے درخت ہوں۔ وہاں اپنے آرام کی جگہ بنا لیتے ہیں۔ انہیں جنگلوں میں گلے کے گلے پھرتے ہیں، اور ایک گلے میں ایک ہی کنبے کے ہاتھی ہوتے ہیں۔ کبھی مل بھی جاتے ہیں، مگر جب کچھ ڈر معلوم ہوتا ہے تو کنبے کنبے کے ہاتھی الگ الگ غول باندھ لیتے ہیں۔ ہاتھی جنگل میں پھرنے چلنے کو دور دور نکل جاتے ہیں، مگر بڑے بندوبست سے جاتے ہیں۔ ایک آگے چلتا ہے کہ بھلے برے کی خبر رکھے، اور یہ اکثر بوڑھی ہتھی ہوتی ہے، اور جب سوتے ہیں تو اس وقت بھی کوئی نہ کوئی چوکیدار ہشیار رہتا ہے۔ وہ بھی اکثر ہتھی ہوتی ہے۔

ان کا گلہ پکڑنا ہو تو یہ ترکیب لیتے ہیں کہ جس بن میں یہ رہتے ہیں۔ وہاں بہت سے آدمی مل کر جاتے ہیں۔ جب یہ خبر پاتے ہیں کہ ہاتھی چلے آتے ہیں تو ان کے گرد پھیل جاتے ہیں۔ اور دو تین

گھنٹے میں بانسوں کا ایک حلقہ بنا لیتے ہیں۔ یہ حلقہ چھ سات میل کا ہوتا ہے۔ اس حلقے کے اندر ایک اور چھوٹا سا حلقہ بلیوں کا تیار کرتے ہیں۔ یہ حلقہ گھن دار درختوں کی آڑ میں ایسی جگہ بناتے ہیں کہ جہاں ہاتھیوں کی آمد رفت ہوتی ہے۔ اس کا دروازہ چار گز چوڑا رکھتے ہیں۔ دروازے سے پچاس گز تک دو طرفہ پاڑ سی باندھ دیتے ہیں۔ پاڑ کے اندر کے رخ خندق کھود دیتے ہیں۔ جب یہ کام کر چکے ہیں تو بندوقیں چھوڑتے ہیں، اور شور مچاتے ہیں۔ جب ہاتھی حلقے کے اندر آ جاتے ہیں تو جھٹ دروازہ بند کر دیتے ہیں۔ اکیلا ہاتھی کئی ترکیبوں سے پکڑا جاتا ہے۔ ان میں سے ایک یہ ہے، لیکن بڑی جان جو کپھوں کا کام ہے۔ تین چار سدھے ہوئے ہاتھی لے جاتے ہیں۔ ان پر موٹے موٹے ریسے ہوتے ہیں۔ ایک سرا ہاتھی سے بندھا ہوتا ہے، دوسرے میں پھندا۔ ہر ایک ہاتھی پر تین آدمی بیٹھتے ہیں۔ سہاوت گردن پر، پھندا ڈالنے والا پیٹھ پر، رہننے والا دم کے پاس پٹھوں پر۔ جب جنگلی ہاتھی پاس رہ جاتا ہے تو ہاتھیوں کو اس کے پیچھے ڈالتے ہیں۔ زد میں آ جاتا ہے تو پھندے والے ادھر ادھر سے اس کی گردن میں پھندے ڈالتے ہیں، اور بچارے کو پھانس لیتے ہیں۔

جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو ہفتی کے ساتھ اور ہاتھیوں کا غول اکثر دو تین دن وہیں رہتا ہے۔ اس عرصے میں بچہ چلنے پھرنے لگتا ہے اور سفر کے قابل ہو جاتا ہے۔ کہیں دریا کے پار جانا ہوتا ہے تو ماں پانی میں پیچھے رہتی ہے، بچے کو آگے کرتی ہے، اور سونڈ سے سہارا دیتی ہے۔ جب تین چار مہینے کا ہو جاتا ہے تو پانی میں اکیلا تیرتا ہے یا ماں کے کندھوں پر چڑھ لیتا ہے۔ ہاتھی پچیس برس میں پورے قد کا ہوتا ہے۔ پینتیس برس میں خوب مضبوط ہو جاتا ہے۔ اکثر اسی برس تک جیتا ہے۔ کوئی سو یا سو سے زیادہ تک بھی پہنچتا ہے۔

کُتّا

جہاں دس گھر بھی آدمیوں کے ہوں گے وہاں
ایک کُتا ضرور موجود ہوگا۔ اس کی خوبیاں ایسی ہیں
کہ خواہ مخواہ اس کا رہنا غنیمت معلوم ہوتا ہے۔
ایسا غریب، ایسا ہشیار، ایسا محبت والا کوئی جانور
نہیں۔ یہ اشرافوں کا گربان ہے۔ گڈریوں کا چوکیدار
ہے۔ شکاریوں کا مددگار ہے۔

اس کی سمجھ بہت اچھی ہے۔ جس طرح سداؤ،
اسی طرح کام کرتا ہے۔ اسے غریبی اور امیری برابر
ہے۔ جس کا ہو رہا، اسی کا ہو رہا۔ سوکھے ٹکڑے
آدھے پیسے کھائے گا مگر جس گھر کا ہے وہیں رہے گا۔
اچھے کھانوں کے لئے اسیر کے گھر نہ جا رہے گا۔
اپنے مالک کا برے وقتوں میں رفیق رہتا ہے، اور وقت
پڑے پر جان تک دے دیتا ہے۔ یہ نیک جانور نیکی
کو یاد رکھتا ہے۔ برائی کو بھول جاتا ہے۔ نیکی
کرنے والا اسے دیکھ بھی دے تو خیال نہیں کرتا۔
ابھی بلائیے تو دم ہلاتا چلا آتا ہے۔ جس ہاتھ سے
مار کھاتا ہے، دم بھر میں اسی کو چاٹنے لگتا ہے۔
دیکھو! تصویر سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ماں

بچے کو چارپائی پر سوتا چھوڑ کہیں کام کو گئی ہے۔
 بھیڑنے نے لڑکے کو کپڑے سمیت پکڑ کر گھسیٹ
 لیا ہے، مگر بچے کے بچانے کو گھر کا وفادار کتا
 چلا آتا ہے۔ یقین ہے ایسا بچائے گا جیسا اس کہانی
 میں ہے۔

ایک شخص کو شکار کا بہت شوق تھا۔ اس نے
 ایک کتا بھی پال رکھا تھا۔ اسے بہت پیار کرتا، اور
 ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ ایک دن شکار کو گیا
 اور کتے کو گھر چھوڑ گیا۔ اس کے نہ ہونے سے شکار
 میں بھی مزا نہ آیا۔ شام کو پھر کر آیا تو کتا
 اسے دیکھتے ہی دم ہلاتا دوڑا آیا۔ اس نے دیکھا کہ
 کتے کا منہ اور پنجے لہو میں بھرے ہیں۔ اندر آیا
 تو دیکھا کہ جا بجا لہو کی چھینٹیں بھی پڑی ہیں۔
 اس شخص کا ایک چھوٹا سا بچہ تھا۔ اسے ادھر
 ادھر دیکھا، کہیں دکھائی نہ دیا۔ پکارا تو بھی نہ بولا،
 سمجھا کہ کتے نے ضرور بچے کو مار ڈالا۔ بہت رنج
 ہوا۔ تلوار کھینچ کر دوڑا اور بولا: ”کہ ظالم تو نے
 غضب کیا، میرے کلیجے کے ٹکڑے کو پھاڑ کھایا۔“
 غریب کتا دیک کر زمین پر گر پڑا، اور اس کی طرف
 ایسا دیکھنے لگا، جیسے کوئی کہتا ہے کہ رحم کرو،
 رحم کرو۔ مالک کی آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو رہی

تھی۔ ایک ایسی تلوار ماری کہ کتے نے ایک چیخ ماری، اور دم توڑ کر رہ گیا۔ بچہ اس کا الگ کمرے میں سوتا تھا۔ کتے کی آواز سے وہ چونکا، اور رونے لگا۔ یہ حیران ہو کر وہاں گیا۔ دیکھے تو بچہ بھلا چنگا اپنے بچھونے پر لیٹا ہے، اور ایک بھیڑیا اس کے پاس مرا پڑا ہے۔ معلوم ہوا کہ بھیڑیا گھر میں گھس آیا تھا۔ وہ بچے کو کھانا چاہتا تھا، اور کتے ہی نے اسے مار کر بچے کی جان بچائی تھی۔ بچے کو جلدی سے گود میں اٹھا لیا، اور بہت پچتایا، مگر پھر پچتائے سے کیا ہوتا تھا۔

تم اکثر دیکھو گے کہ ٹھنڈے ملکوں میں کتوں کے لمبے اور گھن کے بال ہوتے ہیں، اور گرم ملکوں میں چھوٹے چھوٹے۔

خدا کی قدرت ہے جہاں خدا کسی کو رکھتا ہے ویسے ہی سامان دے دیتا ہے۔ بھلا ان بچاروں کو وہاں لحاف توشک کون دیتا۔

اس کی پھرتی اور دوڑ غضب ہے۔ بڑے بڑے بھگیت جنگلی جانور اس کا شکار ہیں۔ خرگوش، لومڑی قسمت ہی سے بچ نکلتے ہیں۔ شکار کی بو دور سے لیتا ہے اور بو کے پتے پر زمین کھود کے نکال لاتا ہے۔ مگر ان باتوں کے لئے سدھانا ضرور ہے۔ ہمارے ملکوں

میں کسی کو خیال نہیں۔ ولایت میں لوگوں نے قسم
 قسم کے کتے پالے ہیں۔ انہیں سدھایا ہے۔ ان سے
 سب طرح کے کام لئے اور معلوم کیا کہ کس قسم کا
 کتا کیا کام دیتا ہے۔ کوئی گھروں کا چوکیدار ہے۔
 کوئی بھیڑوں کے گلوں پر رہتا ہے۔ کوئی لوہڑی کے
 شکار کا ہے۔ کوئی خرگوش مارتا ہے۔ جب شکار بھاگ
 جاتا ہے، بو دار کتا اس کی بو پر جاتا ہے، اور پکڑوا
 دیتا ہے۔ پہاڑوں میں مسافر برف کے نیچے دب جاتے
 ہیں تو کتے انہیں نکالتے ہیں۔ پانی میں چیز پھینک
 دو تو کتے غوطہ مار کر نکال لاتے ہیں۔ بعض کتوں
 نے ڈوبتے آدمیوں کو نکالا ہے۔ ایک قسم کا کتا
 ہوتا ہے کہ اسے چیز دکھا دو اور اس سے الگ ہو کر
 کہیں چھپا دو، پھر گھنٹہ بھر کے بعد کوس دو کوس
 جا کر کہو کہ جاؤ، وہ چیز لے آؤ۔ کتا جاتا ہے،
 اور جہاں ہو، دیکھ بھال کر نکال لاتا ہے۔ بعض
 ملکوں میں کتوں کو گاڑیوں میں جوتتے ہیں۔ وہ خاصی
 طرح کھینچتے ہیں۔ ان میں تیس تیس کتے تک لگتے
 ہیں۔ دن بھر میں ستر اسی میل جاتے ہیں۔ یہاں ہوں
 تو ایک تماشا ہو جائے۔ ہمارے ملک کے کتے ہشیار
 نہیں، نہ انہیں کوئی ایسا سدھاتا ہے۔ پھر بھی بعض
 جگہ کتے بڑے کام دیتے ہیں۔ سیکڑوں بکریوں کا

ریور ہوتا ہے۔ ایک یا دو کتے چوکیداری کرتے ہیں۔
بھیڑے کی مجال نہیں کہ پاس آسکے۔ دو کتے بھیڑے
کو مار لیتے ہیں۔

نیولا

ذرا جھاڑی کی طرف دیکھنا۔ نیولے اور سانپ کی لڑائی ہو رہی ہے۔ نیولا بڑا سیانا ہے۔ سانپ کی گردن منہ میں ایسی دبائی ہے کہ بچارے کی زبان باہر نکلی رہ گئی ہے۔ سانپ بھی نیولے کے گلے کا ہار ہو گیا ہے۔ دیکھو! گلے میں کیسا بل دیا ہے، پر کیا کرے، بے بس ہے۔ دشمن نے قابو پایا ہے۔ نیولے کو دیکھو کیا مزے سے سانپ کی گردن چبائے جاتا ہے۔ اب تھوڑی دیر میں سانپ کا کام تمام ہو جائے گا۔ پھر یہ اور شکار کی تاک لگائے گا۔

یہ بڑا دل چلا جانور ہے۔ ہونٹ ایسے لال لال ہوتے ہیں، جیسے پان کھایا ہے۔ بدن دیکھو۔ کیا پھرتیلا ہے۔ دوڑنے میں بہت چالاک ہے۔ چھپ کر گھات لگاتا ہے۔ وقت پڑے تو اچھل کر پھلانگ جاتا ہے۔ اپنے شکار پر جھپٹ کر حملہ کرتا ہے۔ ہمیشہ چوکنا رہتا ہے۔ پاؤں کے بل لیٹا ہوتا ہے۔ اور اس طرح ادھر ادھر دیکھتا ہے کہ ہنسی آتی ہے۔ اس کے دانت تیز ہوتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے جانور شکار کر کے کھاتا ہے، مگر چھیاں بہت بھاتی ہیں۔

اس کا رنگ خاکی ہوتا ہے ، اس لئے غریب جانوروں کو خبر نہیں ہوتی ۔ یہ بے خبر اپنے شکار کو جا دباتا ہے ۔ اس کا شکار سامنے نہ ہو تو پتا لگا لیتا ہے ، اور اچھے سدھے ہوئے کتے کی طرح کونے کونے ڈھونڈتا پھرتا ہے ، اور اسے نکال لیتا ہے ۔ تیترا ، بٹیر وغیرہ جو زمین پر انڈے دیتے ہیں ، ان کے انڈے ڈھونڈ ڈھونڈ کر کھا لیتا ہے ۔ مرغیوں اور کبوتروں کے حق میں بڑا ظالم ہے ۔ گردن توڑتا ہے ، اور لہو پی جاتا ہے ۔ چوھے ، چہیاں ، چھوٹے چھوٹے سانپ اور چھپکلیاں بھی مار ڈالتا ہے ۔

چیونٹی

کیا ننھی سی جان ہے ! کیا ہمت ہے - اپنے سے
دگنا بوجھ اٹھا لیتی ہے - نہ ہمت سے منہ موڑتی ہے ،
نہ محنت سے جی توڑتی ہے - کیسی جان کھپاتی ہے !
کس مصیبت سے روزی کماتی ہے ! خدا کی قدرت دیکھو -
کیا بلا کی یاد ہے ! کہاں کہاں پہنچتی ہے ، پھر
یہی اپنا ٹھکانا نہیں بھولتی -

مٹھاس تو اس کی جان ہے ، مگر اور چیزیں بھی
نہیں چھوڑتی - مکھیاں اور مرے ہوئے کیڑے بھی
کھاتی ہے - زخمی ہوں تو بھی گھسیٹ لے جاتی ہے -
دیکھنا ! بھڑ مری پڑی ہے - انہیں شکار ہاتھ آیا -
کیسی چمٹ گئی ہیں - کوئی پر کھینچتی ہے - کوئی
دھڑ گھسیٹتی ہے - کوئی منہ کو چمٹی ہے - کوئی
پاؤں کو لپٹی ہے - جو ہے اسی خیال میں لگی ہے -
دو انڈے لئے جاتی ہیں - ایک اڑ رہی ہے - بچاری کی
موت آن پہنچی ہے - بھلی جنگی تو ہے - کیونکر جانا
مرے گی ؟ جب ان کے پر نکل آتے ہیں تو مرے کے
دن قریب آ جاتے ہیں - یہ مثل نہیں سنی ؟ 'چیونٹی
کے پر نکلے ہیں ، - یہ وہاں بولتے ہیں جہاں کوئی شیخی

مارتا ہے ، اور اس کی موت آ پہنچتی ہے ۔ ان میں یہ بڑی خوبی ہے ، کہ ایک کو پتا لگ جاتا ہے تو سب کو خبر کر دیتی ہے ، اور جو کچھ پاتی ہیں ، مل بانٹ کر کھاتی ہیں ۔ اسی طرح جب آرام کی جگہ دیکھتی ہیں ، تو سب وہیں آ جاتی ہیں ، اور مل کر رہتی ہیں ۔ آؤ باغ چلیں ۔ ان کی سیر دیکھیں ۔ دیکھنا ! وہ چیونٹیوں کی فوج کیسی قطار باندھے جاتی ہے ۔ ایسی نظر آتی ہیں ، گویا بڑی عہم پر جاتی ہیں ۔ دیکھو ! کیا سیدھی لکیر باندھی ہے ۔ مجال ہے کہ سڑک سے کوئی ادھر ادھر ہو جائے ۔ جیسے ان کے ننھے ننھے پاؤں ہیں ، ویسی پتلی سڑک بنتی جاتی ہے ۔ کتنی تو انڈے لٹے جاتی ہیں ۔ بہتوں نے اناج کی بھرتی بھری ہے ۔ بعض خالی ہاتھ چلی جاتی ہیں ۔ پر جو ہے ، اسی دھن میں لگی ہے ۔

یہ جو الٹی چلی آتی ہے ، ایسی جاتی ہے ، جیسے کوئی چیز بھول گئی ہو ۔ کبھی قطار کے دائیں طرف آ جاتی ہے ، کبھی بائیں طرف ، مگر قطار سے الگ نہیں ہوتی ۔ کبھی ٹھیرتی ہے اور سامنے والی سے ذرا منہ ملا کر اپنی راہ لیتی ہے ، جیسے کچھ باتیں کرنے کو ٹھیری تھی ۔

آؤ ذرا بڑھ کر دیکھیں یہ سب کہاں جاتی ہیں ؟

یہاں گھاس میں آکر تو سب کی سب غائب ہو گئیں۔
 اور آگے چلو۔ ان پھولوں کی کیاریوں میں ضرور نظر
 آئیں گی۔ لو وہ تو سچ سچ کیاریوں کے کنارے کنارے
 چلی جاتی ہیں۔ دیکھنا مٹی کے ڈھیلوں اور کیاری کے
 پودوں سے کیا بچ کر نکلی ہیں! یہ جو درخت کا بڑا
 سا ٹہنا کٹا پڑا ہے، اس سے بچ کر کہاں جائیں گی۔
 وہ تو خاصی طرح ٹہنے کے اوپر سے ہو کر جاتی ہیں۔
 آگے تو سیدھا رستہ تھا، یہاں سے کیوں نہ گئیں؟
 گڑھے میں پانی بھرا ہوا ہے۔ اس کے کنارے کنارے
 جانے کو اتنا پھیر کھایا ہے۔ اب تو ایک پرانے درخت
 کی جڑ میں پہنچ گئیں اور یہیں غائب بھی ہو گئیں۔
 یہ جو دراڑ سی نظر آتی ہے، سب اس میں اترتی چلی جاتی
 ہیں۔ شام ہو گئی۔ اب نگاہ کام نہیں کرتی۔ گھر چلو۔
 چیونٹیوں کی اور بہتیری عجب عجب باتیں ہیں،
 مگر وہ مشکل ہیں اس لئے یہاں نہیں لکھی گئیں۔ اگلی
 کتابوں میں آئیں گی۔

مکڑی

یہ بڑی گھات سے شکار کھیلتی ہے۔ ایسے مہین
مہین جالے تنتی ہے کہ نگاہ کام نہیں کرتی۔ وہیں
کسی کونے میں آپ بھی دبک رہتی ہے۔ جو بھنگا یا
مکھی جال میں پھنسی، اس کی موت آئی۔ ذرا اس کی
تصویر دیکھو! جنگل ہے۔ پھولوں کے دو درخت ہیں۔
ان کے بیچ میں مکڑی نے جالا بنا ہے۔ کیسے خوب صورت
کنڈل بنائے ہیں کہ دیکھ کر عقل حیران ہوتی ہے۔
جالے کے بیچوں بیچ مکڑی بیٹھی ہے۔ مکھی پکڑ
لائی ہے۔ کیا مزے سے کھا رہی ہے۔ ایک اور مکڑی
شکار کی تاک لگائے، کونے میں بیٹھی ہے۔ ننھے ننھے
جانوروں کو کیا خبر کہ ظالم ہمارے خون کا پیاسا
بیٹھا ہے۔ جو کوئی اڑتا اڑتا آئے گا اور جالے میں پھنس
جائے گا، یہ شیر کی طرح جھپٹے گی اور اسے جا دبوچے
گی۔ وہیں غریب بے بس کا کام تمام کرے گی۔
دیکھو! مرے ہوئے بھنگے، مچھر جالے میں لٹک رہے ہیں۔
ان غریبوں کی جانیں اسی ظالم نے نکالی ہیں۔

جالا کس چیز سے بنتا ہے؟ مکڑی کے پچھلے
دھڑ میں چھوٹے چھوٹے سوراخ ہوتے ہیں۔ ان میں

سے چپ نکلتا ہے۔ وہ ہوا لگ کر سخت ہو جاتا ہے۔
 اسی سے جالا بنتا ہے۔ مکڑی کے پر نہیں اس نے درختوں
 کے درمیان کیونکر جالا بنا ہے۔ سنو! مکڑی جہاں
 بیٹھتی ہے، ذرا سا چپ وہاں لگا دیتی ہے اور آپ
 نیچے لٹک جاتی ہے۔ تار چھوڑتی جاتی ہے، اور نیچے
 ہوتی جاتی ہے۔ جب گز آدھ گز تار ہو جاتا ہے
 تو وہیں ٹھہر جاتی ہے اور جھولنے لگتی ہے۔ تار بہت
 ہلکا ہوتا ہے۔ ذرا سی ہوا بھی سرسراتی ہے تو وہ
 اڑتا ہے، اور اس کے ساتھ یہ بھی اڑتی رہتی ہے۔ یوں
 ہی اڑتے اڑتے وہ دوسرے درخت کی ٹہنی کو جا لگتا
 ہے۔ اب دو درختوں کے پیچ میں ایک الگنی سی تن جاتی
 ہے۔ یہ تار پر سے کبھی ادھر آتی ہے، کبھی ادھر
 جاتی ہے۔ اسی طرح تانا بانا تن کر اپنا جال لگا دیتی
 ہے۔ صبح شام کو ننھے ننھے کیڑے خوشی خوشی
 اڑتے پھرتے ہیں۔ جالا انہیں دکھائی نہیں دیتا۔ جہاں
 ادھر آئے اور پھنسے۔ اسے گھر بیٹھے روز تازہ شکار
 پہنچ جاتا ہے۔

تم نے دیکھا ہوگا، بعضی چھوٹی سی مکڑی
 ہوتی ہے۔ وہ ادھر ادھر اچھلتی پھرتی ہے۔ بھوکی ہوتی
 ہے تو دبک کر زمین پر چپک جاتی ہے اور تاک لگائے
 بیٹھی رہتی ہے۔ جہاں کوئی مکھی سامنے آکر بیٹھی،

اور یہ آہستہ آہستہ چلی۔ زمین سے لگی لگی اس طرح جاتی ہے کہ مکھی کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ جہاں مکھی ایک چھلانگ بھر دور رہی، اور یہ شیر کی طرح جھپٹی، اور دبوچ لیا۔ بعضی مکڑیوں میں سانپ کی طرح زھر ہوتا ہے جب وہ مکھی یا اور ننھے ننھے کیڑوں کا شکار کرتی ہیں تو ان کے کاٹنے سے وہ کیڑے مر جاتے ہیں۔

درختوں کا بیان

بڑ

بتاؤ، اس تصویر میں کیا کیا چیزیں ہیں؟
بڑ کا ایک پرانا درخت ہے۔ رہٹ چل رہا ہے۔ گاہدی^۱
پر لڑکا بیٹھا ہے۔ ہاتھ میں لکڑی ہے۔ بیلوں کو ہانک
رہا ہے۔ ایک عورت پانی بھرتی ہے۔ دوسری گھڑا لئے
کھڑی ہے کہ یہ اٹھے تو میں بھروں۔ دو بکریاں بڑ کے
پتے کھا رہی ہیں۔ سامنے بچہ کھڑا ہے۔ دو آدمی
کھڑے آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔ دو بیٹھے ہیں۔
ان میں میاں تو حقہ پی رہا ہے۔ بیوی کسی چیز پر
پانی ڈال رہی ہے۔

یہ بڑے پھیلاؤ کا درخت ہے۔ بعضے بڑ کے
سائے میں ایک پلٹن آتی ہے اور آرام سے اترتی ہے۔
اس بڑ کو تو دیکھو کیا بڑا چتر^۲ چھایا ہے۔ نام کو
ایک درخت ہے مگر تنے بہت سے نظر آتے ہیں۔

۱۔ گاہدی پنجابی میں اس لکڑی کو کہتے ہیں جس پر بیٹھ کر
بیلوں کو ہانکتے ہیں (مصنف کا نوٹ)

۲۔ چتر۔

یہ سب میں موٹا تنا جو بیچ میں ہے پہلے یہی ہوگا۔
باقی تنے جو ستونوں کی طرح دکھائی دیتے ہیں یہ سب
پیچھے پیدا ہوئے ہیں۔ ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے
ماں اپنے بچوں کو لٹے کھڑی ہے۔

باقی تنے کیوں کر بنے؟ دیکھو سامنے لال لال
ڈاڑھیاں لٹک رہی ہیں۔ یہی زمین پر پہنچ کر تنے
بن جاتی ہیں۔ اس کا پتا تو توڑو کیسا دودھ نکلتا ہے۔
بڑے دودھ میں بڑا گیس ہوتا ہے۔ ذرا سا انگلی میں لگا کر
تار تو اٹھاؤ، دیکھو! کہاں تک نکلتا چلا جاتا ہے۔
اکثر شوقین اس سے گلدیم پکڑا کرتے ہیں۔
چڑی مار اور جانور بھی مار لیتے ہیں۔ دیکھنا! اس درخت
پر گلہریوں کا کیا زور ہے! بڑا کیا ہے، گلہریوں کا
شہر ہے۔ پرندوں نے بھی بہت گھونسلے بنا رکھے ہیں۔
بھلا ایسا سایہ کہاں ملے گا۔

ہریل، تلیر، طوطوں نے اس کے پھلوں پر لوٹ
مچا رکھی ہے۔ ذرا سا کترا، اور پھینک دیا۔ بھلا
اس بڑی کیا عمر ہوگی؟ پان چار سو برس سے کیا
کم ہوگی۔ جب اس کا پودا اگا ہوگا تو خدا جانے
یہاں جنگل ہوگا یا کوئی شہر آباد ہوگا۔ کون جانتا
ہے کہ اس کے سائے میں کس کس نے آکر آرام لیا
اور کہاں چلا گیا؟

پیل

بتاؤ پیل کے نیچے کتنے آدمی ہیں؟ چھ ہیں۔
چبوترے کے ایک طرف تین لڑکے ہیں۔ دوسری طرف
تین مرد۔ یہ کیا کرتے ہیں؟ ایک مرد بیٹھا ہے۔
ایک حقہ پی رہا ہے۔ ایک چبوترے کے کنارے پاؤں
لٹکائے بیٹھا ہے۔ ایک لڑکا چبوترے پر ہاتھ ٹیکنے
کھڑا ہے۔ ایک پاؤں لٹکائے بیٹھا ہے۔ ایک سامنے
کھڑا ہے۔ اس تصویر میں اور کیا چیزیں ہیں؟
ایک عورت چلی جاتی ہے۔ ایک گھڑا سر پر ہے،
دوسرا ہاتھ میں۔ پیچھے بچہ بھی دکھائی دیتا ہے۔
ایک لڑکی بیٹھی گوبر اٹھا رہی ہے۔ سر پر ٹوکری ہے۔
ایک چھوٹا سا لڑکا لنگوٹی باندھے دیوار سے لگا کھڑا ہے،
ایک پیل کا درخت اس دیوار میں سے بھی اگا ہے۔
یہ ہندوستان کا بڑا نامی درخت ہے۔ بڑائی میں
بڑ اور پیل کا نام برابر آتا ہے۔ خدا کی شان دیکھو،
درخت تو اتنے بڑے گویا آسمان سے باتیں کرتے ہیں،
بیج ایسا ننھا سا، جیسے خشخاش کا دانہ۔ اس کا پتا
کیا خوبصورت ہوتا ہے! اس کا کرارا پن، اس کی سبزی،
اس کی چکناھٹ دیکھنے کے لائق ہے۔ اس کی لکڑی

مضبوط نہیں ہوتی۔ غریب آدمی اپنے گھر بنانے کے کام میں لے آتے ہیں۔ سایہ بھی ہوتا ہے مگر آم یا نیم کے برابر گھن کا نہیں ہوتا۔

جب پپلیاں پکتی ہیں تو جانوروں کے لئے دسترخوان بچھتا ہے۔ اس پر نہ غلے کا خوف نہ کھٹکے کا ڈر۔ جتنی جی چاہے کھائے جائیں۔ بڑ اور پپل جانوروں کے ماں باپ ہیں۔ جو پھل آتا ہے انہیں کا حق ہوتا ہے۔

اس درخت میں بڑی خوبی یہ ہے کہ اسے اچھی زمین یا کھلی جگہ کی پروا نہیں۔ دیوار کی درزوں میں چھت کی منڈیر پر، کنوئیں کے دھانے پر، برج کی چوٹی پر، جہاں دیکھو، پپل کا پودا موجود ہے مگر ایسی جگہ بہت پھیلتا نہیں۔ اگر پھیلتا ہے، تو اس عمارت کو خراب کر دیتا ہے۔

آم

ذرا سامنے دیکھنا! کتنے سارے آموں کے درخت ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کالی گھٹا چھائی ہے۔ جو درخت ورے ہیں وہ بڑے نظر آتے ہیں۔ جو پرے ہیں وہ چھوٹے دکھائی دیتے ہیں۔ درختوں کے نیچے ایک آدمی بھی چلا جاتا ہے۔ سر پر گٹھری ہے۔ دائیں ہاتھ سے اسے پکڑے ہوئے ہے۔ کندھے پر لکڑی ہے۔ اوپر کے سرے سے گٹھری کو سہارا دے رکھا ہے۔ نیچے کا سرا ہاتھ سے دبا رکھا ہے۔ اس طرح گٹھری ذرا ابھری رہتی ہے۔ بوجھ کم معلوم ہوتا ہے۔ دو بکریاں بھی ہیں۔ ایک سر جھکائے گھاس کھا رہی ہے۔ دوسری گردن موڑے اسے دیکھ رہی ہے۔

یہ میوہ ہندوستان میں بہت ہوتا ہے۔ اس کی خوبی تو دیکھو خوب صورت درخت، گھن کا سایہ، کچا پھل بھی کام کا، پکا بھی کام کا۔ کچا ہو، تو چٹنی پیستے ہیں۔ اچار اور مربا ڈالتے ہیں۔ سکھا کر سیکڑوں میں اچھور بناتے ہیں۔ پکتا ہے تو تراش کر کھاتے ہیں۔ پلپلا کر کے چوستے ہیں۔

پھل کا رنگ، اس کا مزا، اس کی خوشبو سب تعریف کے لائق۔ پنجاب میں اس کی بہار چیت یسا کہ میں شروع ہوتی ہے۔ پھر جو دیکھو تو درخت مور سے لدا ہوا ہے۔ جب مور جھڑ جاتا ہے تو ننھے ننھے سبز پھل نظر آتے ہیں۔ جوں جوں وہ بڑے ہوتے ہیں گلہریاں اور طوطے انہیں بہت کھاتے ہیں۔ اکثر درخت بہت پھلتے ہیں۔ جب آندھی آتی ہے تو اتنے پھل جھڑتے ہیں کہ زمین پر بچھونا ہو جاتا ہے۔ پھر بھی وہ لدے ہی نظر آتے ہیں۔

جہاں آم پر رنگ آیا، طوطوں کے جھنڈ کے جھنڈ گرنے شروع ہوئے۔ اے بے رحم مالی! طوطے بے شک تیرے مال کا نقصان کرتے ہیں مگر ایسا غلہ نہ ماریو کہ بچارے کا بازو ٹوٹ جائے اور پھڑک کر دم نہ مار سکے۔

پیوندی درختوں پر کچھ اور ہی بہار ہے۔ ذرا ذرا سا پودا ہے۔ جس میں آدھ آدھ سیر کے پان چھ آم لگے ہیں اور ٹہنیاں بوجھ کے مارے زمین سے لگ گئی ہیں۔ آم کا درخت ایک سال تو ایسا پھلتا ہے کہ سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے۔ دوسرے سال بہت ہی کم آم آتے ہیں کہ آدمی اور جانور دونوں ترستے رہ جاتے ہیں۔ بعض درخت ایک برس پھلتے ہیں ایک

برس نہیں پھلتے۔ بعض بارہ سہینے پھلتے ہیں۔ انہیں
بارہ ماسیا کہتے ہیں۔

یہ میوہ جیسا بوڑھے اور جوان کو بھاتا ہے
ویسا ہی بچے کو بھی پیارا ہے۔ دودھ پیتے بچے کو
ایک دفعہ ذرا سا رس چٹا دو۔ پھر پیچھا نہ چھوڑے گا۔
آم کو دیکھا اور ہاتھ دوڑایا۔ کوئل کا اور آم کا ساتھ
ہے۔ آم نے رنگ پکڑا اور کوئل آئی۔ آم ہو چکتے
ہیں تو یہ اور ملکوں میں چلی جاتی ہے۔ برسات کے
موسم میں کوئل کی آواز دور سے کیا بھلی معلوم
ہوتی ہے۔

نیم

نیم خاص ہندوستان کا درخت ہے۔ پنجاب میں کم ہوتا ہے۔ اس کا سایہ ٹھنڈا اور چھاؤں گھن کی ہوتی ہے۔ اس لئے اکثر لوگ گھروں میں لگاتے ہیں۔ ہندوستانیوں کے مکان ہوا دار کم ہوتے ہیں۔ نیم کا درخت ان کے لئے ایک ہوا دار کمرہ ہو جاتا ہے۔

نیم کے سائے میں دھوپ بہت کم چھتی ہے۔ پتے ایسے گھنے ہوتے ہیں کہ ان میں چھوٹی موٹی ڈالیاں چھپ جاتی ہیں۔ چڑیاں بولتی بہت ہیں مگر دکھائی نہیں دیتیں۔ پھول بھی بہت آتا ہے۔ اس کی خوشبو سے آس پاس کے مکان مہک جاتے ہیں۔ پتے ٹہنی میں لگے ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے برابر جھالر کتر کر لگائی ہے۔

نیم کی کڑواہٹ ہندوستان میں ایسی ہی مشہور ہے جیسی گنے کی مٹھاس، لیکن جیسا کڑوا ہے ویسے ہی گن میٹھے ہیں۔ اس کے پتے، اس کی چھال، اس کا پھل، اس کا پھول، اس کا مد، بیسیوں بیماریوں کی دوا ہے۔ نیم کی لکڑی جب پرانی ہو جاتی ہے تو مضبوطی

میں شیشم سے کم نہیں ہوتی اس میں بڑا جوہر یہ ہوتا ہے کہ گھن نہیں لگتا بلکہ اس کے صندوق میں کپڑے رکھیں یا کتابوں اور پشمینے میں اس کے پتے دھریں تو ان میں بھی کیڑا نہیں لگتا۔ اس کی نبولی جب پکتی ہے تو کچھ مٹھاس پر آ جاتی ہے۔ اسے طوطے اور کوئے بڑے مزے سے کھاتے ہیں۔ جب نیم بہت پرانا ہو جاتا ہے تو اس کی کسی ٹہنی میں سے خود بخود پانی رسنے لگتا ہے۔ یہ پانی اکثر بہار کے موسم میں رستا ہے۔ اسی کو مد کہتے ہیں۔ لوگ اس کے نیچے ہنڈیاں باندھ دیتے ہیں اور مد کو لیے کر شیشیوں میں بھر رکھتے ہیں۔

روئی

ذرا یہ تصویر دیکھنا! ایک آدمی ٹوکری میں کپاس لٹے کھڑا ہے۔ یہ روئی نکلوانے آیا ہے۔ دیکھو سامنے بیٹنا رکھا ہے ایک آدمی بیٹھا کپاس بیل رہا ہے۔ بنولے ورے گرتے جاتے ہیں، روئی پھرے۔ ایک لڑکی بیٹھی ہے۔ دوسری اس کے پاس کھڑی ہے ایک عورت چرخا کات رہی ہے۔ ایک عورت ہاتھ میں کوچ لٹے تانی صاف کر رہی ہے۔ بغل میں لڑکا ہے۔ پرے درختوں کے نیچے ایک آدمی کھڑا ہے۔ وہاں بھی ایک تانی پھیلی ہے۔

روئی کا درخت بہت خوب صورت ہوتا ہے۔ گز ڈیڑھ گز اونچا، ہرے ہرے پتے، زرد زرد پھول جب پھول کھلتا ہے۔ تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کیسر پھولی ہے۔ اس کا کچا پھل سبز ہوتا ہے مگر ذرا سرخی مارتا ہے۔ جب پک جاتا ہے اور سوکھتا ہے تو پھٹ کر کنول کی طرح کھل جاتا ہے۔ اس وقت اس کے اندر ایک چیز برف سی سفید اور ریشم سی نرم دکھائی دیتی ہے۔ وہی روئی ہے۔

اس میں بنولے بھی ہوتے ہیں مگر دکھائی نہیں دیتے۔ بنولا اس کا بیج ہے۔ گائے بھینسوں کو کھلاتے ہیں۔

تو ان کے دودھ میں مکھن بہت ہوتا ہے۔ بیلوں کو دانے کی جگہ دیتے ہیں۔ وہ اس سے خوب موٹے ہوتے ہیں۔ اس کی روٹی ہمارے تمہارے کام آتی ہے۔

روٹی کے مہین کپڑے بھی بنتے ہیں اور موٹے بھی۔ مہین امیر پہنتے ہیں۔ موٹے جھوٹے غریبوں کے کام آتے ہیں۔ روٹی کی بدولت جاڑے میں گرم رہتے ہیں اور گرمی میں گرمی سے بچتے ہیں۔ نرم نرم تکٹے اس کے بنتے ہیں۔ گرم گرم گدیلے اس کے ہوتے ہیں۔

ہندوستان سے ہزاروں من روٹی ولایت کو جاتی ہے اور یہاں کپڑے بن کر آتی ہے۔ ولایت میں اس کی کلیں ہیں مگر کلیں کیا ہیں ایک طلسمات ہیں۔ کسی میں روٹی صاف ہوتی ہے۔ کسی میں سوت کت جاتا ہے۔ کسی میں تانا بانا ہو کر کپڑا تیار ہو جاتا ہے۔

یہ ساری پھرتیاں کلوں کی بدولت ہیں اور ان ہی کی برکت ہے کہ باریک کپڑا اتنا سستا بکتا ہے۔ ہاتھوں سے بنتے تو جو کپڑا انوں گز آتا ہے اس پر روپوں کی لاگت آتی۔ موٹا کپڑا اب بھی جلائے بنتے ہیں۔ اب ہندوستان کے بعض شہروں میں بھی کپڑے کی کلیں چلنے لگی ہیں۔ یقین ہے یونہی ہوتے ہوئے بہتری ہو جائیں گی۔

گنا

دیکھنا ! درخت کے نیچے گنڈیری والا بیٹھا ہے۔
درخت سے لگی پھاندی کھڑی ہے۔ ٹوکرا سامنے رکھا
ہے۔ ہاتھ میں سروتا ہے۔ گنڈیریاں کاٹ رہا ہے۔
ایک لڑکا بیٹھا۔ گنڈیریاں لے رہا ہے۔ دوسرا لے چکا ہے۔
ایک ہاتھ میں رومال کے اندر گنڈیریاں ہیں۔ دوسرے
سے لے لے کر چوس رہا ہے۔ ایک عورت کی گود میں
ننھا سا بچہ ہے۔ ساتھ چھوٹی سی لڑکی ہے۔ لڑکی نے
گنڈیریاں دیکھی ہیں۔ ایک ہاتھ ان کی طرف پھیلا
رکھا ہے۔ دوسرے ہاتھ سے ماں کو کھینچتی ہے
کہ چل مجھے گنڈیریاں لے دے۔

یہ ہندوستان کی عجب نعمت ہے۔ اس سے اس
ملک کو بڑے بڑے فائدے ہیں۔ اس کی مٹھاس دور دور
تک پہنچتی ہے۔ خدا کی قدرت دیکھو۔ ہر ایک درخت
تھوڑا بہت پھل لاتا ہے۔ یہ سر سے پاؤں تک پھل ہے۔
اس میں جو گانٹھیں ہیں انہیں سے پیدا ہوتا ہے۔
پنجاب میں جو گنے بونے کے لئے رکھتے ہیں انہیں
ماگھ میں کاٹتے ہیں اور ایک گڑھے میں دبا دیتے
ہیں کہ جاڑے سے بچے رہیں۔ پھاگن یا چیت میں

ہر ایک گنے کے پاؤ پاؤ گز کے ٹکڑے کاٹ لیتے ہیں اور کھیت میں دبا دیتے ہیں۔ ایک ایک گانٹھ سے کئی کئی شاخیں نکل آتی ہیں اور وہی شاخیں گنے بن جاتی ہیں۔ دیمک اور کیڑا بھی اسے لگ جاتا ہے۔ چوہا بھی بہت کچھ نقصان پہنچاتا ہے۔

گنے کی بہت قسمیں ہیں۔ ان میں سے ہونڈا بہت کھانے میں آتا ہے۔ شہروں میں اس کی گنڈیریاں سیکڑوں من بکتی ہیں۔ ایک گنڈیری میں اتنا رس ہوتا ہے کہ سارا منہ بھر جاتا ہے۔ دیکھو! ایک گنا، جس میں تین مزے۔ اکھولا تو پھیکا پانی، جڑ حد سے زیادہ میٹھی، بیج میں نہ بہت پھیکا، نہ بہت میٹھا۔ گنے اکثر جانوروں کو بھی بھاتے ہیں۔ خاص کر ہاتھی اور بندر تو بڑے مزے سے کھاتے ہیں۔ اس کی مٹھاس بہت محنت سے بنتی ہے۔ آٹھ نو مہینے میں تو گنا پکتا ہے۔ پھر اسے کولہو میں پیلے ہیں۔ روز جتنا رس نکلتا ہے اسے کڑھاؤ میں پکا لیتے ہیں۔ گڑ بنانا ہو تو اسے خشک کر لیتے ہیں۔ راب بنانی ہو تو گاڑھا رکھتے ہیں۔ راب سے شکر بنا لیتے ہیں۔ شکر سے کھانڈ، قند اور مصری بنتی ہے اور ان سے مٹھائیاں بنتی ہیں۔ امیر سے غریب تک سب انہیں لے کر کھاتے ہیں۔

وقت اور موسموں کا بیان

دن رات

آؤ تمہیں دن رات کی تصویریں دکھائیں دیکھو!
دو تصویریں ہیں۔ ان میں دن کی تصویر کون سی ہے؟
جو اوپر ہے اس میں کیا کیا چیزیں ہیں؟ ایک
عورت بیٹھی ہے۔ سامنے دیگچی اور چنگیر رکھی ہے۔
عورت کے بائیں ہاتھ میں ایک روٹی ہے۔ چنگیر میں
سے اٹھائی ہے۔ دائیں ہاتھ میں چمچہ ہے۔ دیگچی
میں سے سالن نکالا ہے۔ روٹیوں پر رکھ رہی ہے۔ سامنے
ہاتھ پھیلائے ایک لڑکا بیٹھا ہے۔ اسے روٹی دے گی۔
ایک اور لڑکا لنگوٹی باندھے کھڑا ہے۔ ایک ہاتھ میں
روٹی ہے۔ دوسرے ہاتھ سے کھا رہا ہے۔ عورت کے
پیچھے ایک پلنگ بچھا ہے۔ اوپر الگنی تنی ہے۔
اس پر کپڑا پڑا ہے۔ طوطے کا پنجرہ بھی ٹنکا ہے۔
دن کی تصویر کی چیزیں تو تم نے ٹھیک ٹھیک
بتائیں۔ بتاؤ رات کی تصویر میں کیا کیا چیزیں ہیں؟
وہی مکان ہے جو دن کی تصویر میں ہے۔ ایک پلنگ

آگے اجالے میں بچھا ہے ، دوسرا پیچھے اندھیرے میں ۔
 دونوں پر ایک ایک لڑکا پڑا سوتا ہے ۔ مکان کے اندر
 الگنی پر کپڑا پڑا ہے ۔ طوطے کا پنجرہ ٹنگا ہے ۔ مکان
 کے صحن میں چاندنی کھلی ہوئی ہے ۔ مقبرے کے پاس
 کھجور کے درخت کے اوپر پورا چاند نظر آتا ہے ۔
 ایک جانور دبے پاؤں جا رہا ہے ۔ گیدڑ معلوم ہوتا ہے ۔
 خدا نے دن روشن بنایا اور رات اندھیری ۔ دن
 کے اجالے میں دنیا کے کام چلتے ہیں ۔ رات کو آرام
 کرتے ہیں ۔ دن کو چوپائے چرتے ہیں ۔ پرندے چگتے
 ہیں ۔ ہم روزی کمانے ہیں ۔ آپ کھاتے ہیں ۔ اوروں
 کو کھلاتے ہیں ۔ دنیا کے تماشے دیکھتے ہیں ۔ پہلے
 پھولے باغ ، ہرے ہرے جنگل جھومتے ، درخت بہتے
 ندی نالے بھرے تلاؤ ، یہ سب دن کی بدولت نظر
 آتے ہیں ۔

سورج کیسا آہستہ آہستہ پورب سے پچھم کو
 چلا جاتا ہے ۔ صبح سے دوپہر تک اوپر کو چڑھتا معلوم
 ہوتا ہے ۔ دوپہر سے شام تک اترتا دکھائی دیتا ہے ۔
 لو اب دن چھپا ۔ رات آئی ۔ سب نیند کے متوالے
 ہو گئے ۔ پرندوں نے درختوں پر بسیرا لیا ۔ آدمی بچھونوں
 پر جا سوئے ۔ تارے رات کے دربار کے اسیر ہیں ۔ کیسے
 چمک رہے ہیں ۔ ! جب چاند کی سواری نکلتی ہے تو

سب مدھم پڑ جاتے ہیں۔ اس کے آگے صبح تک کوئی
دم نہیں مارتا اور سورج نکلتا ہے تو چاند بھی ماند
پڑ جاتا ہے۔

صبح

گاڑی بان کچھ رات سے اٹھتے ہیں۔ بیلوں کو صاف کرتے ہیں۔ چھکڑے جوتے ہیں۔ جہاں لے جانا ہو وہاں لے جاتے ہیں۔ ذرا تصویر دیکھو! چار چھکڑے جا رہے ہیں۔ پیچھے جالی میں چارا ہے۔ چھکڑوں میں غلہ ہے۔ شہر کو لئے جاتے ہیں۔ وہاں بیچیں گے۔ دو چھکڑے تو صاف نظر آتے ہیں۔ ایک پیچھے ہے۔ وہ کم دکھائی دیتا ہے۔ ایک بائیں طرف ہے۔ اس کے پیچھے کا رخ کچھ نظر آتا ہے۔ چھکڑوں کے ساتھ گاڑی بان ہیں۔ ایک مسافر بھی کچھ فاصلے پر ہے۔ اس کے پیچھے ایک کتا چلا جاتا ہے۔ ابھی شہر والے پڑے سوتے ہوں گے۔ یہ ان کے اٹھنے سے پہلے ہی جا پہنچیں گے۔

سونے والو! اٹھو۔ بہت سو چکے نیند کے مزے لے چکے۔ کل دن بھر کی تھکن اتر چکی آنکھیں! کھولو۔ ہشیار ہو۔ زمین آسمان پر دیکھو۔ کیسی روشنی پھیلتی جاتی ہے۔ اندھیرا گھٹتا جاتا ہے۔ اجالا بڑھتا جاتا ہے۔ کیا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا ہے! پھولوں میں بسی ہوئی ہے۔ جان میں جان آتی ہے۔

پرندوں نے اپنی راگنیاں چھیڑ دیں۔ رات چلی۔ اب سورج نکلے گا۔ اس وقت یہ آوازیں کیا بھلی معلوم ہوتی ہیں۔

یہ کیا رات کو رخصت کرتے ہیں؟ نہیں، سورج کے نکلنے کی خوشیاں مناتے ہیں۔ وہ پل کے پل میں سامنے سے سر نکالے گا اس کا منہ کندن سے دھکتا ہوگا۔ سر پر کرنوں کا تاج ہوگا۔ آس پاس کے بادل رنگا رنگ کی بہار دکھائیں گے۔

لو وہ سورج بھی نکلا۔ دنیا کا رنگ بدل گیا۔ غریب مزدور جو رات کو چور ہو کر پڑے تھے، کمر باندھ رہے ہیں۔ بچوں نے ناشتے کھا کھا کر کتابیں بغل میں ماری ہیں۔ سونے والو! صبح کی بہار تو دیکھو، اب کوئی دم میں یہ سماں چلا۔ افسوس ان پر ہے جو ابھی بچھونوں میں پڑے ہیں۔ انگڑائیاں لیتے ہیں۔ کروٹیں بدلتے ہیں، پھر آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔

آؤ! باغ چلیں۔ ہوا کھائیں۔ آہا! کیا سبز میدان ہے۔ یہ ہری ہری گھاس ہے یا سبز مخمل کا فرش بچھا ہے۔ دیکھنا گلاب کی ٹہنیاں کیسی جھوم رہی ہیں۔ ذرا اس پھول کو دیکھو پتیوں پر کیا ننھی ننھی اوس ہے۔ بس ہوا بہت کھا چکے۔ چلو! اب گھر چلیں۔

اپنا کام کاج کریں۔ سویرے سویرے ہاتھ پاؤں چالاک
 ہوتے ہیں۔ جی خوش ہوتا ہے۔ کام پر دل لگتا ہے۔
 جو کام کرو اچھا ہوتا ہے۔ صبح کو نکمے رہے تو
 سارے دن جی نہیں لگتا۔

شام

بتاؤ! شام کی تصویر میں کیا کیا چیزیں ہیں؟
یکے کے پیچھے سورج ڈوبتا معلوم ہوتا ہے۔ درختوں کے
نیچے تین چھکڑے ہیں۔ تینوں کے پاس بیل بھی نظر
آتے ہیں۔ دو بیٹھے ہیں، باقی کچھ کھا رہے ہیں۔ ایک
آدمی زمین پر لائھی ٹیکے کھڑا ہے۔ ایک بیٹھا آٹا
گونڈھ رہا ہے۔ سامنے آگ رکھی ہے۔ تاک لگائے کتا
کھڑا ہے۔ تین آدمی بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ یہ
سب آدمی پڑاؤ میں اترے ہیں۔ رات کو یہیں رہیں
گے۔ کام کاج کی محنت سے دن کاٹنا مشکل ہو گیا۔ ایک
ہی بات برابر چلی جاتی ہے تو جی دق ہو جاتا ہے۔
دن کو دیکھتے دیکھتے تھک گئے۔ دھوپ سے آنکھیں
بھی چندھیا گئیں۔ شام ہوئی آرام کا وقت آیا۔ جوں جوں
اندھیرا ہوتا ہے، ہوا ٹھنڈی ہوتی جاتی ہے۔ اب کام
ہے تو یہ ہے کہ ہوا کھانے باہر جائیں۔ گھر میں
آکر کھانا کھائیں۔ دوست آشناؤں سے ملیں۔ کچھ ہنسیں،
کچھ بولیں، کچھ کہیں، کچھ سنیں۔

مسافر منزل پر پہنچ گئے۔ کوئی پاؤں کی گرد
جھاڑتا ہے۔ کوئی بستر پر ہے۔ کوئی دن بھر کے دکھ

باد کرتا ہے۔ اس غریب پر بڑا ترس آتا ہے کہ ابھی منزل دور ہے۔ پاؤں تھک گئے اور شام نے آ لیا۔ سراؤں میں دن بھر خاک اڑتی تھی۔ اب رونق کا وقت آیا ہے۔ شہر شہر کا مسافر موجود ہے۔ چولہے گرم ہیں۔ سودے والے پکارتے ہیں اور بھٹیاریاں لڑ رہی ہیں۔ ایک سے ایک کہتی ہے کہ تو نے میرا مسافر چھین لیا۔

بازار میں عجب کیفیت ہے۔ دکان دکان چراغ روشن ہیں۔ ہر شخص اپنے کام سے گھر کو پہرا ہے۔ کچھ نہ کچھ سودا ضرور لے گا کہ بھرے گھر میں خالی ہاتھ کیا جائے۔ جب بال بچوں میں آتا ہے تو انہیں دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ جو لاتا ہے۔ انہیں دیتا ہے۔ آپ کھاتا ہے، انہیں کھلاتا ہے۔

گرمی

آؤ! تمہیں گرمی کی تصویر دکھائیں۔ دروازے کی محراب میں طوطے کا پنجرہ ٹنگا ہے۔ نیچے ایک آدمی بیٹھا اونگھ رہا ہے۔ حقہ سامنے رکھا ہے۔ بہنگی کی رسی ہاتھ میں ہے۔ بہنگی میں کیا ہے؟ پانی کی صراحیاں ہیں۔ اس میں کیوں رکھی ہیں؟ پانی ٹھنڈا کرنے کو۔ کیوں کر ٹھنڈا ہوتا ہے؟ ایک آدمی رسی کھینچتا ہے۔ بہنگی جھولتی ہے۔ صراحیوں کو ہوا لگتی ہے۔ اس سے پانی جلدی ٹھنڈا ہوتا ہے۔ مسہری پر کون ہے؟ ایک بابو لیٹے ہیں۔ گرمی کے مارے بے تاب ہیں۔ پگڑی اتار مسہری کے پائے پر رکھ دی ہے۔ سیدھا ہاتھ گھٹنے پر ہے۔ الٹے ہاتھ میں پنکھا ہے۔ نوکر پاس کھڑا پنکھا جھل رہا ہے۔ جھلنے جھلنے تھک گیا ہے۔ گردن ایک طرف جھکادی ہے۔

ہائے گرمی! جوں جوں دھوپ چڑھتی ہے منہ اترتے جاتے ہیں۔ سورج نکلتے ہی کیسی ہوا گرم ہو گئی۔ دھوپ کی چمک آنکھوں سے دیکھی نہیں جاتی۔ کیا کوئی لکھے، کیا پڑھے ہوش ٹھکانے نہیں۔ پسینے بہتے ہیں۔ مکھیاں ستاتی ہیں۔ زمین آسمان تپ رہے ہیں۔

درخت زرد ہیں۔ جانور بچاروں کا دم گھٹتا ہے تو
چونچیں کھول دیتے ہیں۔ دھوپ سے بچاؤ کے لئے
ٹہنیوں میں گھسے جاتے ہیں۔

مسافر جنگل میں چلا جاتا ہے۔ اوپر سے دھوپ
پڑتی ہے۔ نیچے زمین تپتی ہے۔ کہیں درخت کا سایہ
پاتا ہے تو جانتا ہے کہ بہشت میں آگیا۔ مگر لو
چلتی ہے تو نہ درخت کا سایہ کام کرتا ہے نہ چھتری
کی چھاؤں۔ چھوٹے بچوں کا عجب حال ہے۔ پھول
سے چہرے کملائے ہوئے ہیں۔ رنگ زرد ہیں۔ ابھی
کٹوری منہ سے چھٹی، ابھی پھر پانی۔ پیاس کسی طرح
نہیں بجھتی۔

جنہیں خدا نے دیا ہے، دن کو کبھی ٹٹیاں
چھڑکواتے ہیں۔ کبھی تہ خانوں میں گھس جاتے ہیں۔
رات کو کوٹھوں پر ہیں۔ بچھونوں پر پھول پڑے ہیں۔
پنکھے ہو رہے ہیں۔ آپ پڑے لوٹتے ہیں کہ ہائے
ہوا گرم ہے۔ تن بدن جلا جاتا ہے۔

جاڑا

برسات ہو چکی جاڑا آیا۔ تلاؤ سوکھے جاتے ہیں۔
دریا اتر گئے۔ ندی نالے سے رہ گئے۔ دن گھٹتے ہیں۔
راتیں بڑھتی ہیں۔ ہوا ٹھنڈی ہوتی جاتی ہے۔ اب نہ
مینڈک ٹرائیں گے نہ مچھر ستائیں گے۔ سانپ بانٹیوں
میں جا بیٹھے۔ گرگٹ دیواروں کی درزوں میں جا دبکے۔
ان دنوں بہتیرے پرندے گرم ملکوں میں چلے جاتے ہیں۔
اور ان کی جگہ اور آن موجود ہوتے ہیں۔ ہنسوں، کونجوں
اور مرغابیوں کو سردی بھاتی ہے۔ قطاریں باندھ کر
آتی ہیں۔ جنگلوں میں ندیاں اور جھیلیں آباد کرتی ہیں۔
ذرا تصویر دیکھنا! اونٹوں کی قطار پہاڑی سڑک
پر سے اتر رہی ہے۔ افغانستان کے میوے ولایتی لا رہے
ہیں۔ بڑے بڑے شہروں میں بیچیں گے۔ ان ولایتیوں
کی صورتیں تو دیکھو۔ کیسی ڈراؤنی ہیں! لمبے لمبے
بال، لال لال منہ، میلے کچیلے۔ ڈھیلے ڈھالے کپڑے۔
یہ لوگ گھوڑے بھی بیچتے ہیں۔ ان کے گھوڑوں کے
قد تو چھوٹے ہوتے ہیں مگر بڑے مضبوط اور چالاک۔
ان دنوں اکثر سرکاری افسر دورہ کرتے ہیں۔
رعایا اپنی فریادیں سناتی ہے اور انصاف پاتی ہے۔

مدرسوں کے صاحب انسپکٹر بھی انہی دنوں میں دورہ کرتے ہیں۔ دیہات کے لڑکوں کا امتحان لیتے ہیں۔ جو اچھے نکلتے ہیں وہ خوشی کے مارے پھولے نہیں سماتے ہیں۔ اسی موسم میں سپاہی مقام بدلتے ہیں۔ ایک پڑاؤ روز چلتے ہیں۔ بڑی بڑی منزلیں طے کرتے ہیں۔ روز کی ورزش اور تازی تازی ہوا کھانے سے بڑے مضبوط رہتے ہیں۔

دیکھو! سورج ڈوبتے ہی کیسی ٹھنڈک ہو گئی۔ آؤ! اندر بیٹھیں۔ انگیٹھی جلائیں۔ آگ سینکیں۔ سبق یاد کریں۔ مطالعہ دیکھیں۔ بعضے بچارے میدانوں میں راتیں کاٹتے ہیں۔ کمبل اوڑھے الاؤ پر بیٹھے رہتے ہیں۔ جاڑے کے مارے کانپتے ہیں۔ دانت سے دانت بجتے ہیں۔ سورج نکلتا ہے تو جان میں جان آتی ہے۔

آج کل پہاڑوں پر برف پڑتی ہے۔ بڑی نرم اور ہلکی ہوتی ہے جیسے روئی کا گالا۔ کئی کئی مہینے اونچے اونچے پہاڑ اس سے ڈھکے رہتے ہیں۔ کبھی کبھی گھاٹیاں بھی سفید ہو جاتی ہیں۔ ان مقاموں پر پانی کے چشمے جم جاتے ہیں اور ایسے سخت ہوتے ہیں کہ لوگ ان پر چلتے پھرتے ہیں۔

جب بہار کی رت آتی ہے تو موسم میں ذرا گرمی آ جاتی ہے۔ ننگے ننگے درخت ہرے بھرے ہو جاتے ہیں۔

طرح طرح کے پھول کھلتے ہیں۔ ان کے پیارے پیارے
 رنگ آنکھوں کو کیسے بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ جدھر
 دیکھو عجب سماں ہے۔ بہار ہی بہار نظر آتی ہے۔
 پرندوں میں جان سی پڑ جاتی ہے۔ خوشی کے مارے
 چہچہاتے ہیں۔ شاما اور کوئل آموں کے درختوں پر
 آ موجود ہوتی ہیں۔ اور اپنی میٹھی میٹھی آوازوں
 سے دل لبھاتی ہیں۔ بھڑپائی اڑتی پھرتی ہیں۔ چہتے بناتی
 ہیں۔ کسان ہل چلائے ہیں۔ دھان بوٹتے ہیں۔ گیہوں
 پکنے پر آتے ہیں۔ اس وقت پانی کے دو چار چھینٹے
 پڑ جاتے ہیں تو زمیندار نہال ہو جاتے ہیں۔

برسات

گرمی گئی ، برسات آئی ۔ دیکھنا ! کیا کالی گھٹا اٹھی ہے ۔ یہ برسے بغیر نہ رہے گی ۔ کواڑ بیشک کھول دو ۔ اب لو نہیں چلتی ۔ ذرا باہر نکل کر تو دیکھو ! کیا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے ۔ اے لو ! وہ گرجا ۔ وہ بجلی چمکی ۔ وہ بوندیاں بھی پڑنے لگیں ۔ دیکھو ۔ تو آن کی آن میں کیسی رت پھر گئی ۔

آج کوئی کسانوں کے جی سے پوچھے ۔ کیسی خوشیاں ہو رہی ہوں گی ۔ لو صاحب ! اب تو موسلا دھار برسنے لگا ۔ پر نالے دھائیں دھائیں گر رہے ہیں ۔ ٹھنڈی ہوا کو جی ترس گئے تھے ۔ مدت کے بعد آج چین سے سونا نصیب ہوگا ۔ دو تین دن بھی حال رہا تو جنگل میں سبزہ ہی سبزہ نظر آئے گا ۔

اب تو مینہ تھم گیا ۔ آؤ ! جنگل کی سیر کریں ۔ دیکھنا ! آسمان کا رنگ کیا صاف نکل آیا ہے ۔ آہا ! کمان ! دیکھو تو کیا کیا رنگ ہیں ! ذرا سننا ۔ کوئل کیا مزے سے کوک رہی ہے ۔ آج رات کو پیسہ بھی بولے گا اور برسات کے گویے بھی گائیں گے ۔ ہیں ! وہ کون ؟ وہ مینڈک ۔ توبہ ! وہ تو ٹراتے ہیں ۔ اور سارا جنگل

سر پر اٹھا لیتے ہیں۔

درختوں کو دیکھو۔ کیا دھوئے دھائے صاف
نکلے ہیں۔ جیسے کوئی نہا کر اٹھتا ہے۔ ذرا آسمان
کے کنارے کو دیکھنا۔ ان بادلوں کے رنگ کون کن
سکے؟ اے لو؟ بیر بھوٹیاں بھی نکل آئیں۔ پرندے کرم
چگتے چگتے تھک جائیں گے۔ اب تو گوالوں کے گھر
گنگا ہے۔ گائے بھینسوں کا دودھ سمیٹے نہ سمٹے گا۔

نظم

بڑھا باپ

ایک لڑکے نے یہ بڑھے باپ سے اپنے کہا
آپ کا ظاہر میں یوں تو ہے بڑھاپا آگیا
بال ہے اک اک سفید اب آپ کے سر کا ہوا
فرق لیکن تن درستی میں نہیں آیا ذرا
مہربانی سے مجھے اس کا سبب دیجئے بتا

باپ نے سن کر دیا لڑکے کو اپنے یہ جواب
اے مرے پیارے! مرا تھا جن دنوں عہد شباب
میں سمجھتا تھا جوانی جانے والی ہے شباب
اس لئے کرتا نہ تھا میں اپنی طاقت کو خراب
پھر بڑھاپے میں جوانی کا مجھے غم ہو تو کیا

پھر کہا لڑکے نے حضرت آپ تو بڑھے ہوئے
اور کل خوشیاں جوانی تک ہیں ساتھ انسان کے

ہیں بڑھاپے میں کہاں بابا جوانی کے مزے
آپ کو کچھ غم جوانی کا نہیں پھر کس لئے
سہربانی سے مجھے اس کا سبب دیجئے بتا

باپ نے یہ سن کے لڑکے سے کہا اے میری جان
یہ تمہارا باپ بڑھا جن دنوں میں تھا جوان
تھا جوانی کو سمجھتا اپنے گھر کی میہمان
اس لئے ہر بات میں رکھتا تھا آئندہ کا دھیان
پھر بڑھاپے میں جوانی کا مجھے غم ہو تو کیا

عرض کی لڑکے نے چھایا اب بڑھاپا آپ پر
اور چلی جاتی ہے گزری عمر جلدی کس قدر
آپ لیکن اب بھی خوش ہی آتے ہیں ہر دم نظر
موت کا بھی ذکر کرتے آپ ہیں ہو کر نڈر
سہربانی سے مجھے اس کا سبب دیجئے بتا

باپ بولا۔ ہاں خوشی ہر وقت ہے بیٹا مجھے
اور سن، معلوم ہے جو کچھ سبب اس کا مجھے
یاد جب ہر دم جوانی میں خدا آیا مجھے
اس لئے وہ بھی بڑھاپے میں نہیں بھولا مجھے
پھر بڑھاپے میں جوانی کا مجھے غم ہو تو کیا

صفائی

آؤ لڑکو کچھ تمہیں باتیں بتائیں
نائدے کچھ کچھ صفائی کے جتائیں
صاف رکھو جسم اور اجلا لباس
تا کہ سب تم کو بٹھائیں اپنے پاس
صاف رہنے سے رکھو تم خوب یاد
دل رہا کرتا ہے ہر دم شاد شاد
یاد رکھو خوب، ننکے پاؤں بھی
مت پھرو ہرگز یہ عادت ہے بری
دیکھو مٹی میں نہ کھیلو اے عزیز
مت اڑاؤ خاک، تم سیکھو تمیز
بات تم کو اک بتائیں اور ہم
اپنے کپڑوں سے نہ پونچھو تم قلم
روشنائی سے نہ بستے کو بھرو
اس کو ہر دم صاف اور اجلا رکھو
صاف اور اجلی رکھو اپنی کتاب
ہاتھ میلے مت لگیں، ہوگی خراب
اب سنائیں تم کو اک قصہ نیا
ہے مگر دو بھائیوں کا ماجرا

اجلے پن سے ایک کو عزت ملی
 ملے پن سے ایک کو ذلت ملی
 ایک حلوائی کے ہاں بیٹھے تھے دو
 پیار سے رکھتا تھا وہ ہر ایک کو
 جو بڑا تھا اس کا جوتی نام تھا
 تھا جو چھوٹا اس کا موتی نام تھا
 دونوں بیٹھے ساتھ پڑھنے مدرسے
 اک جماعت میں وہاں داخل ہوئے
 یہ رہا کرتے تھے میلے ہر گھڑی
 اس لئے واں سب کو نفرت ان سے تھی
 سامنے اک روز دونوں کو بلا
 اس طرح استاد سمجھانے لگا
 صاف اور اجلے رہو لڑکو سدا
 ہر طرح اس میں تمہارا ہے بھلا
 ایک تو دل خود تمہارا خوش رہے
 دوسرے ہر ایک خوش ہو کر ملے
 تم کو میلا پائیں گے افسر اگر
 شک نہ جانو ہوں گے ناخوش دیکھ کر
 علم سے محروم رہ جاؤ گے تم
 اور ساری عمر پچتاؤ گے تم
 تھا اگرچہ عمر میں جوتی بڑا

عقل میں ہر اس سے تھا موقی بڑا
 جب سنا موقی نے یہ استاد سے
 صاف رہنے کا ہوا بس شوق اسے
 جب وہ کپڑے دیکھتا میلے ذرا
 اور نہ آتا دھل کے جوڑا دوسرا
 آپ دھوتا ان کو اپنے ہاتھ سے
 صاف اجلا ہو کے جاتا مدرسے
 اب یہاں سے تم سنو جوتی کا حال
 اس پہ میلے پن نے کیا ڈالا وبال
 ایک دن اس مدرسے میں ناگہاں
 انسپکٹر آئے لینے امتحان
 جب پڑی جوتی پہ صاحب کی نظر
 ہو گئے ناخوش اسے وہ دیکھ کر
 امتحان میں بھی نہ جب اچھا رہا
 اور بھی اب تو ہوئے صاحب خفا
 اس کا جب استاد سے پوچھا سبب
 کہ دیا صاحب سے اس نے حال سب
 حال جب صاحب نے سارا سن لیا
 ہو خفا جوتی پہ جرمانہ کیا
 مدرسے سے جب یہ دونوں آئے کھر
 باپ نے دیکھا انہیں بھر کر نظر

ایک کا دل ہے خوشی سے باغ باغ
دوسرے کا جی ہے غم سے داغ داغ
آخر اس کا باپ نے پوچھا سبب
کہ دیا موتی نے اس سے حال سب
باپ نے موتی کے سر پر پیار سے
ہاتھ پھیرا اور دئے پیسے اسے
اور جوتی سے کہا ہو کر خفا
ہے حیا تجھ کو نہیں آتی حیا
دیکھ چھوٹا بھائی تو انعام پائے
تجھ پہ جرمانہ ہو اور ذلت اٹھائے
جب ہوا معلوم جوتی کو یہ حال
سب کے نصب ناراض ہیں محو سے کمال
حرف ستھرا ہو گیا ناچار وہ
نیند سے گویا ہوا ہشیار وہ
اب تو سستی اس کی سب جانے لگی
اور چستی دن بدن آنے لگی
جی لگا کر لکھنے اور پڑھنے لگا
نمبر اس کا دن بدن بڑھنے لگا
امتحان آکر حو صاحب نے لیا
سب سے اچھا امتحان اس نے دیا

دیکھ کر ابن کی لیاقت کا یہ حال
 خوش ہوا استاد حی کا دل کمال
 ہم جماعت آبرو کرنے لگے
 سب خوشی سے گفتگو کرنے لگے
 خوش بہت اس سے ہوئے ماں باپ بھی
 ہو گیا آرام سے وہ آپ بھی

گالیوں کی بُرائی

تصیحت یہ تم یاد رکھنا سدا

زباں پر ہے گالی کا لانا برا

یہ لڑکوں نے استاد سے جب سنا

بہت ہو کے خیران سب نے کہا

کسی شخص نے کیا جب آپ سے

ہماری شکایت ہے کی آن کے

نہیں ایک قصہ سناتے ہیں ہم

بدی گالیوں کی جتاتے ہیں ہم

یہاں ایک رہتا ہے منو کمہار

وہ خوب اپنے ہے کام میں ہوشیار

خدا نے ہے ایک اس کو بیٹا دیا

جو ہے اس کے تاریک گھر کا دیا

رکھا باپ نے اس کا چنو ہے نام

دیا مٹی کے بیچ لانے کا کام

گدھے لے کے جگمگ وہ جاتا ہے روز

اور اک کھپ مٹی کی لاتا ہے روز

ایسے شہر میں لا کے ہے بیچتا

یہی کام اس کا ہے لڑکو سدا

گدھا ٹھہر جاتا جو لینے کو دم
 ذرا سست یا وہ اٹھاتا قدم
 یہ پہلے تو گالی سناتا اسے
 پھر آگے اسی دم ہنکاتا اسے
 زباں پر بہت چنو کے گالیاں
 اسی طرح سے ہو گئی تھیں رواں
 سنو اتفاق ایک دن کیا ہوا
 کہ قیمت پہ مٹی کی جھگڑا ہوا
 خریدار کچھ دام دیتا تھا کم
 یہ بولا لیتے نہیں اتنے ہم
 پھر اس نے یہ غصے سے اس کو کہا
 کہ لے جا تو اپنی یہ مٹی اٹھا
 ادھر آ گیا غصہ چنو کو بھی
 جھٹ اک گالی اس نے سنا اس کو دی
 خریدار نے جوں ہی گالی سنی
 پکڑ کر وہیں اس کی گت خوب کی
 پڑ اب تو چنو وہاں اس قدر
 بڑے زخم اس کے کئی جسم پر
 گیا روتا اور پیٹتا اپنے گھر
 ہوئی اس کو حیران ماں دیکھ کر

وہیں اتنے میں باپ بھی آگیا
جو بیٹے کو دیکھا تو گھبرا گیا

لگا پوچھنے کس نے مارا تجھے
بتا تو سہی کچھ تو بیٹا مجھے
کہا رو کے چنو نے یوں باپ سے
کہ میں حال کہتا ہوں سچ آپ سے

گدھے اپنے میں تھا لٹے پھر رہا
خریدار بھی اک وہاں آ گیا
وہ تین آنے کو، مجھ سے مٹی چکا
ہنسی اور خوشی اپنے گھر لے گیا

زمین پر دے میں نے جب بورے ڈال
تو دی اس نے مجھ کو دوانی نکال
میں دو آنے لے لیتا کیونکر بھلا
کہ تین آنے کا وہ مرا مال تھا

طلب میں نے جو تین آنے کئے
تو مجھ کو پکڑ کر لگا مارنے
سنا باپ نے جب یہ لڑکے سے حال
خریدار پر آیا غصہ کمال

وہیں ساتھ اپنے وہ چنو کو لے
گیا چیختا گھر خریدار کے

محلے کے لوگوں نے جب غل سنا
 گھروں سے نکل کر یہ سب نے کہا
 خطا تو بڑی تیرے لڑکے نے کی
 خریدار کو گالی چھتے ہی دی
 سنا منو نے جب یہ گالی کا حال
 اسے چنو پر غصہ آیا کمال
 وہیں سے اسے خوب گھڑتا ہوا
 وہ اپنے گھر الٹا روانہ ہوا
 سزا دو طرف سے جو کو ملی
 تو چنو نے اپنی خطا مان لی
 کہا جوڑ کر ہاتھ یوں باپ سے
 کہ اب تو مری تو خطا بخش دے
 میں گالی کسی کو نہ دوں گا کبھی
 نہ آئندہ دنکا کروں گا کبھی
 یہ سن بخش دی باپ نے بھی خطا
 ہنسی اور خوشی پھر وہ رہنے لگا

حصہ سوم

اردو کی تیسری کتاب

فہرست مضامین

صفحہ

دودھ پلانے والے جانوروں کا بیان

۵	گائے
۸	گدھا
۱۱	بلی
۱۶	بھیڑیا
۱۹	خرگوش
۲۳	بندر
۲۶	جنگلی چوہا
۲۸	چمگادڑ

پرندوں کا بیان

۳۲	مرغ
۳۵	چنیا بطخ
۳۸	گدھ
۴۱	لم ڈھیک
۴۳	چڑیا
۴۶	پھنکی
۴۹	ابابیل

صفحہ

۵۲

۵۵

۵۹

۶۴

۶۸

۷۲

ہدھد یا کھٹ بڑھتی

طوطا

کیڑوں کا بیان

مچھلی

مینڈک

سانپ

درختوں کا بیان

۷۶

۷۸

۸۱

۸۵

۸۸

۹۱

کھجور

شہتوت کا درخت

چنبیلی

سرسوں کا درخت

جنے کا درخت

سورج کا بیان

تاریخی حالات

۹۷

۱۰۲

۱۱۱

۱۱۷

۱۲۰

امیر ناصر الدین سبکتگین

سلطان محمود غزنوی

ظہیر الدین بابر بادشاہ

انا کی جان نثاری

پرتاب کی بہادری

دودھ پلانے والے جانوروں کا بیان

گائے

یہ ایسا جانور ہے کہ سب جانتے ہیں۔ اس کی صورت شکل بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہندو اسے بڑا پاک جانور مانتے ہیں۔ نرا جانور ہی نہیں بلکہ اس سے بہت کچھ زیادہ خیال کرتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اسے بڑی محبت سے پالتے ہیں اور بہت کچھ سیوا کرتے ہیں۔ آدمی کو جو فائدے اس سے ہیں شاید اور کسی جانور سے نہیں۔ جب تک جیتی ہے کھانے پینے کی بہت سی چیزیں ہمیں دیتی ہے۔ جس جانور سے اتنے فائدے ہوں لازم ہے کہ ہم بھی اچھی طرح اس کی خدمت کریں۔ اول تو ہمیں دودھ دیتی ہے میٹھا میٹھا تازہ تازہ۔ کون سا لڑکا یا لڑکی ہوگی کہ بھرا پیالہ ہو اور پینے کو جی نہ چاہے؟ ملائی، ربڑی، کھویا، دھئی، مکھن، گھی، چھاچھ اور لسی دیتی ہے۔ یہ چیزیں نہ ہوتیں تو ہمارے کھانے پینے کیسے روکھے رہتے۔ ملائی، کھویا، گھی

نہ ہوتا تو بہتیری مزے مزے کی مٹھائیاں نصیب بھی نہ ہوتیں۔ بیل ہل جوتے ہیں۔ بوجھ ڈھوتے ہیں۔ چھکڑے کھینچتے ہیں۔ رھٹ، چرسے اور کولہو میں چلتے ہیں۔ گوہر سے کچے مکان لپتے ہیں۔ آپلے تھاپتے ہیں۔ جن غریبوں کو لکڑیاں جلانے کا مقدور نہیں وہ انہیں جلاتے ہیں۔ ہندو چوکا دیتے ہیں۔ مرنے کے بعد اس کے جسم کے بٹہ سے حصے کام میں آتے ہیں۔ کھال سے گھوڑوں کے ساز، بگھی کے سامان، زین، چابک، لگام اور بہت سی چیزیں بنتی ہیں۔ سینگوں سے کنگھیاں، چاقو اور چھریوں کے دستے، پٹھوں، نسوں وغیرہ سے سریش۔

گلے روز دو دفعہ دودھ دیتی ہے۔ صبح اور شام دودھ کیو مٹی کے باسنوں میں جوش دے کر رکھ چھوڑتے ہیں۔ پھر اس سے جو چاہتے ہیں بناتے ہیں۔ مکھن نکالنا ہو تو ذرا سا دھی ملا کر ڈھانک رکھتے ہیں۔ وہی جم کر دھی ہو جاتا ہے۔ پھر ایک مٹی کے باسن میں ڈال کر اسے رٹ سے بلوتے ہیں۔ تھوڑی دیر میں مکھن جدا ہو جاتا ہے، چھاچھ جدا۔ بعض ملکوں میں اور اور طرح بھی مکھن نکالتے ہیں مگر ہلاتے سب جگہ ہیں۔

گلے اکثر گھاس اور چارا کھاتی ہے۔ دانہ اور

کھلی بھی دیتے ہیں۔ اس سے دودھ زیادہ ہوتا ہے۔
گوشت یا کوئی جان دار چیز نہیں کھاتی۔ گائے کی
صورت اور اس کے ڈیل ڈول کو سب پہچانتے ہیں۔
مگر یہ بہت لوگوں کو خبر نہیں کہ جو جانور جگالی کرتے
ہیں ان کا معدہ کچھ اور ہی طرح کا ہوتا ہے۔
اس میں چار خانے ہوتے ہیں۔ ہر ایک الگ الگ کام
دیتا ہے۔ اسے جگالی کرتے سب نے دیکھا ہے مگر
اصل حال کی خبر نہیں۔ سنو! اس کے اوپر کے دانت
نہیں ہوتے۔ ڈاڑھیں ہوتی ہیں مگر جلدی جلدی نہیں
چلنیں۔ چونکہ کھاتی بہت ہے اس لئے پہلے جو کچھ
سامنے آتا ہے اسے پورا پورا نہیں چباتی، یوں ہی نکل
جاتی ہے۔ یہ دانہ ہو یا گھاس اول پہلے خانے میں
جمع ہوتا ہے پھر دوسرے خانے میں۔ جب نچنت ہوتی
ہے تو اس میں سے نکال نکال کر منہ میں لاتی ہے۔
دوبارہ چباتی ہے اور کھا جاتی ہے۔ جب گائے چر رہی
ہو تو یہ سمجھو کہ اپنی خوراک سمیٹ رہی ہے۔
کھاتی جب ہے کہ جگالی کرتی ہے۔ بھینس، اونٹ،
بھیڑ، ہرن، بکری سب جگالی کرنے والے جانور ہیں۔
ایسے جانوروں کے پاؤں یا کھر بیچ میں سے ہٹے
ہوئے ہوتے ہیں۔

گدھا

دیکھنا! بے درد کس بے رحمی سے اپنے گدھے کو مارتا ہے۔ بچارے پر اتنا بھاری بوجھ لادا ہے کہ ٹھوکریں کھاتا چلا آتا ہے۔ کیا وہ خدا کی جان نہیں؟ میاں کو حقیقت تو جب معلوم ہو کہ اسی بوجھ کو ذرا اپنی کمر پر رکھ لیں۔ پھر بوجھ کا مزا دیکھیں۔ گدھے بچارے کو سب سے برا تو چارہ دیتے ہیں۔ اس پر چاہتے ہیں کہ بوجھ وہ اٹھائے جو اس کی طاقت سے زیادہ ہے۔ ہندوستان میں جہاں دیکھو گدھے کی ٹانگیں بوجھ کے مارے پھر گئی ہیں۔ کیا سبب ہے؟ بچپن ہی سے بھاری بھاری بوجھ لادنے لگتے ہیں۔

مانا کہ گدھا خوب صورت نہیں، بے شک لمبے لمبے کان اور چندھیائی ہوئی آنکھوں سے مریل معلوم ہوتا ہے۔ لوگوں کی زیادتیاں سہتا ہے۔ انہیں باتوں نے اسے ذلیل کر دیا ہے۔ مگر خدا نے بے سمجھ نہیں بنایا ہے۔ بعض مقاموں پر اس نے بڑی بڑی ہوشیاریاں دکھائی ہیں۔ جو مالک اسے چاہتا ہے یہ بھی اس

کی صورت پر عاشق ہوتا ہے۔ اس کا قدم ذرا مست تو اٹھتا ہے مگر اس پر بھی پہروں برابر چلا جاتا ہے۔ خراب رستوں اور پہاڑوں میں تو زیادہ یہی کام دیتا ہے۔ سبب یہ ہے کہ اس کا قدم گھوڑے سے زیادہ جم کر پڑتا ہے۔ پہاڑوں میں اکثر ایسی اوکھی گھاٹیاں اور اتار چڑھاؤ کے رستے ہیں کہ ذرا قدم بے موقع پڑا اور جان گئی۔ یہی بچارا ہے جو ایسے رستوں میں صحیح سلامت بوجھ منزل پر پہنچا دیتا ہے۔ اس کا بچہ خوب صورت ہوتا ہے اور چالاک بھی۔ کلیلیں کرتا ہے مگر اس پر بھی ادھر کام کی مصیبت پڑی ادھر وہ ہونہار صورت خاک میں ملی۔ اچھی طرح پرورش ہوتی، نہ صورت بگڑتی، نہ سمجھ جاتی۔ سچ ہے سارے دن کام ہی کام۔ بہلاوے کا ذکر نہ کھیل کا نام۔ مودھو، بچارے کی عقل نہ جائے تو کیا ہو؟ گدھی بچے کو بہت چاہتی ہے۔ جتنی ہے تو ایک ہی بچہ پیدا ہوتا ہے۔ اس کا دودھ بہت خوب ہوتا ہے۔ بچوں کے لئے بڑا مفید ہے۔

کہیں بے وقوفی کا ذکر ہوتا ہے تو پہلے اسی بچارے کا نام آتا ہے۔ یہ لدو گدھوں کا بیان ہے مگر جنگلی گدھے کا ایسا حال نہیں۔ وہ بڑا تیز رفتار ہے۔ ایک طرح کے جنگلی گدھے سندھ اور بلوچستان میں اور

پنجاب کی مغربی حد کی طرف ملتے ہیں۔ انہیں گورخر کہتے ہیں۔ یہ خوب صورت ہوتے ہیں۔ سرخی لئے خاکی رنگ لیکن منہ، چھاتی اور نیچے کا دھڑ سفید۔ پیٹھ کی لمبان پر بھوری بھوری دھاریاں اکثر کندھے اور پاؤں پر بھی دھاریاں ہوتی ہیں۔

گھوڑے اور گدھے سم دار جانور ہیں۔ ان کے سم ثابت ہوتے ہیں۔ جنگلی کرنے والے جانوروں کے پاؤں یا کھروں کی طرح پیچ میں سے پھٹے ہوئے نہیں ہوتے۔

بلی

اسے سب جانتے ہیں۔ ایسا کوئی ملک ہوگا
جہاں یہ نہ ہو۔ آدمیوں سے اسے دلی لگاؤ ہے۔ کتوں
کی طرح یہ بھی آدمیوں سے ہل جاتی ہے۔ گھروں میں
نڈر اور بے خطر رہتی ہے۔ اس مسکینی سے گزارا کرتی
ہے کہ بچے اس سے کھیلتے ہیں۔ گری پڑی ہڈی
بوٹی لے لیتی ہے۔ اسی پر گزران کرتی ہے۔ یہ بڑی
پاک صاف اور ستھری ہے۔ ہمیشہ اپنے بدن کو صاف
کرتی ہے۔ منہ اور کھردری زبان اس کے لئے پانی اور
رومال ہے۔ چہرہ یا کان جہاں جہاں زبان نہیں پہنچ
سکتی ہاتھ کو چاٹ کر گیلا کر لیتی ہے۔ اس
سے مل مل کر صاف کرتی ہے۔ بلی کے نرم نرم بال ہوتے
ہیں۔ بعض ملکوں میں اس کے پوست سے پوستینیں
بنتی ہیں۔ یہ اور پوستینوں سے کم قیمت ہوتی ہیں۔
بلی کئی رنگ کی ہوتی ہے۔ کالی، سفید، صندلی، چتکبری،
بھوری۔ بعضوں پر سیاہی مائل دھاریاں ہوتی ہیں۔
ولایتی بلی بہت خوب صورت ہوتی ہے۔ اس لئے بہت
قیمت پاتی ہے۔ یہ کابل اور ایران سے آتی ہے۔ اکثر
پک رنگ سفید ہوتی ہے۔ لمبی لمبی پشم ریشم جیسی

نرم - جنگلی بلیوں کی کئی قسمیں ہیں - رنگ اور قد میں فرق ہوتا ہے - بعض بڑی خوب صورت ہیں - بعض ڈھائی فٹ سے تین فٹ تک لمبی ہوتی ہیں -

بلی کی آنکھیں عجیب طرح کی ہیں - اندھیرے میں سب کچھ دیکھتی ہے - چوھے چہیاں اور جانور جو دن کو کم نکلتے ہیں - اپنی آنکھوں کی مدد سے ان کا شکار کرتی ہے - جب دھوپ میں لیٹی ہوئی اونگھتی ہے تو دھیمی دھیمی آواز خر خر سے کیسی مسکین اور غریب معلوم ہوتی ہے - مگر موقع بن جائے تو شکار پکڑنے کو بڑی شیر ہے - اس کے ننھے ننھے دانت تو دیکھو کیسے باریک اور تیز ہیں - پنجے کو ذرا ہاتھ میں تھامو، کیا نرم ہے ! یہی سمجھو گے کہ اس میں دکھ دینے کی کوئی چیز نہیں - ٹھیر جاؤ ! ابھی نہ چھوڑنا - ذرا وہ دق ہو جائے - انہی نرم نرم پنجوں میں سے کیا نشتر سے ناخن نکل پڑتے ہیں - ناخن چھپے رہتے ہیں تو اس کے لئے بڑا آرام ہے - وہ لمبے اور ٹیڑھے ہیں اور نوکیں تیز - اگر کتے کی طرح نکلے رہتے تو چلنے پھرنے میں بلی کو بڑی مشکل ہوتی اور وہ بھی ایسے تیز نہ رہتے - اب ضرورت کے وقت نکالتی ہے اور جب چاہتی ہے اندر کھینچ لیتی ہے - پھر دیکھنے میں وہی نرم نرم اوپر ریشم سی پشم -

پلی ہوئی بلی بڑی غریب ہوتی ہے۔ چمکارنے
 پچکارنے سے خوش ہوتی ہے۔ چاہتی ہے کہ پیار سے
 رکھو۔ ایک پیالی بھر کر دودھ اس کے سامنے دھر دو
 تو خوش ہوگی۔ خر خر کرے گی۔ پتلی، گلابی ننھی
 سی زبان ہے۔ اس سے چائے گی۔ آنکھیں بند کرے گی۔
 میٹھے میٹھے دودھ کا مزا لے گی۔ دودھ اسے بہاتا ہے
 مگر گوشت پر دوانی ہے۔ پلی ہوئی نہیں ہوتی تو
 گوشت ہی پر گزارا کرتی ہے۔ چڑیا، بٹیر، فاختہ، موئے
 تازے جانور اس کا من بہاتا کھا جاتا ہے۔ پلی ہوئی بلی سے
 آدمی کو بڑے فائدے ہیں۔ چوھے چھپاں وغیرہ مارتی
 ہے، مگر کبھی کبھی نقصان بھی کرتی ہے۔ کبوتروں
 اور مرغی کے بچوں کی سخت دشمن ہے۔ دڑے میں
 گھس جائے تو سب کو توڑ جاتی ہے۔

کسی پرندے کا شکار کرتی ہے تو عجیب تماشا
 ہوتا ہے۔ دیکھنا دیکھنا! وہ جھاڑیوں میں کیسی چپکے
 چپکے دبے پاؤں گھات لگاتی پھرتی ہے! نرم نرم پنچے
 کیسے آہستہ آہستہ رکھتی ہے! پاؤں کی آہٹ تک
 نہیں۔ ٹہنی کے پیچھے تاک لگائے بیٹھی ہے۔ یہ
 کم بخت کیا بھولا بھالا جانور ہے۔ دیکھو! شکار اب
 اس کی زد پر آپہنچا۔ وہ بلی جھپٹی۔ ایک ہی چھلانگ
 میں جا لیا۔ اے ہے! کیسا بچارا پھڑکتا ہے۔ بلی کا

چہرہ دیکھنا! کیا بگڑے ہوئے تیور ہیں! کیا آنکھیں بدلی ہوئی ہیں! چوہے کو شکار کرتی ہے تو پکڑتے ہی نہیں مار ڈالتی۔ تھوڑی دیر کھیلتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس بے بس کو تنگ کر کے خوش ہوتی ہے۔ پہلے اسے منہ سے چھوڑ دیتی ہے۔ بچارا۔ تھوڑی دور بھاگ جاتا ہے۔ پھر جھپٹتی ہے۔ جھٹ دوڑ کر پکڑ لیتی ہے۔ غرض اسی طرح تھوڑی دیر اس سے کھلاڑیاں کرتی ہے۔ آخر کچھ ڈر ڈر کر کچھ تھک تھک کر وہ غریب مر جاتا ہے۔

بلی سے اکثر تین سے چھ تک بچے ہوتے ہیں۔ نو روز تک ان کی آنکھیں بند رہتی ہیں۔ جب تک یہ چل پھر نہیں سکتے منہ میں داب کر ادھر ادھر پھرانے لے جاتی ہے۔ یہ اپنے بچوں کو بہت چاہتی ہے۔ ان کی نگہبانی خوب کرتی ہے۔ ذرا غافل ہو جائے تو کتے بلیاں انہیں مار ڈالتے ہیں۔

بلی صورت شکل اور عادت میں شیر سے ملتی جلتی ہے۔ پر اتنا فرق ہے کہ یہ درخت دیوار ہر جگہ چڑھ جاتی ہے۔ شیر نہیں چڑھ سکتا۔ ہندوستانی اسے شیر کی استانی کہتے ہیں، اور اس پر یہ کہانی گھڑنے ہیں کہ شیر کو اس نے سب کرتب بتائے۔ آخر اس نے پوچھا۔ کہ خالہ بلی! اور کوئی بات باقی ہے؟

تاڑ گئی کہ اس کی نیت میں فساد ہے۔ مسکینی سے بولی۔ بس بیٹا! اب کچھ نہیں۔ شیر نے چاہا کہ پہلے اسی کو شکار کرے۔ دوڑ کر حملہ کیا۔ درخت پاس تھا۔ جھٹ اس پر چڑھ گئی۔ شیر منہ دیکھتا رہ گیا۔ بہت سے جانوروں کے ناخن ایسے ہیں کہ پنچوں میں چھپے رہتے ہیں۔ جب چاہتے ہیں باہر نکال بھی سکتے ہیں۔ یہ سب گوشت کھانے والے جانور ہیں۔ اپنے ہی شکار کا گوشت بہت پسند کرتے ہیں۔ ان کے دانت شکار کے ڈھب کے خوب ہیں۔ زبان کھردری ہے۔ ہڈیوں میں کچھ گوشت لگا رہے تو اس سے کھرچ لیتے ہیں۔ یہ سب جانور انگلیوں کے بل چلتے ہیں۔ ان کی انگلیوں کے نیچے کی طرف نرم نرم گوشت ہے۔ یہی سبب ہے کہ چلنے میں پاؤں کی آہٹ تک نہیں نکلتی۔ آنکھیں ایسی ہیں کہ دن رات برابر دیکھ سکتی ہیں۔ خدا نے کان ایسے بنائے ہیں کہ ذرا سی آواز بھی سن آتے ہیں، شیر، چیتا وغیرہ سب اسی طرح کے جانور ہیں۔

بھیرا

یہ اکثر ملکوں میں کثرت سے پایا جاتا ہے۔
قد میں بڑے کتے کے برابر ہوتا ہے۔ شکل میں بھی
اس سے بہت ملتا جلتا ہے۔ لیکن سر لمبا ہے، ناک
نکیلی، دم گپھے دار، آنکھیں ترچھی، مضبوط اور زور
آور ایسا کہ بھیڑ، بکری کو منہ میں آسانی سے اٹھا لے
جاتا ہے۔ یہ بڑا جھلا ہے، مگر ہلاؤ تو ہل جاتا ہے
اور اپنے پالنے والے سے محبت کرنے لگتا ہے۔ بھیڑنی
اپنے بچوں کو بہت چاہتی ہے۔ بچے پیدا ہوتے ہیں
تو ایسے نظر آتے ہیں جیسے کتے کے پلے۔ ویسے ہی
آنکھیں بھی بند ہوتی ہیں۔

بھیڑنے جنگلوں میں غاروں اور بھٹوں کے اندر
رہتے ہیں۔ اور سب شکاری جانوروں کی طرح یہ بھی اکثر
رات ہی کو شکار کرتے ہیں۔ یہ بلا نوش سب طرح
کے جانور کھا جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ مینڈک اور
چھپکلی بھی نہیں چھوڑتے۔ ان کی ٹولیوں میں سے کوئی
بیمار ہو جائے تو بے درد اسے بھی اپنا ناشتا کر لیتے ہیں۔
جن گاؤں کے آس پاس کچھ کچھ دور تک آبادی نہیں
ان کے آگے پیچھے اندھیری اور سنسان رات میں آ لگتے

ہیں۔ ۱۔ بھیڑ، بکری کے بچے اور بچھڑے کا گلا پکڑ کر اٹھا لے جاتے ہیں۔ داؤں لگ جائے تو آدمی کے بچے کو بھی لے بھاگتے ہیں۔ اکیلے بیٹھ کر اپنا شکار خوب مزے سے کھاتے ہیں۔ بھیڑے بھوکے ہوں تو بڑے جھلے ہوتے ہیں۔ جن ملکوں میں برف پڑتی ہے اور ہفتوں تک زمین نہیں دکھائی دیتی وہاں انہیں خوراک کی بڑی مسیت ہوتی ہے۔ بھوک سے بے قرار ہو کر آپے سے باہر ہو جاتے ہیں۔ ٹولیاں باندھ پاندھ کر پھرتے ہیں۔ آدمیوں پر بھی حملہ کرنے میں نہیں جھجھکتے۔ کبھی درندوں ریچھ وغیرہ پر بھی حملے کرتے ہیں۔ ان موذیوں کی بہت سی کہانیاں ہیں کہ لوگوں کے مرنے میں بال ہی بھر کا فرق رہ گیا ہے۔ زندگی تھی کہ جانیں بچ گئیں۔ یہ ایسے جانور نہیں کہ جمع ہو کر آئیں تو خطرناک ہوں۔ نہیں اکیلا ہو تو بھی آفت ہے۔

کہتے ہیں کہ ایک کسان اپنے جھونپڑے میں بیٹھا تھا۔ سامنے انگنائی میں دیکھا کہ بھیڑیا دبے پاؤں آیا اور بکری کو جھٹ اٹھا کر لے چلا۔ کسان اٹھ کر دوڑا۔ گود میں ڈیڑھ برس کا بچہ تھا۔ جلدی سے اسے زمین پر بٹھا دیا اور ایک موٹا سا لٹھ لے کر

۱۔ ن 'آدھمکتے ہیں۔'

بھیڑے پر آیا۔ یہ موذی گھبرا کر بکری چھوڑ گیا۔
 بچے پر نگاہ پڑی جھپٹ کر اسے لے بھاگا۔ باپ بچارا
 چلاتا پیچھے دوڑا مگر بے فائدہ تھا۔ بھیڑیا ہوا ہو گیا۔
 بچے کا پتا نہ چلا۔

بھیڑے، لومڑی، گیدڑ صورت شکل میں کتے سے
 بہت ملتے جلتے ہیں۔ اس شکل کے جانور گوشت کھاتے
 ہیں۔ سب کے دانت گتتی اور بناوٹ میں ایک سے
 ہوتے ہیں۔ بلی، شیر، وغیرہ کی طرح انگلیوں کے بل
 چلتے ہیں، پر ناخن ویسے تیز نہیں ہوتے، نہ ان کی
 طرح اندر کھینچ سکتے ہیں۔

خرگوش

تم کھیت یا جنگل میں چلے جاتے ہو تو ادھر ادھر کہیں جھاڑیاں سی دکھائی دیتی ہیں۔ کہیں جھنڈیاں نظر آتی ہیں۔ انہی میں سے ایک چھوٹی سی چیز پاؤں کے پاس سے نکل جاتی ہے۔ مٹیالا سا رنگ ہوتا ہے اور اس سناٹے سے جاتی ہے کہ تم دیکھتے رہ جاتے ہو۔ خرگوش یہی ہے۔ جس جھاڑی سے نکلتا ہے وہاں جا کر دیکھو تو کہیں نہ کہیں اس کا بستر ضرور نظر آئے گا۔ وہ اتنا ہوتا ہے کہ خرگوش اس میں ٹھیک سما جاتا ہے۔ صاف صاف نرم نرم گھاس پسند کرتا ہے۔ ہمیشہ وہیں رہتا ہے۔ گھاس میں بدن کا ویسا ہی نشان پڑ جاتا ہے۔ لومڑی چوہوں کی طرح زمین میں نہیں رہتا۔ نہ کوئی ایسی جگہ بناتا ہے کہ وقت پڑے تو پناہ کے لئے کام آئے۔ دشمنوں سے بچنے کے لئے اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں۔ پاؤں کی پھرتی ہی بچاؤ ہے۔ خرگوشنی برس میں تین چار دفعہ بچے دیتی ہے۔ اکثر ایک جھول میں چار تک ہوتے ہیں۔ پیدا ہوتے ہی بچوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ ادھر ادھر پھدکتے

پھرتے ہیں۔ مہینہ بھر میں ماں سے الگ ہو کر چرنے چگنے لگتے ہیں۔ خرگوش کا رنگ مٹیالا سا ہوتا ہے، پیٹ سفید، اوپر کو اٹھی ہوئی چھوٹی سی سفید دم۔ چار لمبے لمبے تیز دانت آگے کو۔ دو نیچے۔ دو اوپر۔ ان سے اپنی خوراک کترتا ہے۔ اس کا ہلکا پھلکا جسم لمبی گٹھیلی ٹانگیں بھاگنے کے ڈھب کی خوب ہیں۔ اس پر کوئی حملہ کرتا ہے تو اونچائی کی طرف بھاگتا ہے۔ سبب یہ ہے کہ اس کے پیچھے پاؤں لمبے لمبے ہوتے ہیں۔ چڑھائی پر آسانی سے چڑھ جاتا ہے۔ خدا نے کان ایسے بنائے ہیں کہ انہیں ہر طرف پھیر سکتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ کھٹکا ہوتے ہی جھٹ چوکنا ہو جاتا ہے۔ گدھے کی طرح لمبے لمبے کان ہیں۔ اسی لئے خرگوش کہتے ہیں^۱۔ آنکھیں پیچھے کی طرف اتنی ہٹی ہوئی ہوتی ہیں۔ کہ منہ پھیر کر دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ پیچھے کی چیزیں خوب معلوم ہوتی ہیں۔ اوپر کا ہونٹ چرا ہوا ہوتا ہے۔

پھرتی اور چوکنے پن کے سوا اس کے پاس ایک اور بچاؤ کی چیز ہے۔ وہ کیا؟ اس کی مکاری۔ کوئی شکاری اس کا پیچھا کرتا ہے تو یہ ہزاروں چھل

۱۔ آزاد یہاں بھی اپنے لسانی ذوق کو نہیں بھولے۔ 'خرگوش' کی وضاحت اس کا ثبوت ہے۔

بٹے دے کر نکل جاتا ہے۔ اسے دو طرح کے کتوں سے شکار کرتے ہیں۔ ایک تازی جن کے بڑے بڑے قد ہوتے ہیں اور لمبی لمبی ٹانگیں۔ وہ دیکھتے جاتے ہیں اور پیچھے دوڑتے ہیں۔ نزدیک آ جاتے ہیں تو خرگوش کترا جاتا ہے۔ کتے جلدی سے رک نہیں سکتے آگے نکل جاتے ہیں۔ پھر اس کے نزدیک پہنچتے ہیں تو یہی چال چلتا ہے۔ اس لئے خرگوش کے پکڑنے میں کتوں کو بڑا ہیر پھیر کھانا پڑتا ہے۔ دوسرے بو گیر کتے، ان کے قد چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں۔ خرگوش ان سے بہت آگے نکل جاتا ہے۔ یہ پیچھے پیچھے بو سونگھتے دوڑتے جاتے ہیں۔ خرگوش خوب جانتا ہے کہ اس کی بو کھوٹی جائے تو پھر ان کے ہاتھ نہ آئے گا۔ کبھی دیوار پر چڑھ جاتا ہے۔ اوپر اوپر چلا جاتا ہے۔ دوسری جگہ جا اترتا ہے۔ کبھی جس رستے جاتا ہے، اسی رستے الٹ کر اور طرف نکل جاتا ہے۔ جھاڑیاں ہوں تو ایک سے دوسری میں کودتا چلا جاتا ہے۔ پانی سامنے آ جائے تو کود پڑتا ہے۔ تھوڑی دیر نیر کر کسی اور طرف جا نکلتا ہے۔ کبھی لومڑی وغیرہ کے بھٹوں میں بھی جا چھپتا ہے۔

خرگوش کے دشمن بہت ہیں۔ آدمی کھاتے ہیں۔ بہتیرے پرندے اور جانور بھی اس پر حملہ کرتے ہیں۔

غرض اتنے مارے جاتے ہیں کہ اگر ایسی بہتات سے بچے نہ دیا کرتے تو ایک خرگوش بھی نہ دکھائی دیتا۔ یہ جانور آدمیوں سے بہت بدکتا ہے لیکن پھر بھی کبھی کبھی بہت ہل جاتا ہے۔ یہ گھاس پات کھاتا ہے۔ ترکاریاں بھی بہت بھاتی ہیں۔ یہ اناج کی ہری ہری کھیتیاں برباد کر دیتے ہیں۔ یعنی جڑوں تک کھا جاتے ہیں۔

خرگوش کی طرح اور بھی بہت سے جانور ہیں کہ ان کے منہ میں آگے کو چار لمبے لمبے تیز دانت ہوتے ہیں۔ دو نیچے دو اوپر۔ ان سے اپنی خوراک کترتے ہیں اور ڈاڑھوں سے چبا کر کھاتے ہیں۔ گلہری، چوہا، چہیا، گھونس، سیہہ وغیرہ سب کترنے والے جانور ہیں۔

بندر

یہ گرم ملکوں میں اکثر ہوتے ہیں۔ بہتیری طرح کے ہیں۔ بعض کے قد آدمی کے قریب قریب ہیں، بعض کے بہت چھوٹے۔ شکلوں میں بھی بہت فرق ہے۔ کسی کی دم لمبی ہے، کسی کی چھوٹی، کسی کی ہوتی ہی نہیں۔ ہاں ایک بات میں سب یکساں ہیں کہ چار ہاتھ ہونے ہیں۔ اگلے پچھلے چاروں پنجے برابر چلتے ہیں۔ جیسے آدمی کے ہاتھ ویسی ہی انگلیاں، ویسا ہی انگوٹھا۔ ان سے ہر چیز کو پکڑ لیتے ہیں۔ اسے چوہتا جانور کہنا بجا ہے۔ جہاں اور جانور نہیں چڑھ سکتے۔ انہی ہاتھوں کی مدد سے یہ بے لاگ اور بے خطر چڑھ جاتے ہیں۔ یہ بات بھی سب میں پائی جاتی ہے کہ طرح طرح کی شرارتیں کرتے ہیں۔ لوگوں کی نقلیں اتارنے ہیں۔ یہ کمال ہے کہ جو کچھ دیکھتے ہیں جھٹ وہی کرنے لگتے ہیں۔ جو بندر اس ملک میں اکثر دکھائی دیتے ہیں، ان کے قد درمیانی ہیں۔ لمبی دم، بھوری سی پیٹھ، ٹانگیں اور باقی جسم خاکستری، سیاہ ہتیلیاں۔ بندر جوانی پر آتا ہے تو بندریا سے زیادہ اس کا منہ سرخ ہو جاتا ہے۔ یہ ایک اچنبھے کا جانور ہے۔ جہاں کثرت سے پائے

جاتے ہیں ایک آفت ہوتی ہے۔ ہندو اسے پاک جانور سمجھتے ہیں۔ یہ مندروں اور شوالوں کے آس پاس بڑے موذی اور دلیر بن جاتے ہیں۔ سبب یہ ہے کہ سیانا ہے۔ وہ بھی سمجھتا ہے کہ یہاں مجھے کوئی تکلیف نہ دے گا۔ گلوں کے رہنے والے گھروں کی چھتوں پر کانٹوں کی جھاڑیاں بچھا دیتے ہیں مگر بے فائدہ۔ یہ انہیں پھینک دیتے ہیں۔ ادھر ادھر کودتے پھاندتے پھرتے ہیں۔ طرح طرح کی شیرارتیں کرتے ہیں۔ جنگل میں ہوتے ہیں تو میوے اناج، چھوٹے چھوٹے درخت چبا چبا کر گزران کرتے ہیں۔ لیکن بستی ہو تو بازاروں میں بھاگتے پھرتے ہیں۔ حلوائیوں اور نانباٹیوں کی دکانوں پر تاک لگائے رہتے ہیں۔ دکان دار کی ذرا آنکھ بچ جائے تو جو پاتے ہیں لے بھاگتے ہیں۔ لوگ چلائے رہ جاتے ہیں کہ لیجٹو لیجٹو! وہ لے گیا، وہ لے گیا۔ عجب تماشا ہوتا ہے۔ یہ دیوار یا درخت پر مزے سے کھائے جاتا ہے۔ مالک نیچے حیران کھڑا دیکھ رہا ہے۔ برا بھلا کہہ رہا ہے۔ یہ دیکھ دیکھ کر کبھی ہنستا ہے کبھی بھبکیاں دیتا ہے کبھی منہ چڑاتا ہے۔ جب میوہ کھاتا ہے تو سمٹ سمٹا کر پیٹھ جاتا ہے۔ نرم نرم انگلیوں سے اس کے چھلکے اتارتا ہے اور کترتا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے

کوئی چٹورا بچہ چاٹ مزے لے لے کر کھا رہا ہے۔
 یہ بڑے سمجھ دار ہوتے ہیں۔ جو سکھاؤ آسانی
 سے سیکھ جاتے ہیں۔ تماشہ گروں کے ساتھ سدھے ہوئے
 جانور ہوتے ہیں۔ وہ طرح طرح کے تماشے کرتے ہیں۔
 ان میں ایک دو بندر ضرور ہوتے ہیں۔ وہ ناچتے ہیں،
 ڈگڈگی بجاتے ہیں، قلا بازیاں کھاتے ہیں، کبھی
 بکرے پر سوار ہوتے ہیں۔ غرض ایسے فرماں بردار رہتے
 ہیں کہ اپنے مالک کے ہر ایک اشارے کو مانتے ہیں۔
 بندروں کی عجیب مزے مزے کی تقلیدیں ہیں۔
 کہتے ہیں کہ ایک امیر کے پاس دو بندر تھے۔
 ایک بڑا تھا لیکن بد صورت۔ دوسرا چھوٹا تھا پر
 خوب صورت۔ چھوٹے کو سب پیار کرتے تھے۔ بڑا جل جل
 کر اس کا دشمن ہو گیا۔ ہمیشہ تاک میں رہتا تھا
 کہ داؤں لگے تو بدلہ لے کر جی نہنڈا کرے۔
 ایک دن گھر میں سفیدی ہو رہی تھی۔ راج مزدور
 تو کام میں لگے، بڑے بندر نے یہ موقع غنیمت سمجھا۔
 سفیدی کی بھری ہوئی ہانڈی لی۔ رفیق کی گردن پکڑ
 کر اس کے سارے بدن پر بھیر دی۔ کونجی لو پھینک
 جھٹ درخت پر چڑھ گیا۔ اب کس کا ڈر تھا۔ مزے
 سے جا بیٹھا۔ ہنس ہنس کر منہ چڑانے لگا۔ بچارا بہتیرا
 ہی سفید خلعت کو اتارتا تھا مگر لچہ نہ ہوسکتا تھا۔

جنگلی چوہا

ہندوستان میں اسے جنگلی چوہا کہتے ہیں ، پر حقیقت میں یہ چوہے کی قسم سے نہیں۔ ایک چھوٹا سا عجیب جانور ہے۔ کوئی نو انچ لمبا۔ پیٹھ پر کانٹوں دار قدرتی زرہ۔ چھوٹی چھوٹی کمزور ٹانگیں۔ لمبی ناک۔ ننھی ننھی آنکھیں۔ پاؤں۔ چہرہ۔ نیچے کے اعضا نرم نرم۔ پیٹھ پر کانٹے نہ ہوتے تو بے پناہ تھا۔ یہ زرہ اس لئے ہے کہ اس کا بچاؤ رہے۔ اس پر کوئی حملہ کرتا ہے تو سمٹ کر گیند ہو جاتا ہے۔ سر کو دم سے ملا دیتا ہے۔ سکر کر رہ جاتا ہے۔ ٹانگیں اور نرم نرم بدن چھپ جاتا ہے۔ کانٹے اوپر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اب ایسا نظر آتا ہے جیسے ارنڈ کا ایک بڑا سا بھورا پھل۔ اب دشمن اس پر حملہ کرے تو کیا کرے؟ اسے اپنی مضبوطی کی آپ بھی خبر ہے۔ دیکھو سمٹ جاتا ہے تو آگ یا پانی ڈالے بغیر نہیں کھلتا۔ مادہ اپنے بچوں کو بہت چاہتی ہے۔ بچے بہت سارے ہوتے ہیں۔ سب کی وہی خبر لیتی ہے۔ ان کی صورت شکل عجیب و غریب ہوتی ہے۔ پیٹھ پر ننھے ننھے سفید کانٹے ،

گلابی چہرہ ، بند آنکھیں ۔

یہ جانور دن کو کم دکھائی دیتا ہے ۔ شام کو باہر نکلتا ہے ۔ جتنی رات آتی ہے اتنا ہی اس کا جی خوش ہوتا ہے ۔ خوراک کی تلاش میں ادھر ادھر دوڑتا پھرتا ہے ۔ چھوٹے چھوٹے کیڑے ، پھل ، جڑی بوٹی اس کی خوراک ہے ۔ سانپ ، سینڈک ، چھپکلی بھی کھا جاتا ہے ۔ اس کے دانت تو چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں مگر شکار ہڈیوں سمیت ایسا چبا جاتا ہے جیسے گھوڑا گاجر چباتا ہے ۔ اس کی زیادہ گزران کیڑوں پر ہے ۔ کرم خور ایسے کہنا بجا ہے ۔

کرم خور جانور اور بھی بہت سے ہیں جیسے

چھچھوندروغیرہ ۔

چمگادڑ

دونوں وقت ملتے جب چراغوں میں بتی پڑتی ہے تو ایک نرالی شکل کا جانور ہمارے سر پر سے اڑتا ہوا جاتا ہے، بڑی تیزی سے مگر چپ چاپ۔ ایسا ہلکا پھلکا، جیسے کوئی پرچھائیں نکل گئی۔ تم جانتے ہو؟ چمگادڑ یہی ہے۔ اگرچہ یہ اڑتا ہے، پر اصل میں پرندوں کی قسم سے نہیں۔ انڈے نہیں دیتا۔ چوپایہ جانور ہے۔ بچوں کو چھاتیوں سے دودھ پلاتا ہے۔ جسم تو دیکھو جیسے چھیا۔ نرم نرم بھورے رونگٹے، گول گول لمبوترے کان۔ تم کبھی خیال کر کے دیکھنا کہ اس کے بازوؤں میں پر نہیں۔ لیکن چکنی کالی سی جھلی ہے کہ اگلے پنجوں سے پچھلے پنجوں تک چھائی ہوئی ہے۔ جیسے تم پتنگ اڑاتے ہو اور اس کی کانپوں پر کاغذ منڈھا ہوتا ہے اس کے جھلی منڈھی ہے۔ یہی اسے پروں کا کام دیتی ہے۔ اگرچہ اس کے پاس اڑنے کے اتنے سامان ہیں۔ اور تم بھی روز دیکھتے ہو کہ ہوا میں ہزاروں چکر لگاتی ہے۔ پلٹیاں کھاتی ہے، پر اکثر پرندوں کے برابر ہوا میں دیر تک تھم نہیں سکتی۔

چمگادڑ بہت طرح کی ہے۔ بعض سیوے کھاتی ہیں۔ بعض کیڑے مکوڑے۔ پر عام چمگادڑ ہر جگہ موجود ہے۔ شام کے وقت جب چاہو دیکھ سکتے ہو۔ لو! وہ روشنی کے گرد چکر لگا رہی ہے۔ اسے ڈراؤ نہیں۔ یہ مچھر پکڑتی ہے۔ مچھر، بھنگنے اور طرح طرح کے کیڑوں سے گزارا کرتی ہے۔ وہ نہایت پھرتی سے ہمارے پاس سے نکل جاتی ہے، تو اسی شکار کی تلاش میں ہوتی ہے۔ بڑی مبارک شام ہے، جس میں اسے بہت سے کیڑے مل جائیں۔ جاڑے میں اس کا شکار کم نظر آتا ہے تو کئی دن تک برابر پڑی سوتی ہے۔ شام سے پہلے کبھی نہیں نکلتی۔ دن کو اندھیرے سوراخوں میں چھتوں کے کونوں میں، گہری چھاؤں کے درخت میں، کسی چٹان یا کسی عمارت کی دڑاڑ میں چمٹی ہوئی ہوتی ہے۔ اس کا سونا بھی دنیا سے نرالا ہے۔ سر نیچے کرتی ہے۔ ایک پنجے سے کسی چیز کو پکڑتی ہے اور لٹک رہتی ہے۔

شاید تم پوچھو گے کہ اندھیرے میں دیکھتی کیونکر ہے؟ سبب یہ ہے کہ اس کی آنکھیں بھی ایسی ہی ہیں جیسی بلی کی، پر اتنا فرق ہے کہ زیادہ روشنی میں گھبرا جاتی ہے۔ اسی سبب سے نکر کھاتی ہے۔ مگر جب سنبھل کر اڑتی ہے۔ تو وہی جھلی جو پروں

کا کام دیتی ہے اس کی رہبر بنتی ہے^۱۔ یعنی اس کی مدد سے آس پاس کی چیزوں کا حال اسے معلوم ہو جاتا ہے۔ اس کے سوا ایک اور بات بھی ہے۔ وہی مسہین جھلی جو اس کے ہاتھوں سے پاؤں تک منڈھی ہوتی ہے اور پروں کا کام دیتی ہے وہ بھی اسے ہر بات کی خبر دیتی ہے اور اس سے ہر چیز کا حال معلوم کر لیتی ہے۔ تم کہو گے کہ بازوؤں سے تو چیز کو جب ہی معلوم کریں گے^۲ کہ بازوؤں سے لگے۔ جب ٹکر لگ گئی تو پھر معلوم ہونے کا فائدہ کیا؟ مگر یہی تماشے کی بات ہے کہ اسے بغیر چھوئے بھی معلوم ہو جاتی ہے۔ یعنی جب وہ اڑنے کے لئے ہوا میں بازو مارتی ہے، اگر کوئی چھوٹی سے چھوٹی چیز پاس ہوتی ہے تو فوراً بازوؤں کو معلوم ہو جاتی ہے۔ جھٹ بچ کر نکل جاتی ہے۔ عقل مندوں نے اس بات کو ثابت کیا ہے، مگر عجیب بے رحمی سے۔ کئی چمگادڑیں پکڑ کر ان کی آنکھیں نکال لیں۔ پھر ایک کمرے میں ادھر ادھر ڈورے نان دئے۔ ان مسکین جانوروں کو اندھا کر کے چھوڑ دیا۔ دیکھا کہ وہ خاصی طرح فرائے بھرتی بھرتی

۱۔ بعد کے ایڈیشنوں میں یہ عبارت یوں ہے: ”تو وہی مسہین جھلی جو اس کے ہاتھوں سے پاؤں تک منڈھی ہوئی ہوتی ہے اور پروں کا کام دیتی ہے وہ اسے ہر بات کی خبر دیتی ہے۔“

تھیں۔ ڈورے سے ذرا ٹکر نہیں کھاتی تھیں۔ اس لئے
کہ جب ڈورے کے پاس آتی تھیں تو ان کے نازک
پروں کو فوراً معلوم ہو جاتا تھا۔

پرندوں کا بیان

مرغ

مرغا مرغی بہت مشہور ہیں۔ زیادہ اتا پتا بتانے کی ضرورت نہیں۔ جس ملک میں جاؤ وہیں پھرتے نظر آتے ہیں۔ کتے، بلی، گھوڑے، بیل کی طرح جہاں آدمی رہ سکتا ہے وہاں یہ بھی ملتے ہیں۔ پرندوں میں سب سے زیادہ فائدے اس جانور سے ہیں۔

مرغ بڑا بہادر اور خوب صورت ہے۔ جب وہ اپنی مرغیوں کے جنگھنے کو لئے تلتا ہوا چلتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا وہ بھی خوب سمجھتا ہے کہ ہم بھی کچھ ہیں، اور کس آن بان سے چلے جاتے ہیں۔ کسی دیوار یا پتھر یا ٹیلے پر بیٹھتا ہے تو تیس مار خاں معلوم ہوتا ہے۔ گلا پھلاتا ہے۔ چھاتی ابھارتا ہے اور سارے بدن کا زور لگا کر چلاتا ہے۔ کہ ککڑوں کوں۔ گویا ساری دنیا کو سناتا ہے کہ دیکھو ہم کیسے بانکے اور سورما ہیں۔ یہ لڑائی پر مرتا ہے۔ اس کی ٹانگوں کے اندر کی طرف تیز کانٹے ہوتے ہیں۔ ان سے

اپنے دشمن کو بڑا نقصان پہنچاتا ہے۔ کبھی کبھی بے رحم لوگ اس کی جنگی عادت سے اپنے دل خوش کرتے ہیں۔ وہ اس کے اصلی ہتیاروں یعنی کانٹوں پر بھی بس نہیں کرتے بلکہ ان پر تیز لوہا چڑھاتے ہیں، اور اسے دشمن کے سامنے چھوڑتے ہیں کہ وہ بھی اسی طرح تیار ہوتا ہے۔ تعجب کی بات ہے کہ جب وحشیانہ لڑائی ہوتی ہے تو بعض آدمی اس بے رحمی کو دیکھ دیکھ کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ جو آدمی جوان مرد یا لڑکا بہادر ہوگا وہ تو ایسے کام میں خوشی سے کبھی شامل نہ ہوگا۔

مرغی بہت انڈے دیتی ہے۔ کھانے میں بڑے مزے دار ہوتے ہیں۔ بچے نکالتی ہے تو بڑے صبر سے اکیس دن تک بیٹھی انڈے سیتی ہے۔ یہ اپنے بچوں کو بڑی دلیری سے بچاتی ہے، کتے، بلی اس کے دڑے کے پاس جائیں تو پروں کو پھلا کر کڑکڑاتی ہوئی دوڑتی ہے۔ اس کی ذراؤنی صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ مرنے مارنے کو تیار ہے۔ اس وقت دل جلے ہی جانور کا کام ہے کہ اس کا سامنا کرسکے۔ چیل اس کے بچوں پر منڈلاتی ہوئی آتی ہے تو جھٹ ان کو پروں کے نیچے چھپا لیتی ہے۔ اس کے بچے بڑے خوب صورت ہوتے ہیں۔ گلابی ٹانگیں، گول گول کالی آنکھیں، تارا

سی چمکتی ہوئیں۔ زرد، سفید، نرم نرم روئیں دار کھال کا کرتہ پہنے چوں چوں کرتے پھرتے ہیں۔

مرغے، مرغیاں کرم وغیرہ کھاتے ہیں۔ کھیتوں، گھروں اور رستے پر سے دانے دنکے چگ لیتے ہیں۔ یہ اپنی خوراک اکثر زمین کرید کر نکالتے ہیں۔ اس لئے خدا نے ان کی ٹانگیں مضبوط بنائی ہیں۔ پنچے چوڑے چوڑے، ناخن خم دار، مور، پیرو یعنی فیل مرغ، چکور تیر، بشیر سب اسی طرح کے کریدنے والے جانور ہیں۔

چنیا بطح

یہ بڑی تیراک ہے۔ زمین سے پانی پر نہایت آرام سے رہتی ہے۔ ذرا دیکھو تو سہی، کیسی ہوا سی تیرتی جاتی ہے! کہیں ڈبکی مارتی ہے، کہیں جا نکلتی ہے۔ کیا خوب صورت ہے! چالاک معلوم ہوتی ہے۔ دیکھنا! وہ کنارے پر جا پہنچی۔ اب اوپر چڑھتی ہے۔ اس کا لمبوتر بدن ہے۔ چھوٹی چھوٹی ٹانگیں دم کے پاس ہیں۔ بھدی سی ہے۔ تمہیں یقین آتا ہے! یہ وہی ہے۔ جو تیر رہی تھی؟ اس کی ٹانگیں ذرا غور سے دیکھو، پھر جانو گے کہ ایسی پھرتی سے کیوں تیرتی ہے۔ بھدے پن سے کیوں چلتی ہے۔ دیکھو! اس کی ایک انگلی پیچھے مڑی ہوئی ہے۔ سامنے کی باقی تین انگلیوں میں ایک جھلی پھیلی ہوئی ہے۔ اس سے سارا پنچہ چپٹا ہو کر ایک پنکھا سا معلوم ہوتا ہے۔ تیراکی میں یہ چالاکی انہی پنچوں کی بدولت ہے۔ یہ اسے چپو کا کام دیتے ہیں۔ پانی کو بڑے زور سے پیچھے ہٹاتے ہیں، مگر چلنے میں دق کرتے ہیں۔ یہ انڈے بہت دیتی ہے، پر بے صبر اور بے پروا

ہے۔ اچھی طرح نہیں سیتی۔ اسی واسطے اس کے انڈے اکثر مرغی کے نیچے بٹھاتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے بچے زرد زرد روئیں کی پوستیں پہنے ہوئے جب کسی مرغی کے پیچھے پیچھے پھرتے ہیں تو عجیب تماشا ہوتا ہے۔ مرغی پانی کے پاس پہنچتی ہے تو انہیں اپنے ہی بچے جان کر اور اپنا سا حال سمجھ کر کنارے پر روکتی ہے۔ وہ غڑپ پانی میں اترے اور تیرنے لگے۔ ماں کنارے پر کھڑی دیکھتی ہے۔ حیران ہوتی ہوگی کہ بچے تو وہ بات کرتے ہیں جو مجھ سے بھی نہیں ہوسکتی۔ اس کی خوراک اچھی نہیں۔ گندہ خور جانور ہے۔ کیچڑ، پانی، تمہاری پھینکی پھکائی چیز جو کچھ سامنے آئے کھا پی لیتی ہے۔ اسے صاف پانی سے میلا کچھلا پانی بہت بھاتا ہے۔ بند پانی میں جہاں کئی وغیرہ ہو بہت خوش ہوتی ہے۔ کیونکہ چھوٹے چھوٹے کیڑے اسے یہیں ملتے ہیں۔ انہیں اپنی چپٹی اور چوڑی چونچ سے پکڑتی ہے اور نگل جاتی ہے۔

پلی ہوئی چنیا بطخوں کے بازو ایسے چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں کہ مشکل سے اڑ سکتی ہیں۔ ہاں جنگلی بطخیں یعنی مرغابیاں جو دریاؤں اور جھیلوں کے آس پاس نظر آتی ہیں وہ خوب اڑتی ہیں۔ مگر پانی سب کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔ چلنے اور اڑنے سے پانی میں بہت

خوش ہوتی ہیں۔ اسی طرح کے اور بہتیرے تیراک
پرندے ہیں جیسے ہنس، چکوا، خدا نے ان کے پاؤں
بھی ایسے ہی بنائے ہیں۔

گدھ

ذرا سامنے دیکھنا! کتنے گدھے اکٹھے ہو رہے ہیں! کسی چاٹ کا لالچ ہوگا۔ اوہو! کوئی مردار بیل ہے یا کسی گدھے کی لاش۔ ایسے ہی گوشت کھا کھا کر گزارا کرتے ہیں۔ ان کی صورتیں کیسی مکروہ اور ڈراؤنی ہیں۔ بڑے بڑے قد، بھورے سے سیلے پر۔ ننگی ننگی گردنیں، گنجے گنجے سر، مڑی ہوئی چونچیں، پھٹے پھٹے دیدے۔ کیا گھناؤنے جانور ہیں! کیسی غلیظ چیزیں مزے لے لے کر کھاتے ہیں! یہ اپنے کھاجے پر ایسے گرتے ہیں کہ ہم سر پر جا پہنچتے ہیں، جبھی خبر ہوتی ہے۔ پھر اپنی ضیافت حسرت سے چھوڑ دیتے ہیں۔ چوڑے چوڑے پر پھیلا کر چپ چاپ اڑ جاتے ہیں۔ کچھ دور نہیں جاتے۔ آس پاس جو درخت ہیں، انہی پر جا بیٹھتے ہیں کہ من بھاتی خوراک آنکھ سے اوجھل نہ ہو۔ جب موقع پائیں جھٹ آن موجود ہوں۔ یہ بڑا کھاؤ ہے۔ چاہتا ہے کہ ناکوں ناک بھر جاؤں۔ خوب پیٹ بھر جاتا ہے تو کسی درخت کے ٹھنڈ یا کسی اونچے سے پتھر پر جا بیٹھتا ہے۔ آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ ادھ موا سا

اتنی دیر بیٹھا رہتا ہے کہ وہ مکروہ غذا پیچ جاتی ہے۔
 ہڈیوں سے مردار لاش میں گوشت نوجنے کو
 گلے گلے تک اتر جاتا ہے۔ سر اور گردن میں پر ہوتے
 تو آلائش میں لتھڑ کر چمٹ جاتے۔ اس کی خم دار
 تیز چونچ اور مڑے ہوئے مضبوط پنجے مردار کے نوجنے
 پہاڑنے کو بڑے اچھے اوزار ہیں۔

بعض قافلوں کے جانور جنگل پہاڑوں کے سفر
 میں بیمار ہو جاتے ہیں، یا ایسے گرتے ہیں کہ اٹھنے
 کے قابل نہیں رہتے۔ لوگ ان کی سسکتی جان کو موت کے
 حوالے کر کے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ گندہ دور سے بیٹھے
 ان کی نگہبانی کرتے ہیں۔ اسی انتظار میں رہتے ہیں
 کہ ان کی جان کب نکلے اور کب اپنی ضیافت پر
 آن بیٹھیں۔ اسے ذرا پروا نہیں کہ کیا کھاتا ہے۔
 جتنا گلا سڑا مردار ہو اتنا ہی زیادہ بھاتا ہے۔
 البتہ ہمارا فائدہ ہے۔ وہ مرداروں کو نہ کھاتے
 تو ہوا خراب ہو جاتی۔ ویا سے لوگوں کی جانیں جاتیں۔
 یہ جیتے جانوروں پر کم گرتا ہے۔ ہاں کبھی بہت
 بھوکا ہو اور بھیڑ بکری کا چھوٹا سا بچہ نظر آ جائے
 تو اسے اٹھا لے جاتا ہے۔ میدان میں درختوں پر اپنا
 گھونسلا بناتا ہے۔ اس کے اکثر گھونسلے پیل کے
 درختوں پر پائے جاتے ہیں۔ یہ اکثر مل گجا سا ایک

انڈا دیتا ہے۔ پہاڑی گلو کا گھونسلہ پہاڑوں میں بلند چوٹیوں پر ایسی جگہ ہوتا ہے جہاں کوئی نہیں جاسکتا۔

بہت سے پرندے اناج اور کیڑے کھاتے ہیں مگر گلو گوشت ہی کھاتا ہے۔ یہ شکاری پرندہ ہے، گو اسے شکار سے مردار بہت بھاتا ہے۔ باز، شکرا، بھری، لگھڑ، چیل، الو وغیرہ سب شکاری پرندے ہیں۔

لم ڈھیک

یہ ہندوستان میں بہت ہوتا ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے پرندوں میں سے ایک یہ بھی ہے۔ کھڑا ہوتا ہے تو پورا پانچ فٹ اونچا نظر آتا ہے۔ خیال کرو تو آدمی کے قد کے لگ بھگ ہے۔ بازو پھیلاتا ہے تو عرض میں چودہ فٹ ہوتا ہے۔ چونچ تو دیکھو! کیا بڑی سی ہے! اس سے بڑی بڑی چیزیں اٹھا لیتا ہے۔ چونچ کے نیچے ایک بڑی سی تھیلی لٹکتی ہے۔ سر، گردن اور تھیلی پر پر نہیں ہوتے۔ نیچے کا دھڑ سفید ہوتا ہے، اوپر کا خاکستری۔ مگر بعض موسموں میں نر کا رنگ بدل جاتا ہے۔ یہ بڑا پیٹو ہے۔ ایک دفعہ کسی شکاری نے لم ڈھیک مارا تھا۔ پوٹا چیرا تو دس انچ لمبا کچھوا اور ایک کالا بلاؤ نکلا۔ دونوں کو ثابت کا ثابت نکل گیا تھا۔ کبھی خرگوش اور لوسڑی کو بھی سارے کا سارا ڈکار گیا ہے۔ تسائی کے ٹوکرے پر پہنچا اور داؤں لگ گیا تو بھیڑ کا بڑا سا ٹکڑا بھی اڑا کر ہڑپ کر گیا ہے۔

اس کا اتنا بڑا تو قد ہے مگر بڑا ہی ڈرہوک ہے۔ کوئی اسے ذرا ڈانٹے تو چونچ کھول دیتا ہے۔

چلاتا ہے ، جھنجھلاتا ہے ، پھر بھاگ جاتا ہے ۔ مرغی بھی اپنے بچوں کے بچاؤ کے لئے لڑے تو سامنا نہیں کرتا ۔ اتنے بڑے پرندے کو خوراک بھی بہت ہی چاہئے ۔ جیتا جانور مارنے کی تو ہمت نہیں ۔ گدھوں کی ضیافت میں جا کر شریک ہوتا ہے اور اپنی جان پالتا ہے ۔ چوہا ، گرگٹ ، سینڈک اور چھوٹے چھوٹے جانور بھی ناشتا کر جاتا ہے ۔ ایسی ایسی خدمتوں سے لوگ اسے اچھا جانتے ہیں ۔ بلکہ غنیمت سمجھ کر اس کی خبرداری کرتے ہیں ۔ یہ تمام سال ہندوستان میں نہیں رہتا ۔ گرمیوں میں آ جاتا ہے ۔ برسات بعد چلا جاتا ہے ۔ یہ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کے آس پاس اکثر نظر آتا ہے ۔ بہت اچھی طرح سے صفائی کا حق ادا کرتا ہے ۔ جھیل یا دریا کے کنارے خوش رہتا ہے ۔ وہاں اس کی لمبی لمبی ٹانگیں بڑا کام دیتی ہیں ۔ کیچڑ پانی میں پڑا پھرتا ہے ۔ دھڑ الگ تھلگ اونچا رہتا ہے ۔ لمبی سی چونچ سے کیچڑ گھنگولتا ہے ۔ مینڈک ، مچھلی ، کچھوا جو کچھ پاتا ہے چکھ جاتا ہے ۔ بگلا ، کلنگ ، سارس اور بہت سے پرندے اسی طرح پانی میں چل پھر کر اپنی خوراک ڈھونڈ لیتے ہیں ۔ ان سب کو ہم پانی میں چلنے والے کہیں گے ۔

پھٹکی

اس باغ کے کنارے پر دیکھنا! امرود کے درخت
میں اس کا گھونسلا ہے۔ یہ دیکھنے کے لائق ہے۔
چھوٹے سے جانور نے اسے کیسی ہوشیاری اور دانائی
سے بنایا ہے۔ اس کے پاس نہ سوئی دھاگا ہے، نہ
انگشتانہ۔ اس پر ایسی کاریگری سے سلائی کرتا ہے
کہ درزی پرندے کا خطاب اسی پر سجتا ہے۔ دیکھو!
امرود کے دو موٹے موٹے چکنے پتوں کو موڑا ہے۔
اندر باہر کس صفائی سے بخیہ کیا ہے! کس خوب صورتی
سے ان کا ایک پیالہ بنایا ہے! دیکھو تو سہی، اس
قدرتی درزی نے کیا مضبوطی سے پتوں کے کنارے
جوڑے ہیں! کس خوب صورتی سے دھاگوں کے سروں
میں گرہیں دی ہیں کہ کام ادھر نہ جائے۔ اس پیالے
میں وہ چھوٹا سا معمار گھر بناتا ہے۔ روٹی، پشم،
پر غرض جو ملائم چیز پاتا ہے وہ لاتا ہے۔ موقع موقع
سے سجاتا ہے۔ اس آرام کے گھر اور گرم گھونسلے میں
اس کی مادہ تین چار چھوٹے چھوٹے سفید انڈے دیتی ہے۔
ان پر لال لال چتیاں پاس پاس ہوتی ہیں۔ تھوڑے دنوں
انہیں سیتی ہے۔ پھر ننھے ننھے بچے نکلتے ہیں۔

اور دیواروں کے سوراخوں میں اپنا گھونسلا گھاس تنکوں سے بناتی ہے۔ اس میں پروں کی موٹی تہ جماتی ہے۔ اگرچہ سختی سے سہ سکتی ہے، سردی کا دکھ جھیل سکتی ہے، پر یہ بھی جانتی ہے کہ آرام کیا ہے۔ دن بھر کی محنت کے بعد گرم اور ملائم بچھونوں میں کیا مزا ہے۔ یہ پانچ چھ انڈے دیتی ہے۔ ان پر بھورے یا لاکھی رنگ کی چتیاں ہوتی ہیں۔ کسی میں زیادہ، کسی میں کم۔ یہ اکثر سال بھر میں دو یا تین جھول نکالتی ہے۔ اس کی اصل خوراک اناج اور چھوٹے چھوٹے کیڑے ہیں۔ خیال کرو تو کوئی ایسی چیز نہیں جسے یہ نہ کھائے۔ روٹی کا ٹکڑا ٹیرا، کھانے کا چورا چارا، بننے کی دکان کی جھاڑن جھوڑن، کنجڑے کے ٹوکڑے کی جھڑن، یہ سب اس کا من بھاتا کھاجا ہے۔ کبھی دیکھو تو ہڈی پر بیٹھی ہے۔ گوشت نوچتی جاتی ہے۔ مزے لے لے کر کھاتی ہے۔ یہ لالچی ہے۔ گیہوں اور اناج بھی اسے بہت بھاتا ہے۔ اس لئے کسان کو کچھ نقصان پہنچاتی ہے۔ پر حق پوچھو تو کہیتوں کے کیڑے مار کر بڑا فائدہ دیتی ہے۔ چڑیا نہ ہوتی تو اتنے کیڑے ہوتے کہ کسان کی فصل کا ستیاناس کر دیتے۔ بچوں والی چڑیا اور اس کا چڑا ایک ہفتے میں کئی ہزار کیڑے مار ڈالتے ہیں۔

بہت سے ایسے پرندے ہیں جن کے پنجے چڑیا کی طرح درخت کی ٹہنیاں آسانی سے پکڑ سکتے ہیں۔ ان کی تین انگلیاں اکثر آگے ہوتی ہیں۔ ایک پیچھے۔ ان سب کو ہم درخت نشین کہیں گے۔ ان میں سے بہتیرے ایسے ہیں کہ ان کی چونچ چڑیا کی مانند گول، موٹی، نکیلی ہے۔ انہیں ہم گاؤ دم چونچ والے کہیں گے، مینا، کوا، چنڈول، اگن، یا، پڈری، لال، چنی یعنی مینا سب اسی طرح کے جانور ہیں۔

چڑیا

یہ بڑی مشہور ہے۔ اسے سب جانتے ہیں۔ ہندوستان میں کوئی آدمی نہ ہوگا جس نے بچپن میں چڑے چڑیا کی کہانی نہ سنی ہو۔ جس موسم میں دیکھو، گھروں میں ادھر ادھر موجود ہے۔ کھیتوں میں چگتی پھرتی ہے۔ باغوں میں اڑتی نظر آتی ہے۔ حقیقت میں آدمیوں سے اسے ایک قدرتی لگاؤ ہے۔ جہاں وہ رہتے ہیں، یہ ضرور وہاں ہوگی۔ یہ ہر جگہ مزے سے رہتی سہتی ہے۔ خواہ شہر کے بازار ہوں اور بھیڑ بھاڑ، خواہ باہر کی تازی ہوا اور سنسان۔ اس کے پروں کا رنگ شوخ نہیں، صوفیانہ ہے۔ مگر پھر بھی ایک شان رکھتا ہے۔ اور رنگوں کا میل جول بھی خوش نما ہے۔ اس کی آنکھیں، تو دیکھو۔ کیسی روشن اور چمکتی ہیں! چونچ کیا مضبوط ہے! نوک تیز، اوپر سے موٹی۔ اس کی دم سرے پر سے گول ہے۔ اکثر پرندوں کی طرح دونوں کنارے نکیلے نہیں۔ چڑا چھوٹا سا جانور ہے مگر بڑا لڑاکا ہے۔ اسے اپنے دشمنوں سے لڑنے کا شوق ہے اور طاقت بھی۔ ڈھیٹ ایسا ہے کہ بہت ہی کم ڈرتا ہے۔ چڑیا سائبانوں کی اولیوں میں، گھروں کی کڑیوں

جیسے گوشت کی بوٹی۔ ہندولا سا گھونسلہ آہستہ آہستہ
 ہوا کے جھوکوں سے ہلتا رہتا ہے۔ بچے وہیں پلتے
 ہیں۔ وہیں پر نکالتے ہیں۔ وہیں سے اڑ جاتے ہیں۔
 یہ ننھا سا جانور جب اپنا کام کرتا ہے تو تعجب
 آتا ہے کہ پتلی سی چونچ سے سوئی کا کام لیتا ہے۔
 بہت سے دھاگے تو گھاس کے ہونے ہیں۔ ہاتھ آتا ہے
 تو سوت کا دھاگا بھی اڑا لاتا ہے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا
 ہے کہ ایک ہی بڑا سا پتا یہ اپنے گھونسلے کے لئے
 پسند کرتا ہے۔ اسے موڑ کر ایک پیالے کی طرح بنا
 لیتا ہے۔ پر اکثر دو ہی پتوں کا ہوتا ہے جو کسی
 ٹہنی کے سرے میں ہوتے ہیں۔ بندر، سانپ اور بہت
 سے جانور اس کے بچوں کے دشمن ہیں۔ ایسا نہ کرتا
 تو وہ بچوں کو نہ چھوڑتے۔

نر ساڑھے چھ انچ تک لمبا ہوتا ہے۔ مادہ پانچ
 انچ۔ پھشکی کے اوپر کا دھڑ سبزی لئے ہوتا ہے،
 نیچے کا سفید۔ اس کی تیز چونچ ایسی بنی ہوئی ہے کہ
 ننھے ننھے جانور، ننھے ننھے کیڑے اچھی طرح اس سے
 اٹھا سکتی ہے۔ چونچ کے اوپر کے حصے میں سرہن سا
 دندانہ ہوتا ہے۔ چیونٹیاں، طرح طرح کے کیڑے جو
 درختوں کے پتوں اور چھال پر ہوتے ہیں انہیں کھاتی
 ہے۔ یہ جانور ہندوستان میں بہت ملتا ہے۔ لوگ اسے

کم جانتے ہیں۔ سبب یہ ہے کہ صوفیانہ رنگ ہے۔
نگاہ کم پڑتی ہے۔ اس کا گھونسلا پتوں کا ہوتا ہے۔
وہ بھی کم نظر آتا ہے۔ اکثر جوڑے کا جوڑا درختوں
کی ٹہنیوں پر تھرکتا نظر آتا ہے۔ اپنی سیٹھی سیٹھی
رسیلی آواز سناتا رہتا ہے۔ اس حالت میں ہوتا ہے تو
دم کو تھرکاتا ہے۔ دم کی تھرک، بدن کی پھرت اور
چمکیلی آنکھوں سے شوخ اور بانکا نظر آتا ہے۔

درخت نشین پرندوں میں سے بہتیرے ایسے ہیں
جن کی چونچیں پھٹکی کی طرح دندانہ دار ہیں۔ ان سب
کو ہم دندانہ منقار کہیں گے۔ ہندوستانی بلبل یعنی
گلدہ، ہزار داستان، کستورا، پودنہ، ممولہ، شاما، پدا،
جھانپل یا کال کلچی یہ سب اسی طرح کے جانور ہیں۔

ابابیل

جاڑا آ پہنچا۔ دیکھو سامنے ابابیلیں اڑتی پھرتی ہیں۔ کیا تانا بانا سا تتی ہیں! انہیں دیکھ کر چمگادڑ کی اڑان یاد آتی ہے۔ یہ مکھیوں اور بھنگوں کا شکار کرتی ہیں۔ ان کا بڑا سا منہ اس کام کے لئے بہت خوب ہے۔ ایسے بھنگے بہت کم ہیں کہ ابابیل جیسے جانور سے بچ نکلیں جس کی اڑان میں قیامت کی جھپٹ ہے۔ دیکھو تو سہی، کیا چھوٹا سا جسم ہے۔ اور اس پر کیا بڑے بڑے بازو ہیں! جبھی ایسی تیزی سے اڑتی ہے۔ اس کی لمبی اور دو شاخی دم کی طرف بھی دیکھتے ہو؟ اسی کے بل اڑنے میں ہیر پھیر لگاتی ہے۔ یہ خوب صورت بھی ہے۔ اس کی سرمئی پینٹ چمکتی ہوئی کیا بھلی معلوم ہوتی ہے! گلے کی سرخی، نیچے کے دھڑ کی سیاہی، سفیدی اور لالی روشنی میں لیا چمک دمک دکھاتی ہے۔ پاؤں چھوٹے چھوٹے ہیں۔ بہت لم کام آتے ہیں، کیونکہ اکثر اڑتی رہتی ہے۔ اس کے بدن پر خیال کرو تو سر بھی چھوٹا ہے۔ ہاں جبھی ہندوستان میں بعض جگہ اسے بن سرا جانور سمجھتے ہیں۔ ہندوستان میں سارے برس نہیں رہتی۔ نہ

بہت گرمی اس کے مزاج کے موافق ہے، نہ بہت سردی۔
یہاں گرمی کا زور ہوتا ہے تو ٹھنڈے ملکوں میں
چلی جاتی ہے۔ وہاں سردی پڑتی ہے تو پھر یہیں
چلی آتی ہے۔ مگر ایک طرح کی ابابیل تو تھوڑے ہی
دنوں جاتی ہے۔ سارے برس یہیں رہتی ہے۔ نکلتی
گرمی، آتی برسات میں جھلڑ کے جھلڑ اکٹھے ہو کر
آسمان پر اڑتے ہیں، غل مچاتے ہیں۔ ہندوستان کی
عورتیں کہتی ہیں کہ دیکھو مینہ برسے گا۔ ابابیلیں
جھومر ڈالتی ہیں۔ مسجدوں، مندروں اور پرانے مکانوں
کی اولٹیوں میں گھر بناتی ہیں۔ یہ نرالی وضع کا ہوتا ہے۔
چکنی مٹی کا گارا لیتی ہیں۔ دیوار سے چپکاتی جاتی ہیں۔
اس کا ایک پیالہ سا بناتی ہیں۔ اسے نرم نرم پروں سے
سجاتی ہیں۔ ہم کسی دیوار میں چراغ رکھنے کی جگہ
بنی ہوئی دیکھتے ہیں تو اس کا گھر یاد آ جاتا ہے۔
یہ اکثر پانچ انڈے دیتی ہے۔ انڈوں کا رنگ سفید ہوتا
ہے۔ کہیں کہیں لال لال چتیاں بھی ہوتی ہیں۔
چین میں ایک طرح کی ابابیل ہوتی ہے، وہ
عجیب طرح کا گھونسلا بناتی ہے۔ اس کا رنگ سفید ہوتا
ہے۔ وہ سریشی جیسی ایک لیس دار چیز سے بنتا ہے۔
ابابیلیں سمندر کی لہروں کے اوپر اڑتے اڑتے طرح طرح
کی روئیدگی نکل جاتی ہیں۔ اس میں ان کے اندر کی

رطوبت مل کر ایک طرح کا لیس پیدا ہو جاتا ہے ۔
 اسے اگل دیتی ہیں ۔ پھر اس سے اپنا گھونسلا بناتی ہیں ۔
 یہ گھونسلے سمندر کے اونچے اونچے کڑاڑوں میں ملتے
 ہیں ، اور ایسے خطرناک مقاموں میں ہوتے ہیں کہ
 مشکل سے ہاتھ آتے ہیں ۔ چینی انہیں ایک نعمت سمجھتے
 ہیں ۔ ان کا شوربا پکاتے ہیں ، اور خوب مزے سے
 کھاتے ہیں ۔

ابابیل کا منہ چوڑا ہے ۔ چونچ بہت پھیل سکتی
 ہے ۔ درخت نشین پرندوں میں سے بہتیرے ایسے ہیں
 کہ ان کی چونچ اسی طرح کی ہے ۔ ان کو ہم کشادہ
 دھن کہیں گے ۔ جیسے ہریل ، نیل کشہ ۔ ماہی کیر یا
 پن ڈبی جو اکثر پانی کے اوپر ہوا میں اڑتی رہتی ہے
 غوطہ مار کر ننھی ننھی مچھلیاں پکڑ لے جاتی ہے ۔

ہندہ یا کھٹ بڑھتی

اسے دیکھنا، کبھی درخت کی اس شاخ پر آتا ہے
کبھی اس شاخ پر جاتا ہے۔ کیا خوب صورت ہے!
شعلہ رنگ تاج دھوپ سے چمکتا ہے۔ تاج کے ہر پر کی
نوک کیا صاف سیاہ ہے! دیکھو۔ پیٹھ پر بھی ان کے
جواب میں تین کانرے گنڈے ہیں۔ چوڑے چوڑے بازو
بھی خوب صورت ہیں۔ ان پر برابر سیاہ سفید دھاریاں ہیں۔
یہ اور بھی بہار دیتی ہیں۔ دیکھنے کے قابل تو چونچ
ہے۔ لمبی، پتلی، خم دار۔ اس سے اس کے بڑے بڑے
کام نکلتے ہیں۔ زمین میں اور گلے سڑے درختوں میں
جو کیڑے ہوتے ہیں اس چونچ کی بدولت انہیں
اندر سے نکال لیتا ہے۔ یہ اپنا کام سوچ بچار کر سہج
سہج کرتا ہے۔ محنت کا انعام اکثر یہی ہوتا ہے
کہ ضیافت میں کئی موٹے موٹے کیڑے مل جاتے ہیں۔
کھانے لگتا ہے تو کیڑوں کو چونچ سے کچل کر
گوندا سا کر لیتا ہے۔ یہ ایک عجیب بات ہے کہ
اس کے بچوں کی چونچ ٹیڑھی نہیں ہوتی۔ نہ انہیں اس
کی ضرورت ہے۔ ماں باپ چوگا لاتے ہیں۔ انہیں کھلا
جاتے ہیں۔ جوں جوں بڑے ہوتے ہیں آپ کھانے

اگتے ہیں۔ اتنی ہی چونچ بھی مڑتی جاتی ہے۔
 یہ کھوکھلے درختوں اور دیواروں کے چھیدوں
 میں گھونسلہ بناتا ہے۔ گھاس پات کی ڈنڈیوں اور پروں
 سے اپنا گھر سجاتا ہے۔ چار سے سات تک انڈے دیتا ہے۔
 ان کا رنگ نیلا ہٹ لئے سفید ہوتا ہے۔ چنڈول، اگن اور
 کستورے کی طرح راگ نہیں گاتا۔ ملائم گلے سے برابر
 ہوپ ہوپ کئے جاتا ہے۔

اس کے سر پر جو تاج ہے قدیم سے سب کی
 آنکھ پہلے اسی پر پڑتی ہے۔ لوگوں نے اس کی بہت سی
 عجیب عجیب کہانیاں بنا رکھی ہیں۔ مصر کے لوگ
 اسے حضرت سلیمان (ع) کا بیٹا کہتے ہیں۔ انہی کی ایک
 روایت ہے کہ پہلے اس کا تاج سچ سچ سوئے کا تھا۔
 لالچ سے لوگ اسے مار ڈالا کرتے تھے۔ اس نے حضرت
 سلیمان (ع) سے فریاد کی اور مقدمہ پیش کیا۔ وہ
 سمجھے کہ سوئے کا تاج اس کی جان کا جنجال ہے۔
 جب تک یہ سر پر ہے۔ لالچی لوگ اسے مارتے رہیں گے۔
 حکم دیا کہ پروں کا تاج ہو جائے۔ جب سے سونا اڑ گیا،
 پر ہو گئے۔

تاج کے باب میں پہلی روایت کی طرح اور بہت
 سی روایتیں لوگوں نے بنائی ہیں۔ سچ پوچھو تو خیال
 کرنے کے قابل اس کی چونچ ہے جس کا ذکر پہلے

آچکا ہے۔ جتنے پرندوں کی چونچ ایسی ہے ان کو ہم
پتلی چونچ والے کہیں گے۔ یہ کئی طرح کے ہیں،
اور سب درخت نشین ہیں۔

طوطا

پپل کے درخت پر یہ کیا غل مچا رہے ہیں ؟
ڈال ڈال پات پات پھرتے ہیں ۔ جب کسی جھومتی ہوئی
ٹہنی پر جاتے ہیں پہلے ذرا ہوا میں تھر تھراتے ہیں ۔
ان کے ہلتے ہوئے بازو ، پھیلی ہوئی دم کیا بہار دکھاتی
ہے ۔ یہ پپلیاں کھا رہے ہیں ۔ اس وقت کوئی رسیلی
مزے دار پپلی دھونڈتے ہیں ۔ جیہی چھوٹے چھوٹے پھل کتر
کتر کر پھینکتے ہیں ۔ دیکھنا کیا ٹپر ٹپر زمین پر سینہ برس
رہا ہے ۔ ہرے ہرے پتوں میں ان کے سبز بدن مشکل
سے نظر آتے ہیں ۔ ذرا تالی بجاؤ ۔ ابھی نیں نیں کرتا ہوا
جھلڑ کا جھلڑ اٹھے گا ۔ دیکھنا دیکھنا ! وہ اڑے ۔ اڑے
وقت ان کی لمبی لمبی دمیں کیا بہار دکھا رہی ہیں ۔
یہ کسانوں کا بہت نقصان کرتے ہیں ۔ مکئی
اور باجرے کے کھیت پر گرتے ہیں ۔ بال کی ڈنڈی
پنجوں سے پکڑ کر بیٹھ جاتے ہیں ۔ مڑی ہوئی چونچ
سے کتر کتر کر خراب کرتے ہیں ۔ دو چار دانے اس
بال سے کھائے ، دو چار اس بال سے ۔ کوئی نہ اڑائے
تو سارے کھیت کو کتر کر پھینک دیں ۔ انہیں
خربزے ، کھیرے ، ککڑیاں ، گنے بہت بھاتے ہیں ۔ کسان

بچارا ایک لڑکا نوکر رکھتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں گویا ہوتا ہے۔ وہ کھیت کی رکھوالی کرتا ہے۔ یہ اکثر پرانے درختوں اور مکانوں میں کوئی سوراخ ڈھونڈ لیتے ہیں۔ اس میں گھونسلا بناتے ہیں۔ اکثر چار سفید انڈے دیتے ہیں۔

یہ بڑا پیارا جانور ہے۔ اس کی عادتیں اور حرکتیں ایسی ہیں کہ دیکھ دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے۔ بعض طوطے چند لفظ سیکھ لیتے ہیں۔ انہیں خوب صفائی سے بولتے ہیں، پر جو کچھ بولتے ہیں خود ذرا نہیں سمجھتے۔ ہاں آواز کی نقل خوب کر دیتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک شخص نے طوطا پالا اور اس کے پڑھانے پر بہت مغز مارا۔ پر وہ اس کے سوا کچھ نہ سیکھا کہ ”دریں چہ شک“، سارا دن یہی کہتا تھا۔ مالک نے دق ہو کر اسے ایک نئے پنجرے میں ڈالا۔ سفید بستی چڑھائی۔ بازار میں جا کر آواز دینے لگا۔ ”کوئی خریدار ہے؟ کوئی خریدار ہے؟“ اجنبی کا طوطا لو تیس روپے کو،۔ ایک شخص سن کر پاس آیا۔ حیران ہوا کہ ٹکے ٹکے طوطا بکتا ہے، یہ تیس روپے کا طوطا کیسا ہوگا؟ ہنس کر پوچھا کہ میاں مٹھو! کیا تم سچ سچ تیس روپے کا مال ہو؟ طوطے نے کہا کہ ”دریں چہ شک“۔ برجستہ جواب سن کر حیران ہوا۔ جھٹ طوطے کو مول لے لیا۔

خوشی خوشی گھر لے آیا۔ دو چار دن کے بعد معلوم
 ہوا کہ اسے تو دریں چہ شک کے سوا کچھ آتا ہی
 نہیں۔ بھولا بھالا خریدار اس سودے پر بہت پچھتایا۔
 ایک دن دق ہو کر کہا۔ بڑی حماقت کی کہ اس
 طوطے پر تیس روپے خراب کئے۔ طوطا بولا، دریں
 چہ شک۔ مالک ہنس پڑا۔ کنڑکی کنول کر طوطے کو
 اڑا دیا۔

اس کی چونچ تو دیکھو، کیا وضع پائی ہے۔
 خم دار، مضبوط، قینچی سی تیز۔ انگلی سامنے نہ کرنا۔
 ابھی بوئی اڑا لے گا۔ اسے کترنے کا ذاتی مرض ہے۔
 جو چیز پاتا ہے کتر کتر کر ڈھیر لگاتا ہے۔ اس کی
 موٹی سی زبان کیا ہے گویا ایک چمچا ہے۔ آم یا کوئی
 نرم چیز پاتا ہے تو اس سے کودا نکال کر لٹاتا ہے۔
 نر کے گلے میں قدرتی لٹٹو ہوتا ہے، نیچے سیاد، اوپر
 گلابی۔ پر اس وقت اچھی طرح ظاہر ہوتا ہے کہ نر
 جوانی پر آتا ہے۔ طوطے کی نانگیں چھوٹی چھوٹی ہوتی ہیں۔
 اس لئے زمین پر اچھی طرح چل نہیں سکتا۔ اس طرح چلتا
 ہے، جیسے آدمی اکڑوں۔ اس کے پنجے میں چار انگلیاں
 ہیں۔ دو آگے، دو پیچھے۔ پنچہ ایسا ہے کہ جھومتی
 ٹھنی یا لٹکتی رسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ پنچوں سے پکڑنا
 ہوا اوپر کو آسانی سے چڑھ سکتا ہے۔ چڑھتے میں چونچ

سے بھی مدد لیتا ہے۔ اسے ہم چڑھنے والا کہیں گے۔
 کتھ پھوڑا جس کا بیان اگلی کتاب میں ہے، اور کوئل
 اسی طرح کے جانور ہیں۔

کیڑوں کا بیان

تم نے اکثر مکھی کو شیشے پر چلتے دیکھا ہوگا۔ شیشہ دیوار کی طرح سیدھا کھڑا ہوتا ہے اور ایسا صاف شفاف جس پر کوئی چیز ٹھیر نہیں سکتی۔ یہ اس پر خاصی طرح چلتی ہے۔ کیونکر چلتی ہوگی؟ بعض جانور ناخنوں سے دیوار یا درخت کو پکڑ کر اوپر چڑھ سکتے ہیں۔ لیکن اس کے پاؤں ایسے ہیں کہ شیشے کو اس زور سے پکڑتے ہیں کہ اس کے سارے بوجھ کو سہارے رہتے ہیں۔ تم اسے اچھی طرح سے دیکھو۔ اس میں الگ الگ تین حصے معلوم ہونگے۔ سر، سینے والا حصہ۔ پیٹ والا حصہ۔ اس کے سر کو دیکھو۔ دو شاخیں سی پیشانی پر نکلی ہوئی ہیں۔ ان سے چیز کو ٹٹول لیتی ہے۔ ایک سونڈ ہے۔ رسیلی چیز ہو تو اس سے چوس لیتی ہے۔ سر کے دائیں بائیں ایک ایک آنکھ ہے کہ بہتیری ننھی ننھی آنکھوں سے مل کر بنی ہے۔ ان کے سوا تین چھوٹی چھوٹی آنکھیں سر کے اوپر بھی ہیں۔ دو پر ہیں صاف شفاف، جیسے ابرق کے ننھے ننھے باریک پرت۔ اور چھ ٹانگیں ہیں۔ یہ سب سینے والے حصے میں ہیں۔ مکھی میں ہڈی کا نام نہیں۔

تماشا یہ ہے کہ منہ سے سانس نہیں لیتی۔ سینے اور پیٹ والے حصوں کے دونوں طرف سرسبز سوراخوں کی ایک ایک قطار ہے۔ ان سے دم لیتی ہے۔

مکھیاں بہتیری طرح کی ہوتی ہیں۔ اکثر کے اڑنے میں بھنبھناہٹ نکلتی ہے۔ عام مکھیاں گھروں میں اڑتی پھرتی ہیں۔ یہ میلی میلی جگہ انڈے دیتی ہیں۔ کبھی جانوروں کے زخموں پر بھی۔ بعض مکھیاں گھوڑوں، بھیڑوں اور مویشیوں کو بڑی تکلیف دیتی ہیں۔ اور غضب کرتی ہیں کہ ان کی کھال کے نیچے انڈے دے آتی ہیں۔ بعض گوشت پر انڈے دیتی ہیں۔ بعض پودوں پر۔ ان میں سے کرم نکلتے ہیں۔ وہیں پلتے ہیں۔ پودوں والے کرم، جڑوں، پتوں اور پھلوں پھولوں کو بہت خراب کرتے ہیں۔ بڑے ہوتے ہیں تو اکثر اپنی خوراک چھوڑ دیتے ہیں اور زمین پر گر پڑتے ہیں۔ کبھی زمین کے اندر بیٹھ جاتے ہیں، کبھی الگ بچاؤ کی جگہ ڈھونڈ لیتے ہیں۔ وہاں اپنا پہلا پوست اتارتے ہیں۔ اب اور ہی شکل بن جاتے ہیں۔ گول مول، لمبوترے اور نکیلے سے دونوں طرف ہو جاتے ہیں۔ سر، دھڑ، پاؤں ذرا معلوم نہیں ہوتا۔ اس حالت میں نہ ہلتے جلتے ہیں، نہ کچھ کھاتے پیتے۔ تھوڑے عرصے بعد اندر ہی اندر مکھی بن جاتے ہیں۔ پوست

پھاڑ کر نکل آتے ہیں۔ اڑتے پھرتے ہیں۔ سب کو دق کرتے ہیں۔ ان کرموں سے کچھ کچھ فائدے بھی ہیں۔ کیونکہ بہت سی گلی سڑی چیزوں اور سب طرح کی آلائشوں کو کھا کر صاف کر دیتے ہیں۔ اور آپ بھی سب حالتوں میں بہتیرے جانوروں کا ناشتا بنتے ہیں۔ مچھروں کے بھی مکھیوں کی طرح دو شفاف پر ہیں۔ ان کے سوا اور باتوں میں بھی مکھیوں سے ملتے جلتے ہیں۔ ان کی ایک لمبی سی سونڈ ہوتی ہے۔ بال سے بھی زیادہ باریک۔ اور ایسی تیز کہ چمڑے کے پار ہو جاتی ہے۔ اس سے لہو چوس لیتے ہیں اور ایسا زہر چھوڑ دیتے ہیں کہ جس سے بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ مچھر میں جو بھنبھناہٹ ہے، وہ پروں کی آواز ہے۔ یہ جانور سیل اور گیلی جگہ میں خوش رہتا ہے۔ بند پانی کی سطح پر اندے دیتا ہے۔ جب ان میں سے بچے نکلتے ہیں تو بڑے تیز ہوتے ہیں۔ پانی میں ترم ترم تیرتے پھرتے ہیں۔ ڈبکی مارتے ہیں۔ دم لینے کو اوپر آ جاتے ہیں۔ مگر تماشا یہ ہے کہ سر نیچے کر کے سانس لیتے ہیں۔ پیٹ والے حصے میں سے ایک مہین سی نلی نکلتی ہے۔ اسی سے دم لیتے ہیں۔ مردار جانور اور گلی سڑی بناس پتی کھاتے ہیں اور ننھے ننھے ٹیڑے جو پانی میں رہتے ہیں انہیں بھی چٹ کر جاتے ہیں۔ مچھر

انڈے سے نکل کر پندرہ دن میں پورے قد کا بن جاتا ہے۔
 اب پہلی شکل بدل جاتی ہے۔ دوسری صورت کچھ اور
 ہی نکل آتی ہے۔ دو نلیاں آگے کی طرف سے نکلتی ہیں۔
 ان سے دم لیتا ہے۔ جب تیسری شکل میں آنے پر ہوتا
 ہے۔ تو پہلے پانی کے اوپر آ جاتا ہے۔ پھر پوست پہاڑ
 کر نکل آتا ہے۔ مچھر بن کر اڑ جاتا ہے۔

بہتیرے ایسے کیڑے ہیں جن کے بدن کے
 تین حصے مکھی کی طرح ہیں۔ انہیں ہم تین حصے والے
 کہیں گے۔ ان میں سے اکثر تین شکلیں بدلتے ہیں۔
 بدن میں ایک کے ہڈی نہیں۔ سب کے سروں پر دو
 شاخیں سی ہیں اور اکثر کی دو آنکھیں جو بہتیری
 ننھی ننھی آنکھوں سے مل کر بنی ہیں۔ سب کی چو
 ٹانگیں ہیں۔ یہ سب سینے والے حصے میں ہیں۔ اسی
 حصے میں کسی کے چار پر ہیں، کسی کے دو۔ بعض
 کے دونوں طرف مہین مہین سوراخوں کی قطار ہے۔
 سب انہی میں سے دم لیتے ہیں۔ گبریلا یعنی گوہر کا
 کیڑا، شہد کی مکھی، بھڑ، چیونٹی، جھینگر، ٹڈی، پروانہ،
 تیتری، کھٹمل، پسو اور سیکڑوں جانور اسی طرح کے
 ہیں۔ بعض سے بڑے بڑے فائدے ہیں۔ شہد کی مکھی
 شہد بناتی ہے۔ موم بھی اسی کی بدولت ہے۔ ریشم
 کے کیڑے ہزاروں لاکھوں روپے کا ریشم تتے ہیں۔

فرمز کیڑے سے قرمزی رنگ بنتا ہے۔ یہ رنگ نہایت خوب صورت ہوتا ہے۔

مکڑی ان کیڑوں میں سے نہیں جن کے بدن کے تین حصے ہیں، نہ تین شکلیں بدلتی ہے۔ اس کا سینہ اور پیٹ ایک ہی حصے میں ہے۔ دوسری کتاب میں کچھ اس کا بیان آچکا ہے۔ آگے کچھ اور بھی آئے گا۔

مچھلی

یہ کون ہے؟ اس کے ہاتھ میں کیا ہے؟
مچھلیاں پکڑتا ہے۔ جال کی رسی ہاتھ میں ہے۔ جال کو
تھوڑے پانی میں ڈالا ہے۔ وہ اسے کھینچتا ہے۔ مچھلیاں
بھاگتی ہیں مگر جال کے پھندوں میں الجھتی ہیں۔
پھنس جاتی ہیں۔ بچاری غریب منہ کھول کھول کر
کیسی تڑپتی ہیں! ان کے دم گھٹتے ہوں گے۔ تھوڑی
دیر میں بس مر جائیں گی۔ یہ ہماری طرح ہوا میں
جی نہیں سکتیں۔ پانی سے باہر نکالتے ہیں تو ان کا ایسا
حال ہوتا ہے جیسے ہمارا حال پانی میں۔

مچھلیاں ہماری طرح دم نہیں لیتیں۔ ان کے پھیپھڑا
نہیں ہوتا۔ مچھلی کو غور سے دیکھو تو اس کے دھڑ
اور سر کے کٹاؤ میں گلابی رنگ کے ریشوں کی خم دار
جھالریں تلے اوپر لگی ہیں۔ انہیں گلیپھڑے کہتے ہیں۔
تعجب آتا ہے کہ یہی اسے پھیپھڑے کا کام دیتے ہیں۔
یہ بات ابھی تمہاری سمجھ میں آئی مشکل ہے کہ وہ
اس میں سے کیونکر دم لیتی ہیں۔ سہج سہج سب کچھ
معلوم ہو جائے گا۔

اس مچھلی کو دیکھو۔ اس کے بدن پر چاندی کے پترے سے کیا چمکتے ہیں ! یہ اس کے چھلکے ہیں۔ اس کے بدن میں دونو طرف یہ کیا ہے ؟ یہ پر ہیں۔ تیرنے میں اسے چپو کا کام دیتے ہیں۔ اکثر مچھلیوں میں دونو گلپھڑوں کے پاس ایک ایک پر ہوتا ہے۔ یہ چھاتی کے پر ہیں۔ ان کے نیچے بھی دونو طرف ایک ایک پر ہے۔ یہ پیٹ کے پر ہیں۔ چھاتی کے پر گویا اس کے ہاتھ ہیں اور پیٹ کے پر پاؤں۔ اکثر دو پر پیٹھ کی دھار پر بھی ہوتے ہیں۔ وہ پیٹھ کے پر ہیں، اور ایک دم کے پاس نیچے کو۔ یہ پیچھے کا پر ہے۔ جب اوپر کو آتی ہے، یا نیچے کو جاتی ہے تو چھاتی اور پیٹ کے پروں سے کام لیتی ہے۔ چھاتی کے پروں سے ٹٹول بھی لیتی ہے کہ نیچے پانی میں کیا ہے۔ جیسے ہم ہاتھوں سے دیکھ لیتے ہیں انہیں کی بدولت پیچھے بھی ہٹ جاتی ہے۔ سارے پر اس کو برابر پانی میں تلا رکھتے ہیں۔ ان میں ایک بھی کاٹ ڈالو تو برابر تلی نہ رہے گی۔ مچھلی کسی طرف کو پھرنا چاہتی ہے، تو جدھر کو مڑے گی اس کے دوسری طرف دم مارتی ہے اور جھٹ مڑ جاتی ہے۔ دم کو دائیں بائیں دونوں طرف مارتی ہے تو تیر سی پانی میں چلی جاتی ہے۔ دم اس کے تیرنے کا بڑا اوزار ہے۔ لیکن پر اور پیٹھ

کی ہڈی کو ہلاتا بھی آگے بڑھنے میں کچھ کام دیتا ہے۔ پہلے آچکا ہے کہ اوپر آنے اور نیچے جانے میں چھاتی اور پیٹ کے پر کام آتے ہیں۔ پروں کے سوا اکثر مچھلیوں میں ایک جھلی کا پھکنا ہے۔ پھلاتی ہیں تو آسانی سے اوپر آجاتی ہیں۔ سکیڑ لیتی ہیں تو نیچے چلی جاتی ہیں۔ تم جانتے ہو کہ توپنے کے ساتھ آدمی کیا آسانی سے تیر سکتا ہے! پس مچھلی کا جو پھکنا ہے، وہی اس کا تونبا سمجھو نو۔ دودھ پلانے والے جانوروں اور پرندوں کا لہو گرم ہوتا ہے مگر مچھلی کا لہو ٹھنڈا ہے۔

مچھلیاں ہر سال ہزاروں انڈے دیتی ہیں۔ ان سے بہت سے بچے نکلتے ہیں۔ بچارے بڑے نہیں ہونے پاتے کہ بہتیری بڑی مچھلیوں کی ضیافت بنتے ہیں یا اور طرح ضائع ہو جاتے ہیں۔ بعض ایسی مچھلیاں ہیں کہ انڈوں سے پیٹ کے اندر نکل آتی ہیں۔ پھر پیدا ہوتی ہیں۔ سمندر میں بے شمار مچھلیاں رہتی ہیں۔ بعض بہت بڑی ہوتی ہیں۔ بعض بہت چھوٹی۔ بعض کی شکل بڑی عجیب و غریب ہوتی ہے۔ کئی بڑی پیٹو اور لالچ خوری ہیں۔ تالاب، جھیل اور دریا میں بھی بہتیری طرح کی مچھلیاں ہوتی ہیں۔ بہت طرح کی آدمیوں کے کھانے کے لائق ہیں، بلکہ بعض ملکوں میں جو لوگ

سمندر کے کنارے پر ہیں، مچھلیوں پر اکثر ان کا گزارا ہے۔ جہاں سمندر میں مچھلیوں کا شکار ہے روز جہاز کے جہاز جاتے ہیں اور لدے ہوئے آتے ہیں۔ بہت سی یوں ہی سکھا رکھتے ہیں۔ بہتوں کو نمک لگاتے ہیں۔ بہتوں کا اچار ڈالتے ہیں۔ بعض کا تیل نکالتے ہیں۔ تیل بد مذا ہوتا ہے مگر بڑی طاقت دینا ہے۔

مینڈک

یہ عجیب طرح کا جانور ہے۔ جس آسانی اور آرام سے پانی میں رہ سکتا ہے، اسی طرح باہر۔ سب طرح کی پھلیاں پانی کے نیچے رہتی ہیں۔ انسان، چوپائے، پرندے خشکی پر۔ لیکن ایسے جانور بہت کم ہیں کہ مینڈک کی طرح پانی کے نیچے اور خشکی کے اوپر بخوبی جی سکیں۔ مینڈک کنارے پر آتا ہے تو زمین پر پھدکتا پھرتا ہے۔ بے تکان ادھر ادھر چھلانگیں مارتا ہے۔ پانی میں جاتا ہے تو تیرتا پھرتا ہے۔ جب چاہتا ہے غوطہ مار جاتا ہے۔ کبھی کبھی دم لینے کو اوپر بھی آ جاتا ہے۔ تم چاہو کہ سانس کو روکے رہو تو ایک آدھ منٹ سے زیادہ نہ روک سکو گے۔ مگر مینڈک ایک دفعہ دم لے کر جو غوطہ مارتا ہے تو گھڑیوں کی خبر لاتا ہے۔ مزے سے پانی کے اندر بیٹھا رہتا ہے۔ مینڈک کچھ خوب صورت جانور نہیں۔ موٹا اور بے ڈھنگا بدن، بڑا سا منہ ننھے ننھے سے دانت، بڑی بڑی بھونڈی آنکھیں، نرم نرم لجلجی کھال، چیچا اور ٹھنڈا ایسا کہ ہاتھ لگانے کو جی نہیں چاہتا۔ کچھ مدت بعد چمڑا اتر جاتا ہے۔ نیچے سے اور نیا چمڑا

نکل آتا ہے۔ تم کسی مینڈک کو تیرتے ہوئے دیکھو۔
 اس کے بازو اور ٹانگیں ایسی ہیں جیسی آدمی کی۔
 تیرنے میں بھی اسی طرح ٹانگیں اور بازو ہلاتا ہے۔
 آگے بڑھنے کے لئے پچھلے پاؤں کے پنجے میں جھلی
 منڈھی ہوئی ہے، جیسے بطخ کے پاؤں میں۔ اس کی
 ٹانگوں کے پٹھے بڑے مضبوط ہیں پھرتیلا ایسا ہے
 کہ اپنے سے بیس گنی اونچائی پر اچھل جاتا ہے۔
 اور پچاس گنی لمبائی پہلانگ سکتا ہے۔

سب سے عجیب یہ بات ہے کہ وہ مینڈک
 کی صورت میں پیدا نہیں ہوتا۔ انڈے سے مچھلی کی صورت
 نکلتا ہے۔ مینڈکی انڈے دیتی ہے، تو ایک نرم نرم
 لعاب دار شفاف چیز میں لپٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ پانی
 کی تہ میں کہیں رکھ کر چلی جاتی ہے۔ چند روز بعد
 بچے نکل آتے ہیں۔ مگر ان کی ٹانگیں نہیں ہوتیں۔
 بڑا سا سر، پتلی سی دم معلوم ہوتی ہے۔ گلپھڑا ہوتا ہے۔
 جس سے دم لیتے ہیں۔ جب تک ان کی یہ شکل رہتی
 ہے، پانی سے نہیں نکلتے۔ اس صورت کے جانور ہندوستان
 کے ہر تالاب میں ہوتے ہیں۔ پانی کے کنارے پر اکثر
 دیکھا ہوگا کہ تمہارے آتے ہی چھوٹی چھوٹی سیاہ
 رنگ کی مچھلیاں جھلک دکھا دکھا کر پانی کی طرف
 جاتی ہیں۔ وہ اصل میں مینڈکوں کے بچے ہوتے ہیں۔

تھوڑے ہی دنوں بعد ان کی شکل بدلنے لگتی ہے۔ پہلے تو ان کا دھڑ موٹا ہوتا جاتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ پچھلی ٹانگیں نظر آنے لگتی ہیں۔ ہاتھ چمڑے کے نیچے سے بن جاتے ہیں۔ پہلے پہل وہ ایسے ہوتے ہیں کہ سینڈک انہیں باہر نکال سکتا ہے اور اندر کر سکتا ہے۔ جب آٹھ ہفتے کے ہوتے ہیں تو خاصے سینڈک بن جاتے ہیں۔ دم گھٹتے گھٹتے بالکل غائب ہو جاتی ہے۔ اب گھڑے کی جگہ پھیپھڑا ہوتا ہے۔ سینڈک اسی سے دم لیتا ہے۔ خشکی پر جاتا ہے۔ ادھر ادھر پھدکتا پھرتا ہے۔

برسات آتی ہے تو سینڈکوں کی آواز تم بھی سنتے ہو گے۔ جانتے ہو یہ کہاں سے آتے ہیں؟ سینڈکوں کو پانی کی بہتات اور سیلی ہوئی ہوا بہت بھاتی ہے۔ سردی یا گرمی بہت ہو، تو وہ کبھی تالاب کے نیچے کی مٹی میں، کبھی نالوں اور نہروں کے کنارے کے سوراخوں میں اس طرح رہتے ہیں جیسے کوئی پڑا سوتا ہے۔ برسات آتے ہی خواب غفلت سے جاگ اٹھتے ہیں۔ سینڈک طرح طرح کے کرم اور کیڑے کھا جانے ہیں۔ اس ملک میں بہتیرے سینڈک پھروں کا شکار کرنے گھروں میں چلے آتے ہیں۔ سچ پوچھو تو ان باتوں کے لئے سینڈک بہت اچھے ہیں۔ مگر آپ بھی

سانپوں کی مزیدار خوراک ہیں۔ جب بہت مینڈک گھروں میں پھرتے ہوں تو بڑا خیال رکھنا چاہئے کہ کہیں سانپ ادھر ادھر نہ ہوں۔ ہندوستان میں بڑے بڑے مینڈک رات کو بڑی تکلیف دیتے ہیں۔ گھنٹوں تک مل مل کر نراتے ہیں۔ ایسا غل مچاتے ہیں کہ سوئے نہیں دیتے۔

بعض ملکوں میں ایک خاص طرح کا مینڈک ہوتا ہے۔ وہاں کے لوگ اس کی رانیں پکتے ہیں۔ اور خوب مزے سے کھاتے ہیں۔

مینڈک کے سوا کچھ اور بھی جانور ہیں کہ شکل بدلتے ہیں۔ ان کے گلیپٹریے بچپن میں ہوتے ہیں۔ بڑے ہوتے ہیں تو بعض کے غائب ہو جاتے ہیں بعض کے باقی رہتے ہیں۔ لیکن پھیپھڑا سب میں بن جاتا ہے۔

سانپ

خبردار! اس لمبی لمبی گھاس میں ننگے پاؤں نہ جانا۔ ایسا نہ ہو کسی سانپ پر پاؤں پڑ جائے۔ یہ سچ ہے کہ سارے سانپ زہریلے نہیں۔ مگر ہندوستان میں بہت ہوتے ہیں۔ ہر طرح ہوشیار رہنا چاہئے۔ اس کے چھوٹے قد پر نہ جاؤ۔ یہ بڑا موذی ہے۔ کالے ناگ کا کاٹا اکثر آدھ گھنٹے کے اندر ہی مر جاتا ہے۔

سانپ کو جب چھیڑیں تو کالی، لمبی، پتلی سی دو شاخی زبان ایسی جلدی جلدی نکالتا ہے اور اندر لے جاتا ہے، گویا یہی معلوم ہوتا ہے کہ اس کے منہ میں کئی زبانیں ہیں۔ سب سانپوں کے چھوٹے چھوٹے دانت ہوتے ہیں۔ مگر زہریلوں میں تیز، پتلی دو کھوکھلی کچلیاں بھی اوپر کے جیڑے میں ہوتی ہیں۔ یہ پیچھے کو جھکی رہتی ہیں۔ کاٹتے ہیں تو سیدھی ہو جاتی ہیں۔ کالے سانپوں اور بعض اور طرح کے سانپوں میں دو کھوکھلی کچلیاں تو ہوتی ہیں مگر ہل جل نہیں سکتیں۔ تالو سے اوپر اور کچلیوں سے کچھ پیچھے دو چھوٹی سی تھیلیاں ہیں۔ کاٹتا ہے تو تھیلیوں میں سے زہر بہ کر کچلیوں میں آ جاتا ہے۔ ان میں سے زخم

میں جا پہنچتا ہے۔ گرم ملکوں کے سانپ سرد ملکوں کے سانپوں سے زیادہ زہریلے ہوتے ہیں۔ اور ہندوستان کے زہریلے سانپ جاڑے کی نسبت گرمی میں سخت آفت ہو جاتے ہیں۔ سانپ ایک سست جانور ہے۔ جب تک اسے کوئی نہ چھیڑے یا اتفاق سے اس پر پاؤں نہ پڑ جائے، کم کاٹتا ہے۔ ان کی عقل حیوانی نے سب سے پہلے یہی بات سمجھائی ہے کہ بھاگ جانا بہتر ہے۔ یہ انسان کی خوش قسمتی ہے۔ کیونکہ جیسا وہ زہریلا ہے ایسا ہی دلیر اور تیز بھی ہوتا تو نہایت ہی سخت دشمن تھا۔

اس ملک میں ایک ایسی قوم ہے جو کہتی ہے کہ ہم سانپ کے منتری ہیں۔ وہ دعویٰ کرتے ہیں کہ منتروں کے زور سے ہم زہریلے سانپوں کو بابنیوں سے نکالتے ہیں۔ انہیں چھیڑتے ہیں۔ ان سے کھیلتے ہیں۔ وہ ذرا نہیں کاٹتے۔ سچ تو یہ ہے کہ جن سانپوں سے یہ کھیلتے ہیں وہ ہلے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان کی زہریلی کچلیاں نکال ڈالتے ہیں۔ اس لئے انچھ نقصان نہیں پہنچا سکتے۔

سانپ کی پیٹھ کی ہڈی عجب بناوٹ کی ہے۔ مارے جوڑ آپس میں اس طرح ملے ہوئے ہیں کہ سانپ کنڈلی مار سکتا ہے۔ جدھر چاہتا ہے مڑ جاتا ہے۔

اس کے پاؤں نہیں ہوتے۔ بہت سی پسلیاں ہیں کہ پیٹھ کی ہڈی سے جڑی ہوئی ہیں۔ انہیں کی لچک سے چلتا ہے۔ انہیں زمین پر ٹیک کر آگے بڑھتا ہے۔ بہت تیزی سے بھی چل سکتا ہے۔ سانپ کو اپنے بدن کے چھلکوں سے بھی چلنے میں مدد ملتی ہے۔ جب چاہتا ہے بدن پر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان سے زمین کو پکڑ لیتا ہے۔ بعض سانپ بڑے خوش رنگ ہوتے ہیں۔ ان میں اکثر موذی نہیں ہوتے۔ سانپ تھوڑی مدت بعد اپنا پوست اتار دیتے ہیں۔ اسے کہتے ہیں کہ سانپ نے کینچلی جھاڑ دی۔ جب اس پر کینچلی ہوتی ہے تو بہت سست ہوتا ہے۔ دکھائی بھی کم دیتا ہے۔ اس کے نیچے کا چمڑا سخت ہو جاتا ہے تو پرانے چمڑے کو گردن کے پاس سے چیر کر نکل آتا ہے۔ اس وقت اکثر جھاڑیوں میں ہو کر نکلتا ہے۔ اور کینچلی ان میں الجھا کر چلا جاتا ہے۔ سانپ کی آنکھیں تیز اور نگینے سی چمکتی ہیں۔ پیوٹوں کی جگہ ساری آنکھ پر ایک پتلا سا شفاف پردا چھایا ہوا ہے۔ اسی سبب سے آنکھیں جھپکتی نہیں۔ ہمیشہ گھورتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ پرندے اور چھوٹے چھوٹے جانور سانپوں کی خوراک ہیں۔ کہتے ہیں کہ ان پتھرائی ہوئی آنکھوں کے سامنے سے وہ ہل نہیں سکتے۔ جہاں

ہوتے ہیں۔ وہیں سن رہ جاتے ہیں۔ یہ انہیں جھٹ پکڑ لیتا ہے۔ سانپ منہ کو خوب پھیلا سکتا ہے۔ اس کا چمڑا ایسا پھیل جاتا ہے کہ جو جانور اس سے بھی موٹے ہیں انہیں نگل جاتا ہے۔ یہ اپنے شکار کو ہمیشہ سارے کا سارا اتار جاتا ہے۔ ایک دفعہ کی خوراک کئی دن بلکہ کئی ہفتوں کے لئے کافی ہوتی ہے۔ پانی کی اسے ضرورت ہی نہیں۔ اکثر طرح کی سانپیں گرم جگہ میں انڈے دے کر چلی جاتی ہیں۔ گرمی سے بچے نکل آتے ہیں۔ بعض سانپوں میں خاص کر زہریلوں میں یہ بات پائی جاتی ہے کہ بچے پیٹ کے اندر ہی انڈوں سے نکل آتے ہیں۔

درختوں کا بیان

کھجور

ہندوستان کے خشک ریتیلے اور بنجر حصوں میں یہ درخت بہت ملتے ہیں۔ انہی زمینوں میں جلدی بڑھتے ہیں، اور اس جگہ بھی پھلتے پھولتے ہیں جہاں اور پودے مشکل سے رہ سکتے ہیں۔ لیکن کسی قدر تری کا ہونا ضروری ہے۔ یہ درخت اکثر درختوں سے شکل میں نرالا ہوتا ہے۔ اس کی شاخیں نہیں ہوتیں۔ زمین سے سیدھا نکلتا ہے۔ بغض تیس چالیس گز بلند ہو جاتے ہیں اس لمبے اور پتلے سے تنے کے اوپر آٹھ نو فٹ لمبے پتوں کا گچھا ہوتا ہے۔ یہ چھتری کی طرح چاروں طرف پھیل جاتا ہے۔ کھجور ایک چھوٹا سا پھل ہے، پر نہایت شیریں اور مزے دار۔ اس کے بیج میں سے ایک سخت لمبی گٹھلی نکلتی ہے۔ وہ چرواں ہوتی ہے جیسے گیہوں۔ یہی کھجور کا بیج ہے۔

یہ درخت بہت کام آتا ہے۔ اس کے اکثر حصوں سے کچھ نہ کچھ کام نکلتا ہے۔ لکڑی نرم اور کم قیمت

ہوتی ہے۔ اکثر جلانے ہی کے کام آتی ہے۔ دیہات میں
 اس کے شہتیر بھی کچے مکانوں میں ڈالتے ہیں۔ پتوں کے
 بورے اور دستی پنکھے بتے ہیں۔ ڈنٹھلوں کے پالان۔
 پتوں کے ریشے ٹوکریاں اور بورے بننے کے کام آتے ہیں۔
 رسیاں بھی ان کی بناتے ہیں۔ ہندوستان میں بہتیری
 جگہ اس کے چھوٹے چھوٹے بیج کے پتے پھیلنے سے
 پہلے توڑ لیتے ہیں۔ انہیں ساگ کی طرح پکا کر کھاتے
 ہیں۔ بعض جگہ کھجور کا رس اس طرح نکالتے
 ہیں کہ باہر کا پوست کاٹ کر اس کے نیچے برتن لٹکا
 دیتے ہیں۔ رس بہ کر اس میں آ جاتا ہے۔ اسے سیندھی
 کہتے ہیں۔ اس طرح فقط ایک درخت سے ڈھائی من
 رس سال بھر میں اکٹھا ہو سکتا ہے۔ اس کا رس جو
 میٹھا اور خوش گوار ہوتا ہے، یا تو تازہ ہی تازہ
 پی لیتے ہیں، یا شراب بنا کر۔ کبھی پکا کر اس کی راب
 بناتے ہیں۔ پھر راب سے ایک طرح کی شکر بنا لیتے ہیں۔
 اس درخت کی زیادہ قدر پھل سے ہے۔ عرب اور ریتیلے
 ملکوں کے رہنے والے اکثر انہی کھجوروں پر اپنا گزارا
 کرتے ہیں۔ دو طرح سے کھاتے ہیں۔ یا تو درخت میں
 سے توڑ کر تازی تازی یا دھوپ میں سکھا کر۔

شہتوت کا درخت

شروع گرمی میں اس کے سبز کاہی پتوں کی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں کیا بنی معلوم ہوتی ہے۔ سردی میں پتے جھڑ جاتے ہیں۔ ننگی ننگی شاخیں رہ جاتی ہیں۔ ان کا رنگ اب ایسا نظر آتا ہے کہ گویا بھبھوت ملی ہوئی ہے۔ بہار آتے ہی ہری ہری نکیلی کونپلیں نکلتی ہیں۔ ان کا رنگ آنکھوں میں کھبا جاتا ہے۔ تھوڑے دنوں میں درخت ایسا ہرا ہرا ہو جاتا ہے کہ پتے ہی پتے دکھائی دیتے ہیں۔

اس کے پتے نوکیلے اور بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ اوپر سے چکنے نیچے سے کھردرے، دندانہ دار کنارے۔ پر اکثر شکل میں ایک دوسرے سے ملتے جلتے نہیں۔ یہ بڑے کام آتے ہیں۔ ریشم کے کیڑوں کو بہت بھاتے ہیں۔ ریشم کا کیڑا ان کیڑوں میں سے ہے جو تین حالتیں بدلتے ہیں۔ پہلی صورت میں یہ پتے کھاتے ہیں اور پورے قد کے ہو کر ریشم کا کویہ یعنی خول اپنے اوپر بناتے ہیں۔ دوسری شکل میں کوئے کے اندر پڑے رہتے ہیں۔ ان باتوں کا مفصل حال اگلی کتاب میں آئے گا۔ تیسری صورت میں پروانہ بن جاتے ہیں۔

جہاں ان کیڑوں کے بڑے بڑے کارخانے ہیں وہاں سامنے ان پتوں کے ڈھیر کے ڈھیر لگے رہتے ہیں۔ یہ کیفیت دیکھنے کے قابل ہے۔ کیڑوں کے سامنے جب پتے لٹکی ہوئی ڈالیاں آتی ہیں تو یہ موئے موئے لالچ خورے ان پر ایسے گرتے ہیں کہ ہر روز اپنے وزن سے زیادہ کھا جاتے ہیں۔ بکریاں، اونٹ اور گائیں بھی یہ پتے بڑے مزے سے کھاتی ہیں۔

اس درخت میں کھانے کی ایک اور چیز بھی ہے۔ وہ کیا؟ اس کا پھل۔ یہ چھوٹے چھوٹے روئیں دار دانوں سے مل کر بنتا ہے۔ دو رنگ کا ہوتا ہے۔ ایک اودا، دوسرا زردی مائل سفید۔ ہر ایک دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک چھوٹے، دوسرے لمبے اور پتلے۔ چھوٹے کو بیدانہ کہتے ہیں، لمبے کو شہتوت۔ جسے دہلی میں جلیبا بولتے ہیں۔ کوئی ایسا آدمی نہیں جس نے میٹھے میٹھے شہتوت نہ کھائے ہوں۔ بہتیرے لڑکے لڑکیاں ان درختوں کے نیچے نظر آتے ہیں۔ ڈالیاں جھڑ جھڑاتے ہیں اور مزے لے لے کر کھاتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں اور لبوں پر اودے اودے داغ پڑ جاتے ہیں۔ یہ بڑی مشکل سے چھوٹتے ہیں۔ بیچنے والے سر پر چھبے لٹے گلی گلی پھرتے ہیں۔ دہلی میں یہ آواز لگاتے ہیں۔ ”کاٹھ کا کیا ہی قدرتی میٹھا ہے

اودا جلیبا۔، بہتیرے پرندے ان درختوں پر گرتے ہیں اور خوب مزے سے کھاتے ہیں۔ کشمیر کے شہتوت ایسے رسیلے لذیذ اور بڑے بڑے ہوتے ہیں کہ وہاں کے رہنے والے اور سیووں پر اسے ترجیح دیتے ہیں۔ شہتوت کا شربت بھی بنتا ہے۔ اسے شربت توت کہتے ہیں۔ حلق میں گرمی سے جو ورم ہو جاتا ہے اسے فائدہ دیتا ہے۔

شہتوت کے درخت کئی طرح کے ہوتے ہیں۔ اکثر درختوں کی چھال میں ایک مضبوط ریشہ ہوتا ہے۔ اس کے کاغذ اور رسیاں بنتی ہیں۔ بعض جگہ اس کی جڑوں سے سرخ کپڑا رنگا جاتا ہے۔ پتلی پتلی شاخوں کے ٹوکریے، ٹوکریاں، چھبڑے، چھپے بناتے ہیں۔ اس کی لکڑی زرد رنگ کی ہوتی ہے۔ اور بڑی سخت۔ اکثر مکانوں کے کام آتی ہے۔ کشتیاں، چھکڑوں کی چھڑیں، چارپائی کے پائے بناتے ہیں، اور اور مضبوط چیزیں بنتی ہیں۔ شہتوت میں یہ بڑی خونی ہے کہ اس کی کوئی چیز بے کار نہیں۔ جڑ، لکڑی، چھال، ڈالیاں، پتے، پھل سب ہی کارآمد ہیں۔

چنبیلی

چلو! باغ کی سیر کریں۔ شام کی ٹھنڈی ٹھنڈی
ہوا کھائیں۔ بڑی بہار کا وقت ہے۔ آفتاب غروب ہو رہا
ہے۔ شبنم پڑنی شروع ہوئی۔ رات کی آمد آمد ہے۔
پرندے راگنیاں گا رہے ہیں۔ ہرے ہرے لباس پہنے
چپ چاپ درخت کھڑے ہیں۔ چنبیلی سر جھکائے پھولوں
کی ڈالیوں پر ڈالیاں لٹے بیٹھی ہے۔ خوشبو کی لپٹیں
کی لپٹیں آ رہی ہیں۔ دیکھنا، چنبیلی پر کیا بہار ہے!
ستارے سے چمک دار پھول، نازک نازک پتیاں، اندر سے
سفید، باہر سے سرخی مائل۔ نکیلی کلیاں۔ سبز کاہی
پتے۔ لمبی لمبی شاخیں، چھتری سی زمین پر چھائی ہوئیں۔
آؤ! کچھ پھول توڑیں۔ ان کی صاف شفاف پتیوں کی بہار
دیکھیں۔ واہ! تم نے غصب کیا! اول تو پھول ہی
پھول توڑے پھر پتیاں ڈنڈیوں سے جدا کر لیں۔ اب لیا
خاک بہار رہی؟ پھولوں کی خوب صورتی دیکھنی چاہو
تو جس رنگ میں خدا نے انہیں بنایا ہے اسی رنگ
میں ان کی بہار دیکھو۔ یعنی پھولوں کو دلیوں،
پتوں، شاخوں سمیت توڑو۔

چنبیلی زرد بھی ہوتی ہے۔ پر اس میں ایسی خوش

نہیں ہوتی۔ جانتے ہو، چنبیلی کیونکر لگاتے ہیں؟
 زمین میں شاخیں دبا دیتے ہیں۔ جب جڑیں پھوٹ آتی
 ہیں اوپر سے کاٹ دیتے ہیں۔ اسے دبا کہتے ہیں۔
 پھر جہاں چاہتے ہیں اکھیڑ کر لگاتے ہیں۔ دبے میں
 ایک سال بعد پھول آتے ہیں۔ پھولوں سے امیروں کی
 سیجیں سجتی ہیں۔ شادیوں میں دولہا، دلہن کے لئے
 گہنے بنتے ہیں۔ ہاروں اور گجروں کا اتنا رواج ہے کہ
 صبح شام ہزاروں بکتے ہیں۔ ہندو اور اکثر مسلمان
 چنبیلی، گلاب اور موگرے کے پھولوں کی تعظیم کرتے
 ہیں۔ سبب یہ ہے کہ بزرگوں کے مزاروں پر چڑھتے
 ہیں۔ نذر و نیاز اور پوجا پاٹھ کے کام آتے ہیں۔

تمہارا دل ضرور للچاتا ہوگا کہ چنبیلی کے پھول
 توڑیں۔ گجرے بنا کر پہنیں۔ پر ایسا نہ کرنا۔ یہ گندھی
 کو دئے جاتے ہیں۔ وہ بہت سویرے آتا ہے۔ ابھی
 شبنم پتوں ہی پر ہوتی ہے کہ جھولیاں بھر بھر کر لے
 جاتا ہے۔ ان کا عطر نکالتا ہے۔ کیونکر بناتا ہے؟
 پہلے پتیاں الگ کرتا ہے۔ ان پتیوں میں پانی اور ذرا
 سا صندل کا تیل ملاتا ہے۔ پھر قلمی دار دیگچے میں
 ڈالتا ہے۔ ڈھکنا ڈھانک کر آتے سے کنارے بند کر دیتا
 ہے۔ کہ بھاپ نہ نکل جائے۔ ڈھکنے میں نرسل کی خالی
 نلی نیچے کی طرح لگی رہتی ہے۔ اسے بھپکا کہتے

ہیں۔ اس کا ایک سرا تو دیگچے میں ہوتا ہے، دوسرا شیشے یا تانبے کے برتن میں۔ پھر دیگچے کے نیچے دھیمی دھیمی آنچ کرتا ہے۔ بھاپ اوپر اٹھتی ہے اور خالی نلی کے رستے برتن میں جاتی ہے۔ اب آگ سے دور ہوتی ہے۔ سردی لگ کر پانی بن جاتی ہے۔ پتیوں کا سارا پانی تیل کے ساتھ برتن میں آ جاتا ہے تو دیگچہ کھول کر پھوک پھینک دیتا ہے۔ اس کے بعد اور تازی تازی پتیاں اور یہ پانی دیگچے میں ڈالتا ہے۔ اور پہلی طرح عرق کھینچتا ہے۔ غرض کم سے کم دس بارہ بار یہی الٹ پھیر کئے جاتا ہے۔ آخر صندل کی پٹ یعنی تیل میں پھولوں کی خوشبو اچھی طرح سر جاتی ہے۔ عرق کو چوڑے منہ کے برتن میں انڈیل لیتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد پانی کے اوپر تیل تیر آتا ہے۔ اسی کا نام عطر ہے۔ پھر نہایت ہوشیاری سے اسے اتارتا ہے۔ کہ پانی کا لگاؤ نہ رہے۔ اگر رہ جائے تو چمک جاتا ہے۔ گندھی عطر کو شیشوں، شیشوں اور کنٹروں میں رکھ چھوڑتا ہے۔ اکثر اسیروں کے ہاتھ بیچتا ہے۔ یہ اپنے کپڑوں میں ملتے ہیں۔ جدھر نکلتے ہیں اس کی سہک سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ چنبیلی لہل رہی ہے۔ جب بڑے بڑے شہروں میں باغوں سے دور ہوتے ہیں عطر کی بدولت ٹھنڈے ٹھنڈے رستے

لہلہاتا سبزہ اور چنبیلی کی بہار یاد آ جاتی ہے۔
 اس کے پھولوں سے خوشبودار تیل بھی نکلتا ہے۔
 اسے چنبیلی کا تیل یا پھیل بولتے ہیں۔ اس کے نکالنے
 کی یہ ترکیب ہے۔ سفید کپڑے پر تازے پھول بچھاتے
 ہیں۔ اوپر سے دھوئی ہوئی سفید تلی ڈالتے ہیں۔ اس پر
 اور پھول پھیلا دیتے ہیں۔ پھول سوکھ جاتے ہیں
 تو انہیں نکال ڈالتے ہیں۔ اسی طرح کئی دفعہ الٹ
 پھیر کرتے ہیں۔ تلی میں پھولوں کی خوشبو جب اچھی
 طرح بس جاتی ہے تو تلی کا تیل نکلوا لیتے ہیں۔ اسے
 کپوں، کپیوں، اور تنگ میں رکھ چھوڑتے ہیں۔ اکثر
 عورتیں بالوں میں ڈالتی ہیں۔ بعض مرد بھی لگاتے ہیں۔

سرسوں کا درخت

سرسوں سردی میں پھولتی ہے۔ جہاں ہوتی ہے
زرد پھول ہی پھول چھا جاتے ہیں۔ ذرا سی ہوا سر سرے
سے یہی نظر آتا ہے کہ سنہری سمندر لہریں مار رہا
ہے۔

یہ بڑے کام آتی ہے۔ کسان بہت بوٹے ہیں۔
برسات میں زمین جوتے ہیں۔ برسات بعد بویا کرتے ہیں۔
کبھی سارے کھیت میں بو دیتے ہیں کبھی چنے اور
گیہوں کے کھیتوں میں آڑ یعنی قطار قطار۔ اس کا ننھا
سا بیج گول مول ہوتا ہے۔ یہ بہت جلد پھوٹ آتا ہے۔
گیلی زمین ہو تو بہت ہی جلد اگتا ہے۔ اس کا درخت
بڑی جلدی بڑھتا ہے۔ گز بھر اونچا ہوتا ہے۔ سبز کاہی
پتے، ہرا کنچن سا ڈنٹھل، چپٹا، بودا، تھوٹھا، پنیایا۔
درخت جب چھوٹا اور نرم ہوتا ہے تو پتے
پکا کر کھاتے ہیں۔ پہلے ابالتے ہیں پھر نچوڑتے ہیں۔
مل پر باریک باریک پیس کر یا یوں ہی نمک مرچ
ملا کے گھی یا تیل میں خوب بھون لیتے ہیں۔ اسے
بھجیا بولتے ہیں۔ پتوں سمیت نرم نرم ڈنٹھلوں کو کنڈل
کہتے ہیں۔ اسے گوشت میں ڈالتے ہیں۔ بھجیا بھی

بناتے ہیں۔ گائے۔ بھینسیں ہرے ہرے ڈنٹھل بڑے
مڑے سے کھاتی ہیں۔

سرسوں کئی طرح کی ہوتی ہے۔ زرد، کالی، لاکھی،
جیسا بیج ہو ویسی پیدا ہوتی ہے۔ تین چار مہینے
میں پھولتی ہے۔ زرد زرد کلیاں، پھول میں چرخری
سی چار پتیاں چار بڑے دو چھوٹے سوت سے زیرے۔
بیج میں نیچے کی طرف ٹنھا سا پھلی کا ابھار۔

پھول جلدی جھڑ جاتے ہیں۔ پھولوں کے کملاتے
ہی یہ ابھار دن بدن بڑھ کر لمبی پتلی سی سبز پھلی
بن جاتا ہے۔ پھلیوں میں ہرے ہرے گول بیج ہوتے
ہیں۔ پھلی جب سوکھ کر ملگجی سی زرد نکل آتی ہے،
بیج بھی اپنے اپنے بیجوں کے مطابق رنگ پاتے ہیں۔
اب سارا درخت مرجھایا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ جب
بیج خوب پک جاتے ہیں کسان درخت کاٹ کر دھوپ
میں پھیلا دیتے ہیں۔ سکھا کر اکٹھا کرتے ہیں۔
پھر دائیں چلاتے ہیں۔ یعنی ییلوں کے پاؤں سے درختوں
کو روندواتے ہیں کہ پھلیوں سے دانے الگ ہو جائیں۔
پھر دانے ملے ہوئے بھوسے کو چھاج اور چھابے میں
بھر بھر کر دو ڈیڑھ گز اونچائی سے تھوڑا تھوڑا گراتے
ہیں۔ سرسوں بھاری ہوتی ہے۔ کسانوں کے پاؤں کے

۱۔ آزاد نے اس ترکیب کو روا رکھا ہے۔

سامنے گر جاتی ہے۔ بھوسا اڑ کر کچھ دور جا پڑتا ہے۔
اسے اناج کا برسانا بولتے ہیں۔

سرسوں بہت پھلتی ہے۔ سیر بھر میں تین من
کے قریب پیدا ہوتی ہے۔ اکثر تیل کے واسطے بوئی جاتی
ہے۔ کولہو میں پیل کر تیل نکالتے ہیں۔ اس میں
بڑی جھانج ہوتی ہے۔ گھی کی جگہ اکثر غریب آدمی
تیل کھاتے ہیں۔ جلانے میں آتا ہے۔ بعض عورتیں
اور مرد بالوں میں لگاتے ہیں۔ سبب یہ ہے کہ بال
چکشتے نہیں۔ اس کے سوا اور اور کاموں میں بھی آتا ہے۔
تیل نکالنے کے بعد جو پھوک یعنی کھلی رہتی ہے
اسے گائے، بھینسوں کو دیتے ہیں۔ وہ بہت دودھ دیتی
ہیں اور خوب موٹی ہوتی ہیں۔ اکثر آدمی اس سے بال
دھوتے ہیں۔ خوب نکھرتے ہیں۔

چنے کا درخت

خدا جانے! رات کتنی اوس پڑی ہوگی! سارے کھیت میں موتی سے شبیم کے قطرے ہی قطرے جھلک رہے ہیں۔ سویرے سویرے جب پھول کھلے ہوتے ہیں، ننھے ننھے، اودے اودے، ان کے چمکتے دسکتے چہرے، ہرے ہرے پتوں میں کیا بہار دیتے ہیں۔ یہ درخت نہروں اور کنوؤں کے پیاسے نہیں۔ شبیم ان کی جان ہے۔ اس کی بدولت پھلتے پھولتے ہیں۔ دن بدن بڑھتے ہیں اور مضبوط ہوتے جاتے ہیں۔ اوس راتوں برابر پڑتی رہے تو کسانوں کے گہرے ہیں۔ کبھی ایسا بھی کرتے ہیں کہ پتوں پر چادر بچھا دیتے ہیں۔ جب وہ اوس سے تر ہو جاتی ہے تو پانی نچوڑ کر پیتے ہیں۔ اس میں ایک طرح کی کھٹاس ہوتی ہے۔

نکلتی برسات چنے بوئے جاتے ہیں۔ کبھی سرسوں کی آڑ یعنی قطار کے بیچ میں ہوتے ہیں۔ کبھی جو کے ساتھ بوئے ہیں۔ اسے گوجی کہتے ہیں۔ کبھی گیہوں کے ساتھ، اسے بیرڑا بولتے ہیں۔ بونے سے تیسرے چوتھے دن پھوٹ آتے ہیں۔ درخت دو ڈیڑھ فٹ کے قریب اونچے ہوتے ہیں۔ اس کے

ساگ میں ایک طرح کی کھٹاس ہے۔ نمک مرچ لگا کر کچا کھاتے ہیں۔ بڑے مزے کا ہوتا ہے۔ مونگ یا ماش کی دال میں پکاتے بھی ہیں۔ ساگ جتنا توڑو اتنا ہی پھلتا پھولتا اور پھیلتا ہے۔ پھولوں کی شکل عجب نرالی ہے۔ یہی نظر آتا ہے کہ ننھی ننھی تیتریاں آن بیٹھی ہیں۔ پتے بھی پر سے دکھائی دیتے ہیں۔ ہر ایک ٹاٹ میں اکثر دو یا تین چنے ہوتے ہیں۔ اکثر کھیتوں میں سے ہرے ہرے بوٹ اکھیڑ لیتے ہیں۔ سیکڑوں من بازاروں میں بکتے ہیں۔ امیر سے غریب تک سب کو بھاتے ہیں۔ لڑکے تو اس پر ایسے مرتے ہیں کہ ہاتھوں میں لٹے گلی گلی کھاتے پھرتے ہیں۔ لوگ خوب پلاؤ پکاتے ہیں۔ گوشت میں ڈالتے ہیں۔ نمک مرچ لگا کر گھی میں بھونتے ہیں۔ ہولے کرتے ہیں۔ سوندھے، کرارے اور مزے دار ہوتے ہیں۔ پر یہ ضرور ہے کہ ہاتھ منہ کالے کر دیتے ہیں۔ مثل مشہور ہے۔ اب وہ دن آئے کہ لونڈی کے ہاتھ کالے ہوں اور بیوی کا منہ۔ ایسا کون لڑکا ہے جس کی جیب میں کچھ ہولے نہ ہوں؟

چنے گرمی پڑتے ہی پک جاتے ہیں۔ اپنے اپنے بیجوں کی طرح رنگ پاتے ہیں۔ کوئی زرد سا ہو جاتا ہے، کوئی بھورا سرخی مائل۔ چنے سخت ہوتے ہیں۔ پر

آسانی سے ان کے دو ٹکڑے ہوسکتے ہیں۔ اندر سے خوب زرد نکلتے ہیں۔ اس کی کھیتی پک جاتی ہے تو کسان اور اناجوں کی طرح چنے الگ نکال لیتا ہے۔ بھس سوبشیوں کی بڑی من بھاتی خوراک ہے۔ چنے بہت نہیں پھلتے۔ اچھی زمین نہ ہو تو سیر بھر میں پان سیر تک نکلتے ہیں۔ اچھی ہو تو دس سیر۔

گھوڑے ایسے مزے سے جو نہیں کھاتے، جیسے چنے۔ بلکہ محنتی گھوڑوں کی گزران اکثر انہی پر ہے۔ بھنے ہوئے بڑے مزے دار ہوتے ہیں۔ یوں ہی کھاتے ہیں۔ نمک مرچ بھی ملاتے ہیں۔ کھٹا یا لیمو نچوڑتے ہیں۔ لڑکے ایک آدھ مٹھی جیب میں ڈال لیتے ہیں۔ دم بدم تھوڑے تھوڑے نکال کر ٹھونگیر لگاتے ہیں۔ سچ ہے۔ چنا چغل منہ نگا نہیں چھوٹتا۔ گھنگنیاں ڈالتے ہیں۔ دال نکالتے ہیں۔ اسے پکاتے ہیں۔ تھوڑی دیر بھگو دیتے ہیں۔ پھر نمک مرچ ملا کر چباتے ہیں۔ گھی میں تلتے ہیں۔ گوشت میں پکاتے ہیں۔ پیس کر بیسن بناتے ہیں۔ بیسن سے بعض مٹھائیاں اور اکثر کھانے کی چیزیں بنتی ہیں۔ موٹھ، مونگ، ماش، مسور کے درخت چنوں کے درختوں کی طرح ہوتے ہیں۔ پھول بھی ویسے ہی ہیں، جیسے تیتریاں۔ ان کے بیج بھی پھلیوں میں ہوتے ہیں، جیسے چنے ٹاٹوں میں۔

سورج کا بیان

یہ دنیا میں اجالا کرتا ہے۔ دنیا کی چیزوں کو گرمی پہنچاتا ہے۔ اس بن نہ جانور جی سکیں، نہ اگی ہوئی چیزیں ہری رہ سکیں۔ عالموں نے سورج کی بہت سی باتیں معلوم کی ہیں۔ مثلاً وہ کتنا بڑا ہے۔ زمین سے کتنی دور ہے۔ کس کس چیز سے بنا ہے۔ روشنی اور گرمی، اس سے ہمیں کس طرح پہنچتی ہے۔ کس لٹے کبھی کم پہنچتی ہے۔ ابھی زیادہ۔ یہ باتیں ابھی تمہاری سمجھ میں نہیں آسکتیں، مگر بعض چھوٹی چھوٹی باتیں سورج ایسی بتاتا ہے، جو بڑی بڑی باتوں کی بنیاد ہیں۔ جن کا جاننا چھوٹے لڑکوں کو بھی مناسب ہے۔ آؤ، پہلے چھوٹی چھوٹی باتیں بتائیں۔

جانتے ہو۔ تمہارے گھر سے شمال، جنوب، مشرق، مغرب کدھر ہے؟ یہ بات تو بہت آسان ہے۔ اندھیرے منہ اٹھو۔ تھوڑی دیر میں ایک طرف کو آسمان پر روشنی دکھائی دے گی۔ اسے پو پھتی لہتے ہیں۔ روشنی کے نیچے جہاں زمین اور آسمان ملے ہوئے معلوم ہوتے ہیں وہاں سے ایک سونے کا تھال ڈلک ڈلک کرتا ابھرتا چلا آتا ہے۔ یہی سورج ہے۔ جس طرف سے

نکلتا ہے ، اسے مشرق کہتے ہیں اور اس کے مقابل کو مغرب ۔ شام کو دیکھو تو اسی طرف ڈوبتا نظر آتا ہے ۔ پھر ٹھیک دوپہر کو سورج کی طرف دیکھو جو سمت تمہارے سامنے ہے ، اسے جنوب بولتے ہیں ، اور جو پیچھے ہے ، اسے شمال ۔ اس وقت مغرب تمہارے دائیں ہاتھ کو ہوگا ۔ مشرق بائیں کو ۔ سورج شمال کی طرف کبھی دکھائی نہیں دیتا ۔ جب تک سورج نظر آتا ہے ، یعنی نکلنے سے ڈوبنے تک ، اسے ہم دن کہتے ہیں ۔ جب تک وہ دکھائی نہیں دیتا ، یعنی ڈوبنے سے نکلنے تک ، اسے رات بواتے ہیں ۔ پو پھٹنے سے کچھ دن چڑھے تک صبح کہلاتی ہے ۔ ڈوبنے سے کچھ دیر پہلے اور کچھ پیچھے تک شام ۔ صبح شام کو جب "کرنیں زمین پر ترچھی پڑتی ہیں ، گرمی کم ہوتی ہے ۔ دوپہر کو صبح شام کی نسبت جب کرنیں سیدھی پڑتی ہیں تو گرمی زیادہ ہوتی ہے ۔ اس کا مفصل حال اگلی کتاب میں آئے گا ۔

۱۔ استاد کو معلوم ہوگا کہ یہ بات صرف ان ملکوں کے لئے ہے جو خط سرطان کے شمال میں ہیں ۔ اور جو ملک خط سرطان اور جدی کے درمیان یعنی منطقہ حارہ میں ہیں وہاں سورج کبھی شمال کی طرف دکھائی دیتا ہے کبھی جنوب کی طرف ۔ اور جو ملک خط جدی کے جنوب میں ہیں وہاں ہمیشہ شمال کی طرف معلوم ہوتا ہے ۔

انتخاب بایمان میں

انتخاب اندھیری ہے کہ اُجا لاکر مائید ہے۔ (رسن میں نہ جانو جی سکیں۔ نہ اُگی ہوئی چیزیں
 ساری رہ سکیں۔ بہت سی طرح کی باتیں میرا کہ زندگی کے لیے ضرور ہیں وہ دنیا میں انتساب ہی کی
 بدولت ہوتی ہیں۔ عالموں نے انتخاب کی بھینری باتیں معلوم کی ہیں مثلاً وہ کتنا بڑا ہے۔ زمین کے
 کتنے دور ہیں۔ کہ کسی چیز سے بنا ہے۔ اور شئی اور مادی اُس سے ہمیں کس طرح پہنچتی ہے۔ کہوں کہ ہمیں
 کہیں نہ مل سکتی ہے۔ یہ باتیں اہم قصائی سمجھ میں نہیں آ سکتیں۔ یہ ہر انتخاب بعض چوٹی چوٹی
 باتیں ایسی ہیں جو بڑی بڑی باتوں کی بنیاد ہیں۔ اور جگہ جگہ چوٹی بڑی باتوں کو لہر مٹا ہے۔
 آؤ! چوٹی باتوں پر بڑی باتوں کی بنیاد اُٹھائیں —

تم جانتے ہو تمہارے گھر کے شمال جنوب مشرق مغرب کی طرف کون کون سے پہاڑ تو
ہیں آسان ہیں۔ صبح کو پہویرے آئے ہو۔ تھوڑی دیر میں ایک طرف کو آسمان میں روشنی دکھائی دے گی۔

اسکو ہم نور کا تر کا کہتے ہیں۔ اسکی بجائے ایک سونے کا تھال ڈال ڈال کر تا آہر حاصل آتا ہے۔

وہی آفتاب ہے۔ اب اس معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے گرد و جان آسمان اور زمین کس طرح ہیں

معلوم ہو گیا ہیں وہاں آفتاب کی حرکت اور پہاڑ کی حرکت اور آفتاب کی طلوع و نماہر کی حرکت

وہاں پہاڑ کی حرکت اور اسکی حرکت کی کہتے ہیں۔ اب اگر تم اس طرح پہاڑ کی کہتے ہو جاؤ کہ آفتاب تمہاری سی

رات دن کے چوبیس حصے کئے ہیں۔ ہر حصے کو گھنٹہ کہتے ہیں۔ آدھی رات سے گھنٹوں کا حساب کرتے ہیں۔ ایک گھنٹہ گزرتا ہے تو ایک بجتا ہے، دو گزرتے ہیں تو دو بجتے ہیں۔ اسی طرح دوپہر کو بارہ بجتے ہیں۔ پھر دوپہر سے شروع کرتے ہیں۔ آدھی رات تک بارہ گھنٹے ہوتے ہیں۔ گھنٹے کے برابر ساٹھ حصے کئے ہیں۔ انہیں منٹ کہتے ہیں۔ ایک منٹ کے بھی برابر ساٹھ حصے کئے ہیں۔ انہیں سیکنڈ بولتے ہیں۔ اس کے سوا وقت شمار کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔ ہندو پہلے زمانے میں ہمیشہ پھر اور گھڑی سے شمار کرتے تھے۔ ان دنوں میں بھی بارہ بجتے ہیں تو اکثر آدمی کہتے ہیں کہ دوپہر ہوئی۔

وقت دریافت کرنے کے الگ الگ طریقے ہیں۔ سب سے اچھا وہ طریقہ ہے جو اہل یورپ نے نکالا۔ انہوں نے گھنٹے اور گھڑیاں ایجاد کیں۔ گھنٹے بڑے ہوتے ہیں اور گھڑیاں چھوٹی۔ گھنٹے اونچی اونچی عمارتوں پر لگائے جاتے ہیں کہ سب لوگ دیکھ سکیں۔ بعض دفعہ لوگ اپنے کمروں میں میز یا طاق پر دھر دیتے ہیں یا دیوار میں لگاتے ہیں۔ گھڑیاں جیبوں میں رکھتے ہیں۔ گھنٹوں اور گھڑیوں میں دو دو

سوئیاں ہوتی ہیں۔ ایک چھوٹی۔ اس کے پھرنے سے گھنٹہ معلوم ہوتا ہے، دوسری بڑی۔ اس کے پھرنے سے منٹ معلوم ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی تیسری سوئی بھی ہوتی ہے۔ اس سے سیکنڈ معلوم ہوتے ہیں۔ گھنٹوں اور گھڑیوں کے ذریعے سے ہم ٹھیک وقت دریافت کر سکتے ہیں۔ چھاؤنی میں جب دوپہر کو ایک توپ چھوٹی ہے، اس سے سب کو معلوم ہو جاتا ہے کہ بارہ بج گئے۔ اکثر عادی اس وقت اپنی اپنی گھڑیاں اور گھنٹے ٹھیک کر لیتے ہیں۔

تاریخی حالات

امیر ناصر الدین سبکتگین

پنجاب سے شمال و مغرب کی طرف جو مدک ہے،
اس میں الپنگین نام ایک حاکم نے شہر غزنی اپنا
دارالحکومت بنایا۔ ایک دفعہ اس کے دربار میں سوداگر
ترکی غلام لایا۔ امیر کو پسند آیا۔ اسے خرید لیا۔
سبکتگین نام رکھا۔ یہ لڑکا ہوشیار اور چالاک تھا۔
سوچ سمجھ کر کام کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ سپہ سالار بن گیا۔
بڑھتے بڑھتے یہاں تک بڑھا کہ امیر کی بیٹی سے شادی
ہو گئی۔

سبکتگین کو غلامی کے زمانے میں شکار کا بہت
شوق تھا۔ ایک دفعہ جنگل میں دیکھا کہ ایک ہرنی
اپنے بچے کو ساتھ لے چلی پھرتی ہے۔ اس کے پیچھے
گھوڑا ڈالا۔ ہرنی تو بچ کر نکل گئی۔ بچہ ہاتھ آ گیا۔
باندھ کر گھوڑے کے ہرنے پر رکھ لیا اور شہر لو
پہرا۔ تھوڑی دور چلا تھا، مڑ کر دیکھا کہ ماں محبت
کے مارے پیچھے پیچھے گردن اٹھائے چلی آتی ہے اور

اپنے بچے کے لئے نہایت بے چین ہے۔ سبکتگین کو ترس آیا۔ بچے کو چھوڑ دیا۔ ہزنی بچے کو ساتھ لے کر جنگل کو چلی۔ سبکتگین کھڑا دیکھتا تھا کہ چار قدم چلتی تھی، تھم جاتی تھی۔ اور پھر کر اس کی طرف دیکھتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا شکریہ ادا کرنی ہے۔ رات کو خواب میں آواز سنی کہ اے سبکتگین! اس بچارے نے زبان جانور پر جو تو نے ترس کھایا، خدا کی درگاہ میں بہت پسند آیا۔ تیرے نام پر سلطنت کا فرمان لکھا گیا۔ دیکھو اللہ کے بندوں پر اسی طرح رحم کیجیو۔

البتگین مر گیا تو اس کا بیٹا جانشین ہوا۔ مگر وہ لڑکا تھا۔ سلطنت کا کام سبکتگین ہی کے ہاتھ میں رہا۔ برس دن بعد لڑکا بھی مر گیا۔ سبکتگین نے اپنی نیکیوں سے دلوں میں گھر کر رکھا تھا۔ آخر کو سب کی صلاح سے یہی حاکم ہو گیا، اور ملک کا انتظام کر کے سلطنت کی طاقت بڑھانے لگا۔

اس وقت برہمنوں کے خاندان سے جے پال نام ایک راجہ لاہور میں راج کرتا تھا۔ جب اس نے اسلام کا زور ہندوستان کی طرف بڑھتا دیکھا تو اس کا روکنا ضرور سمجھا، پیادے، سوار اور ہاتھیوں کا بہت سا لشکر جمع کیا، اور بڑے زور شور سے چڑھائی کر کے سبکتگین

کی سرحد پر جا پہنچا۔ ادھر سے سبکتگین فوج لے کر آیا۔ لڑائی شروع ہوئی۔ اتفاقاً انہی دنوں میں بارش بہت زور سے ہونے لگی، اور سردی اس شدت سے پڑی کہ جاڑے کے مارے بدن میں لہو جم گئے، اور سب لوگ بیٹھے کے بیٹھے رہ گئے۔ ہندوستان کے لوگوں نے کبھی یہ حالت نہ دیکھی تھی۔ بہت گھبرائے، اور زندگی سے ناامید ہو گئے۔

جے پال نے صلح کا پیام بھیجا۔ سبکتگین کو ان کے حال پر رحم آیا۔ چاہا کہ صلح منظور کر لے، مگر اس کا بیٹا محمود بھی باپ کے ساتھ تھا۔ اس نے سمجھایا کہ سردی کی شدت ہمارے لئے آسمانی مدد ہے۔ لڑائی جیت چکے ہیں۔ ہمیں تلوار نکالنے کی ضرورت بھی نہیں۔ اگر حریف صلح کر کے بچ نکلا تو یہ دولت اور سلطنت کے سامان جو اس کے ساتھ ہیں، مفت ہاتھ سے جاتے ہیں۔ باپ نے بیٹے کی بات مان لی اور صلح سے انکار کیا۔ راجہ نے کہلا بھیجا کہ آپ کو ہندوستان کے بہادروں کا دستور معلوم نہیں۔ جب یہ جان سے ناامید ہوتے ہیں تو جو کچھ پاس ہوتا ہے، آگ میں جھونکتے ہیں۔ ہاتھی، گھوڑوں اور مویشی کو اندھا کرتے ہیں، عورتوں اور بال بچوں کو آگ میں ڈالتے ہیں۔ پھر ایسے لڑتے ہیں کہ خاک میں

مل جاتے ہیں۔ اب وہی وقت آن پہنچا ہے۔ صلح کرلو تو بڑی دیا ہے، نہیں تو پچتاؤ گے اور مال و دولت کی جگہ راکھ کا ڈھیر پاؤ گے۔ یہ سن کر محمود بھی راضی ہو گیا، اور اس بات پر صلح ٹھہری کہ راجہ پچاس ہاتھی، بہت سا روپیہ اور اپنا کچھ علاقہ سپرد کر دے۔ ان ساری چیزوں کا بندوبست وہیں نہ ہوسکتا تھا۔ راجہ نے کہا جو کچھ یہاں موجود ہے وہ حاضر ہے۔ باقی کے لئے امیر اپنے مستعمدوں کو ساتھ کر دے۔ لاہور پہنچ کر سب باتیں پوری ہو جائیں گی۔ سبکتگین نے منظور کیا۔

جے پال نے لاہور میں پہنچ کر وعدوں کے پورا کرنے سے انکار کیا، اور سبکتگین کے آدمیوں کو قید کر لیا۔ سبکتگین کو جب یہ خبر پہنچی تو یقین نہ آیا۔ آخر جب تحقیق معلوم ہوا تو بہت جھنجھلایا۔ اور فوج لے کر ادھر کا رخ کیا۔ جے پال نے بھی تیاری کی۔ تمام ہندوستان کے راجاؤں کو چٹھیاں لکھیں۔ وہ بھی جانتے تھے کہ پنجاب ہمارے ملک کا پھاٹک ہے۔ وہ ٹوٹا تو خیر نہیں۔ سب نے فوجیں بھیجیں۔ خزانوں اور سامانوں کا تار باندھ دیا۔ اس طرح ہندوؤں کی بے شمار جمعیت ہو گئی۔ جے پال انہیں لے کر سبکتگین کے مقابلے کے لئے روانہ ہوا۔ جب دوتوں لشکر آمنے

سامنے ہوئے، جنگ کا میدان گرم ہوا۔ دونوں طرف کے
 بہادر نام کے لئے جانیں دینے لگے۔ ہندوؤں کی فوج
 صبح سے برابر کمر باندھے لڑ رہی تھی۔ دن ڈھلتے
 ان کی جمعیت میں گھبراہٹ معلوم ہوئی۔ اس وقت
 سبکتگین نے کل فوج کو لے کر حملہ کیا۔ جے پال
 نے شکست کھائی اور فوج کے پاؤں ایسے اکھڑے کہ
 پھر نہ جم سکے۔ لوٹ کا بے شمار مال مسلمانوں کے ہاتھ
 آیا۔ سبکتگین بیس برس سلطنت کر کے دنیا سے رخصت
 ہوا، اور گھرانے میں سلطنت کی بنیاد ڈال گیا۔

سلطان محمود غزنوی

سبکتگین کے بعد اس کا بیٹا محمود تخت نشین ہوا۔ انہی دنوں میں ایک بڑا بہادر اور پرانا سردار تھا۔ اس کی کئی باتوں سے محمود خفا ہوا، اور فوج لے کر چڑھ گیا۔ بڑھے سردار نے مقابلہ کیا مگر آخر کو قلعہ بند ہوا۔ محمود نے گرد فوج ڈال دی، اور سب طرف سے رستے بند کر دیے۔ ایک دن معرکہ جنگ میں آکر قلعے پر حملے کا حکم دیا، اور ہاتھیوں کی مستکوں پر ڈھالیں بندھوا کر کہا کہ دروازے پر ریل دو۔ ایک ہاتھی نے پہلی ہی ٹکر ماری تھی کہ سردار گھبرا کر نکل آیا۔ محمود کے سامنے آکر گھوڑے پر سے اتر پڑا۔ اپنی سفید ڈاڑھی اس کے گھوڑے کے سم پر ملی اور کہا کہ اے سلطان! معاف کر۔ جو کچھ میں نے کیا، برا کیا۔ محمود کو سلطان کا لفظ پسند آیا، اور سلطان محمود فرمانوں میں نکھوانے لگا۔ اگرچہ الپتگین کے وقت سے غزنی دارالخلافت تھا مگر اتنا مشہور شہر نہ تھا۔ محمود کی فتحوں سے اس نے ایسا قام پایا کہ محمود بھی سلطان محمود غزنوی کہلایا۔

محمود نے ہندوستان کا سبق جو باپ سے پڑھا تھا

وہ کبھی نہ بھولا اور بار بار چڑھائی کی۔ اس کے دو سبب تھے۔ اول یہ کہ ہندوؤں میں اسلام پھیلائے۔ دوسرے یہ کہ ہندوستان کا مال و دولت سمیٹ کر لے جائے۔ ہر وقت یہاں دولت کا دسترخوان بچھا نظر آتا تھا۔ جب موقع پایا، ادھر ہی چڑھ آیا۔ نقد روپے، جواہر، زیور، بھاری بھاری کپڑے، ہاتھی گھوڑے، لوٹ مار کر لے گیا۔

اس نے ہندوستان پر سولہ سترہ حملے کئے۔ مگر بارہ بہت مشہور ہیں۔ بڑے معرکے کا حملہ سومنات پر تھا۔ یہ شہر سمندر کے کنارے آباد تھا۔ بڑا گلزار، دولت سے مالا مال۔ بلند قلعے کے نیچے پانی نہراتا تھا، اور اونچی اونچی فصیلوں سے ٹکرا کر جھکولے مارتا تھا۔ قلعے میں سیکڑوں برس کا ایک عالی شان اور وسیع مندر تھا۔ اس کی چھت کو چھین ستون سنبھالے کھڑے تھے جو رنگ برنگ کے نقش و نگار اور جواہرات کے بیل بوٹوں سے مرصع تھے۔ یہی سومنات جی کا مندر تھا۔ اس میں رات دن صرف ایک چراغ جلتا تھا۔ اس کی روشنی جواہرات پر پڑتی تھی۔ ان کی جوت سے سارا مکان جگمگ جگمگ کرتا تھا۔ سونے کی ایک بھاری سی زنجیر میں گھنٹے لٹکتے تھے۔ پوجا کے وقت اسے ہلاتے تھے کہ سب کو خبر ہو جائے۔ دو ہزار

برہمن پجاری تھے ، پانسو عورتیں - تین سو مرد گلے بجانے والے تھے - تین سو نائی تھے کہ جاتریوں کا بھدرا کیا کرتے تھے - گرہن کے وقت دو لاکھ سے زیادہ جاتری جمع ہو جاتے تھے - راجاؤں نے جو گاؤں مندر کے نام پر دئے تھے ، وہ دو ہزار کے قریب تھے - راجا ، مہاراجہ اپنی لڑکیاں خدمت کے لئے بھیجتے تھے ، اور زیور ، جواہرات ، بھاری بھاری کپڑے چڑھاوا چڑھاتے تھے - غرض مندر میں اتنی دولت تھی کہ کچھ حساب نہ تھا -

محمود نے سورما سوار اور جانباز بہادر چن کر ایک لشکر آراستہ کیا ، اور روانہ ہوا - ہزاروں مسلمان ساتھ ہوئے جو فقط دین کے نام پر تلواریں اٹھاتے تھے ، اور اسلام کے کام پر جانوں کا دینا ایمان سمجھتے تھے - رستے میں ریگستان آیا جہاں منزلوں تک گھاس کا نام اور پانی کا نشان نہ تھا - جانیں لبوں پر آگئیں - پھر بھی وہ ارادے کا پورا اپنی بات سے نہ ٹلا - وہاں سے گزرا اور جنگل پہاڑ طے کرتا منزل مقبوضہ تک جا پہنچا - یہاں کئی راجا بڑی بڑی فوجیں لے کر آئے اور لڑائی کا میدان گرم ہوا - ادھر دین لڑ رہا تھا ، ادھر دھرم مقابلے پر اڑ رہا تھا - ہندو مسلمان اتنے کٹے کہ ہزاروں کے کھیت پڑے - آخر پانڈے ایسے جان

توڑ کر لڑے کہ مسلمانوں کے جی چھوٹ گئے۔
 محمود بھی گھبرا گیا۔ اس وقت کچھ اور بن نہ آیا۔
 فوج سے الگ ہوا۔ فرش خاک پر سر رکھا اور خدا سے
 دعا مانگی۔ تھوڑی دیر بعد اٹھا۔ فوج کا دل بڑھایا
 اور دردناک باتوں سے جوش میں لا کر دھاوے
 کا حکم دیا۔ مسلمانوں نے دفعۃً تلواریں اٹھائیں اور
 گھوڑے اڑا کر دشمنوں پر ٹوٹ پڑے۔ بڑے گھمسان
 کا رن پڑا۔ آخر اقبال محمودی اپنا کام کر گیا۔ ہندو
 بھاگے اور مسلمانوں کی فتح ہوئی۔ میدان کو خالی دیکھ
 کر قلعے والوں کی بھی ہمت ہار گئی۔ قلعے کے دوسری
 طرف سمندر میں کشتیاں لگا رکھی تھیں۔ ان میں
 بیٹھے اور لنگر اٹھا کر بھاگے۔ شہر، قلعہ، مندر اور
 ساری دولت محمود کے ہاتھ آئی۔

محمود نے اگرچہ ہندوستان میں دور دور کے
 شہر فتح کئے مگر یہاں رہنے کا ارادہ نہ کیا اور
 اپنا حاکم بھی لاہور ہی میں بٹھایا۔ ہندوستان کی لوٹ
 کھسوٹ سے ویران کوہستان میں غزنی شہر ایسا آباد
 کیا تھا کہ طلسمات کا نمونہ نظر آتا تھا۔ ملک ملک
 کے آدمی، ہر فن کے صاحب کمال وہاں موجود تھے۔
 ایک قلعہ بنایا۔ قصر فیروزہ اس کا نام رکھا۔ اس کی چینی
 کاری کے آگے جواہرات کی رنگت پھیکتی معلوم ہوتی تھی۔

اس میں بادشاہی محل اور دربار کے مکان پرستان نظر آتے تھے۔ جامع مسجد ایسی تعمیر کی کہ اس کی آرائشی اور زیبائش کے سبب سے لوگ اسے عروس فلک کہتے تھے۔ اس کے پہلو میں ایک مدرسہ اسی وسعت اور شان و شوکت کا بنایا۔ اس کے کتب خانے کو نایاب اور قیمتی کتابوں سے سجایا۔ عالم اور فاضل علم کی روشنی پھیلانے کے لئے مقرر کئے۔ سلطان کے شوق سے سب کو مکانوں کے بنانے اور سجانے کا شوق ہوا۔ تھوڑے ہی دنوں میں بہتیری عالی شان حویلیاں بن گئیں۔ سیکڑوں مسجدیں، مدرسے، سرائیں اور خانقاہیں تیار ہو گئیں۔ گھر گھر امیری تھی اور دولت کی بہتات۔ اس کے عہد میں غزنی کو دیکھ کر ہندوستان یاد آتا تھا۔ کیونکہ جو غریب آدمی تھا اس کے گھر میں بھی تین چار لونڈی غلام ہندوستانی بولتے دکھائی دیتے تھے۔ اور یہی لوگ گلی کوچوں میں پھرتے نظر آتے تھے۔ غزنی کے بازاروں میں ایک ایک بندہ خدا کا دو دو روپے کو بک گیا۔

محمود دولت کو اس قدر عزیز رکھتا تھا کہ ہر کتاب میں اس کی شکایت ہے۔ آخر عمر میں ایک دفعہ خبر پائی کہ ایک شخص نہایت مال دار ہے۔ اسے پکڑوا منگایا۔ وہ بچارا حاضر ہوا۔ سامنے آیا تو محمود نے کہا۔

ہم نے سنا ہے کہ تو بے دین اور بد اعتقاد ہے۔ اس نے عرض کی کہ فدوی اس جرم سے تو بالکل پاک ہے۔ البتہ یہ عیب ہے کہ دولت بہت سی ہے۔ آپ یہ سب لیجئے مگر مجھے بدنام نہ کیجئے۔ محمود نے اس کا مال و دولت شاہی خزانے میں داخل کیا اور سند لکھ دی کہ یہ شخص بڑا خوش اعتقاد ہے۔

ان عادتوں پر بھی کبھی کبھی بادشاہی حوصلہ دکھاتا تھا۔ چنانچہ ایک قلعہ بنوچوں نے لے لیا اور اس میں بیٹھ کر رستہ لوٹنے لگے۔ ایک دفعہ کوئی قافلہ لٹا اور اس میں ایک نوجوان آدمی مارا گیا۔ اس کی بڑھیا ماں روتی پیتی محمود کے دربار میں آئی اور فریاد کرنے لگی۔ محمود نے کہا کہ میں کیا کروں؟ ایسے دور دور کے ملکوں میں کیونکر پورا پورا انتظام ہو سکتا ہے؟ اس نے کہا کہ اے سلطان! اگر تجھ سے بندوبست نہیں ہو سکتا تو اتنے بڑے ملک کی بادشاہت کیوں لے رکھی ہے؟ محمود کو کچھ جواب نہ بن آیا۔ اسی وقت حکم دیا کہ فوج جا کر لٹیروں سے قلعہ چھین لے اور جب تک قلعہ فتح نہ ہو، جو قافلہ جائے اس کی حفاظت کے لئے سواروں کا ایک رسالہ جایا کرے۔

ایک دفعہ کسی ملک پر اس نے چڑھائی کی۔

ایک نو عمر ملک کا حق دار تھا اور اس کی ماں حکومت کرنی تھی۔ جب ادھر محمود کی فوج کشی کی خبر مشہور ہوئی، عقلمند عورت نے کہلا بھیجا کہ اگر سلطان نے مجھ پر فتح پائی تو جہاں جہاں فتح نامے لکھے گا ان میں یہی لکھے گا کہ میں نے ایک بیوہ عورت کا ملک چھین لیا۔ لیکن شکست کھائی تو بڑی شرم کی بات ہوگی۔ ہاں اگر میرا ملک برقرار رکھا تو سب کہیں گے عکہ تاج بخشی کی۔ محمود سمجھ گیا اور ادھر کا خیال چھوڑ دیا۔

اس نے اکثر عالموں اور با کمالوں کو غزنی میں جمع کیا۔ شعر و سخن کا بھی شوق رکھتا تھا۔ مگر فردوسی کے باب میں جو کچھ کیا، اس سے قدردانی کے نام کو بٹا لگا دیا۔ کہتے ہیں کہ جس وقت اس سے شاہ نامے کی تصنیف کی فرمائش کی تو اشرفی شعر انعام کا وعدہ کیا۔ وہ بچارا لکھتے لکھتے بڈھا ہو گیا۔ جب تیس برس میں ساٹھ ہزار شعر کی کتاب لکھ کر حاضر کی تو اشرفی کی جگہ رویہ دینا چاہا۔ فردوسی کو اپنی محنت کے برباد ہونے کا بڑا رنج ہوا۔ محمود کی ہجو لکھ کر دل کا بخار نکالا اور وہاں سے بھاگ گیا۔ چند روز بعد دربار میں کسی نے اس کا شعر بڑے موقع پر پڑھا۔ محمود کے دل پر چوٹ لگی اور افسوس آیا۔

اسی وقت حکم دیا کہ حساب کے موافق جو چاہئے ،
تقد روپیہ اسے بھیج دو۔ افسوس یہ ہے کہ جب محمود
کے آدمی یہ روپے لے کر اس کے شہر کے دروازے پر
پہنچے تو ایک جنازہ نکلتا تھا۔ معلوم ہوا کہ فردوسی
مر گیا۔ یہ اسی کی میت ہے۔

اب وہ دن آگیا کہ اس عالی شان سلطان کو دنیا
سے جدا ہونا پڑا۔ اس وقت آنکھیں کھلیں کہ جو
دولت ہزاروں گھرانے بے چراغ کر کے سمیٹی ہے ،
ساری یہیں چھوڑنی پڑے گی۔ افسوس ! کیسا ہی صاحب
رتبہ شخص ہو مگر جو دنیا میں رہ کر دنیا کی دولت
سے دل لگاتا ہے ، اسے کس حسرت کے ساتھ اس سے
جدا ہونا پڑتا ہے۔ تریسٹھ برس کی عمر تھی جو سخت
بیمار ہوا۔ جینے کی امید نہ رہی تو داروغہ اور خزانچیوں
کو حکم دیا کہ روپے اور اشرفیوں کے توڑے ، زیور ،
جواہرات ، بھاری بھاری خلعت ، بادشاہی لباس اور جو
جو زمانے کے عجائب غرائب ہم نے جمع کئے ہیں ،
ہماری آنکھوں کے سامنے لاؤ۔ انہوں نے محل کے صحن
کو سجا کر عجائب خانہ کر دیا۔ خزانچی ایک ایک
چیز دکھاتا تھا۔ وہ حسرت کی نگاہ سے دیکھتا تھا
اور زار زار روتا تھا۔

دوسرے دن حکم دیا کہ میدان میں تمام خاصے

کے ہاتھی، گھوڑوں اور اونٹوں کو ساز، زیور اور جھلا
 جھلی کی جھولنوں سے سجا کر حاضر کرو۔ محمود پالکی
 میں لیٹ کر آیا اور دیر تک دیکھتا رہا۔ پھر روتا
 دھوتا محل میں چلا گیا۔ بڑے بڑے بہادر سردار اور
 جاں نثار وفادار جو ہمیشہ جان جوکھوں کی لڑائیوں
 میں اس کے رفیق تھے، اس وقت کچھ رفاقت نہ کر سکتے
 تھے۔ آخر جس طرح خالی ہاتھ آیا تھا اسی طرح دنیا
 سے رخصت ہوا۔

ظہیر الدین بابر بادشاہ

محمود کے مرتے ہی اس کے خاندان کا زوال شروع ہوا اور آخر کار غزنی اور پنجاب بھی ہاتھ سے جاتا رہا۔ پھر مسلمانوں کے اور بادشاہ ہوئے۔ انہوں نے ہندوستان کے بڑے بڑے صوبے فتح کئے۔ دلی میں اپنی سلطنت قائم کی اور کئی کئی پشت تک سلطنت کر کے ملک عدم کو چلے گئے۔ مدت تک یہی سلسلے جاری رہے کہ امیر تیمور ترکستان سے آیا۔ پنجاب کو پامال کرتا دلی پر پہنچا۔ اسے لوٹا اور قتل عام کیا۔ مگر آندھی کی طرح آیا اور بگولے کی طرح گیا۔ اس کے جانے کے بعد دلی میں ایک خاندان اور بن کر بگڑ گیا دوسرا موجود تھا کہ تیمور کی اولاد میں سے بابر بادشاہ ترکستان میں اٹھا اور دلی پر لشکر لے کر آیا۔ ہندوستان میں چغتائی سلطنت اسی نے قائم کی۔ اب ذرا بابر کا حال سنو۔

یہ بادشاہ بارہ سال کی عمر میں تخت پر بیٹھا۔ اور بڑی ہمت اور حوصلے سے سلطنت کے بوجھ کو سنبھالا۔ اس کے حالات دیکھ کر تعجب آتا ہے۔ ایک وقت دیکھو تو پہاڑوں اور جنگلوں میں بھاگا چلا جاتا ہے، اور

چھپنے کو جگہ نہیں پاتا۔ بائیس برس تک ادھر کے ملکوں میں تلواریں ماریں، لیکن اقبال نے ساتھ نہ دیا۔ آخر ہندوستان کا خیال آیا۔ اس پر یہ دعوے کیا کہ میرا موروثی ملک ہے۔ یعنی امیر تیمور نے اسے تلوار کے زور سے لیا ہے۔

سلطان ابراہیم جو ان دنوں دلی میں سلطنت کرتا تھا بڑا بے رحم، بے پروا، اور آرام طلب تھا۔ اس سے ملک کا انتظام نہ ہوسکتا تھا۔ دربار کے بعض امیروں نے بابر کو بلا بھیجا۔ بابر خود بھی ایسے موقع کی تاک میں تھا۔ فوج لے کر روانہ ہوا۔ آخر لڑتا بھڑتا، پانی پت کے میدان پر آیا اور ڈیرے ڈال دئے۔ ابراہیم ایک لاکھ سے زیادہ لشکر اور ہزار جنگلی ہاتھی لے کر دلی سے نکلا۔ بابر فقط بارہ ہزار لشکر سے آیا تھا۔ وہی لے کر سامنے ہوا۔ ہاں اس کے ساتھ توپ خانہ تھا، کہ یہ نقشہ اب تک ہندوستان کے میدانوں میں نہ جما تھا۔ غرض صبح کا وقت تھا کہ لڑائی شروع ہوئی۔ دوپہر ڈھلے تک میدان گرم رہا۔ آخر ابراہیم مارا گیا اور بابر کی فتح ہوئی۔ یہ ایسا معرکہ ہوا کہ آج تک اس کی شہرت چلی آتی ہے۔ اس کے بعد کئی لڑائیاں اور ماریں، جن سے سلطنت کی بنیاد جم گئی۔

اگرچہ بابر بعض دفعہ دشمنوں پر بڑی بے رحمی

کرتا تھا مگر پھر جلد نرم ہو جاتا تھا۔ بڑا بہادر تھا۔ خطرے کے وقت گھبراتا نہ تھا، اور مصیبتوں میں ہمت نہ ہارتا تھا۔ ایک لڑائی میں دشمنوں کی کثرت دیکھ کر سردار گھبرا گئے، اور ہندوستان سے پھرنے کی صلاح دی۔ بڑی مشکل یہ ہوئی کہ اس وقت ایک نجومی ترکستان سے آیا تھا۔ اس نے کہا، میرا علم بھی کہتا ہے کہ اس لڑائی میں دشمن کی فتح ہوگی۔ لوگ اور بھی گھبرائے۔ مگر بابر اپنے ارادے پر جما رہا۔ فتح ہوئی تو نجومی کو بلایا۔ کچھ اسے شرمایا، کچھ دھمکایا پھر بینی بہت سا انعام دیا اور کہا کہ اب تم یہاں سے چلے جاؤ۔

بابر عالی ہمت اور با مروت تھا۔ کیا بھائی بند کیا نوکر چاکر جب سرکش ہو جاتے اور شرمندہ ہو کر آتے، تو فوراً خطا معاف کر دیتا۔ سیدھا سادہ ترک تھا۔ ظاہر باطن یکساں۔ جو دل میں ہوتا تھا وہی منہ سے کہتا تھا۔ دغا اور فریب سے کام نہ نکالتا تھا۔ با انصاف تھا۔ اسی واسطے نیک نام تھا۔ ایک دفعہ سوداگروں کا قافلہ کسی دور کے ملک سے اس کے علاقے میں پہنچا۔ رستے میں پہاڑوں کے اندر اس بلا کی سردی پڑی کہ دو کے سوا سب مر گئے۔ بابر نے سب کا اسباب نکلوا یا۔ اسے حفاظت سے رکھا اور ان

کے ملک میں آدمی بھیجے۔ جب وہاں سے اصلی وارث آئے تو تار تار ان کے حوالے کر دیا۔

اگرچہ وہ لڑائی کے وقت مصیبت کو مصیبت نہ سمجھتا تھا۔ مگر ذرا بھی ان جھگڑوں سے چھوٹتا تھا تو اس طرح زندگی کا حظ اٹھاتا تھا کہ گویا دل بہلانے کے سوا اس کو کچھ اور کام ہی نہ تھا۔ قدرتی خوبیوں کا عاشق تھا۔ گل و گلزار ہریاں کی بہار سے بہت خوش ہوتا تھا۔ سبز سبز پہاڑوں، بہتے چشموں کے کناروں پر مصاحبوں کو لے کر بیٹھتا تھا۔ شراب کا دور چلتا تھا۔ غزلیں گاتے تھے، شعر پڑھتے تھے۔ وہ خود بھی شاعر تھا۔ ترکی دیوان پورا موجود ہے۔ کبھی کبھی فارسی شعر بھی کہتا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جہاں گزرتا ہے وہاں کا ذرا سا لطف بھی نہیں چھوڑتا۔ جو دیکھتا ہے لکھ دیتا ہے۔ ایک جگہ ہندوستان کے لوگوں پر تعجب کرتا ہے اور کہتا ہے کہ عجب بدمزہ لوگ ہیں۔ اتفاقاً دریا کے کنارے پر ان کا مقام ہو تو خیمے کی پشت پانی کی طرف کرتے ہیں۔ قدرتی بہاروں کا اثر ذرا ان کے دلوں پر نہیں ہے۔

بابر کے مرنے کی ایک عجیب کہانی ہے۔ چند روز سے اس کی طبیعت علیل تھی۔ انہی دنوں میں

ہمایوں اس کا بیٹا بھی سخت بیمار ہوا۔ بہت علاج کئے۔ کچھ اثر نہ ہوا۔ آخر عالموں اور بزرگوں کے جلسے میں ایک شخص نے بادشاہ سے کہا کہ اگلے زمانے کے عالموں نے ایسے موقع پر یہ لکھا ہے کہ جو چیز بہت ہی عزیز ہو، اسے صدقہ کر کے خدا سے دعا مانگیں۔ بابر نے کہا کہ ہمایوں کے نزدیک سب سے عزیز چیز میں ہوں۔ میں اپنی جان اس پر قربان کروں گا۔ مصاحبوں نے عرض کی کہ حضور یہ کیا فرماتے ہیں؟ بزرگوں کے کلام کا مطلب یہ ہے کہ دنیا کے مال میں جو شے سب سے اچھی اور قیمتی ہو وہ دینی چاہئے۔ اس لئے وہ نایاب اور بے بہا ہیرا جو شاہزادے کے پاس ہے، اسے حضور تصدق فرمائیں۔ بادشاہ نے کہا کہ دنیا کا مال ہمایوں کے عوض میں کیا چیز ہے، اس پر تو اپنی جان ہی فدا کرنی چاہئے۔ غرض خدا سے دعا مانگ کر تین دفعہ اس کے پلنگ کے گرد پھرا اور یہ سمجھ کر کہ اب اس کی بیماری مجھ پر آگئی، کہا کہ ”لے لی۔ لے لی!“، غرض بابر کا دکھ دم بدم بڑھنے لگا۔ ہمایوں کا مرض گھٹنے لگا۔ یہاں تک کہ بیٹا الٹ بیٹھا اور باپ بستر مرگ پر جا لیٹا۔

یہ ظاہر ہے کہ زبان کے کہنے سے ایک کی موت دوسرے کو نہیں آ لگتی۔ نہ کسی کے جان

دینے سے کسی اور کی جان بیچ سکتی ہے۔ مگر جب اس نے اس طرح کہا، تو اسے یقین کامل ہو گیا تھا کہ میں اپنی جان دے چکا۔ دیکھو۔ محمود کو جب دنیا سے جانا پڑا، تو اپنے مال و دولت پر کیا زار زار روتا گیا۔ بابر نے اپنے پیارے بیٹے پر آپ جان قربان کر دی۔

اتا کی جان نشاری

چغتائی خاندان کے بادشاہوں کے اکثر بڑے بڑے
معرکے راجپوتوں سے ہوتے رہے۔ راجپوت اگرچہ مغلیہ
فوج سے گنتی میں بہت کم تھے۔ مگر اپنے ملک کی
آزادی پر جانیں قربان کرتے تھے اور قوم کے نام پر
شیروں کی طرح لڑتے مرتے تھے۔ ان کی بہادری اور
جان بازی کے بہت سے قصے ہیں۔ مردوں کا تو کیا کہنا
ہے، ان کی عورتوں سے بھی بڑے بڑے کام بن پڑے
ہیں۔ وہ دلاوری اور وفاداری میں اپنے مردوں کے قدم
بقدم تھیں۔ راجپوتانے میں رانا اودے سنگھ، میواڑ کا راجہ
تھا۔ اس کا قصہ عجیب ہے۔ دیکھو۔ اس زمانے میں
کیا مرد کیا عورت، اپنے آقا کے کیسے جان نثار تھے!
اور مصیبت کے وقت کتنے پورے وفادار تھے!
رانا سانگا مدت تک مسلمانوں سے لڑتا بھڑتا رہا۔
اس نے اپنا راج قائم رکھنے کو اس بہادری سے تلواریں
ماریں کہ اب تک نام چلا آتا ہے۔ اس کے بعد بکرماجیت
اس کا بیٹا جانشین ہوا۔ مگر باپ بیٹے میں زمین آسمان
کا فرق تھا۔ آخر سب امیر بکرماجیت کی بے لیاقتی سے
تنگ آکر بگڑ گئے اور بان بیر سنگھ کو گدی پر بٹھا

دیا۔ اس زمانے میں بے رحمی کی رسم عام تھی۔ بان بیر نے چاہا کہ اصلی وارثوں کو مار ڈالے۔ پھر بے کھٹکے راج کیجئے۔ چنانچہ ایک دن بکرماجیت دوپہر کو محل میں پڑا سوتا تھا۔ اسے جا کر مار ڈالا۔

اس پر تو یہ مصیبت گزری۔ اب اس کے بیٹے کنور اودے سنگھ کی سننے کہ وہ اور اس کا چھوٹا سا کوکہ محل کے کسی اور مکان میں پڑے سوتے تھے۔ ایک عورت جو کنورہ کی انا اور دوسرے کی ماں تھی اپنے پیارے بچوں کے پاس بیٹھی تھی۔ ایک طرف میوے کا ٹوکرا اور کچھ بچا کھچا کھانا دھرا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا تھا کہ کچھ کھا کر دونو ابھی سوئے ہیں۔ یکایک رانیوں کے رونے پیٹنے کی آواز آنے لگی۔ انا سمجھی کہ کوئی سخت آفت آئی۔ حیران بیٹھی تھی کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ اتنے میں ایک نوکر جھوٹے باسن اٹھانے آیا۔ اس سے پوچھا۔ خیر تو ہے؟ بولا۔ خیر کیسی؟ دشمنوں نے رانا کا کام تمام کیا۔ سننے ہی انا کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ ایسا خوف چھایا کہ کاٹو تو بدن میں لہو نہیں۔ ساتھ ہی خیال آیا کہ جب رانا مارا گیا تو کنور کب بچے گا۔ کوئی دم میں اسے بھی مار ڈالیں گے۔ کسی جتن سے اس کی جان بچائیے۔ مگر سوچ بچار کا وقت نہ رہا تھا۔ ڈر تھا

کہ اب دروازہ کھلا اور وہ قسائی اندر آیا۔ کنور پڑا سوتا تھا۔ انا نے آہستہ سے گود میں اٹھایا اور میوے کے ٹوکڑے میں لٹا دیا۔ اوپر سے پتے ڈھانک دئیے۔ بچہ بے خبر سوتا رہا۔ انا نے نوکر سے کہا کہ اسے قلعے کے باہر لے جاؤ اور جلدی سے اپنے بچے کو اس کی جگہ لٹا دیا۔

نوکر نکلا ہی تھا کہ ظالم، رانا کے لہو سے ہاتھ لال کئے آ پہنچا۔ کنور کے مار ڈالنے کی جی میں ٹھانے ہوئے تھا۔ انا سے پوچھا۔ اودے سنگھ کہاں ہے؟ جاں نثار انا کی زبان بند ہو گئی اور اپنے بیٹے کی طرف اشارہ کیا۔ ماما تو پھڑکتی رہی، مگر کنور پر آنچ نہ آنے دی۔ اشارے کے ساتھ ہی قسائی نے اس کے پیارے بچے کا خنجر سے کام تمام کیا۔ ماں دیکھتی رہی اور دم نہ مارا۔ نہ آنسو گرایا کہ ایسا نہ ہو، بھید کھل جائے۔

باوفا انا نے وہ بلدان دیا، جس کے سننے سے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ مگر کنور کی جان بچالی۔ جب وہ جوان ہوا تو اس کے بیٹوں میں سے پرتاب سنگھ ایک ایسا لڑکا نکلا کہ اکبر سے بڑے بڑے مقابلے کرتا رہا۔

پر تاب کی بہادری

انا کی جان نثاری سے اودے سنگھ کی جان بچی۔
وہ مدت تک چھپا رہا۔ اور راجپوتوں میں تھوڑے ہی
آدمیوں کو یہ حال معلوم تھا۔ چند سال کے بعد مشہور
ہو گیا کہ راج کا وارث جیتا ہے۔ بان پیر سے لوگوں
نے دکھ بہت پائے تھے۔ سرداروں نے مل کر اسے
تخت سے اتارا اور اودے سنگھ کے سر پر تاج رکھ دیا۔
افسوس یہ ہے کہ اس میں نہ کوئی شاہانہ ہمت تھی،
نہ راجپوتوں جیسی بہادری۔ ان دنوں میں باہر کا پوتا
اکبر شاہ دلی میں تخت نشین ہو کر ہندوستان کا بادشاہ
ہو گیا تھا۔ جن جن دشمنوں نے مقابلہ کیا اکبر نے
انہیں شکست دی، اور راجپوتانے کا رخ کیا۔ میواڑ کا
دارالخلافہ چتوڑ تھا اور یہاں کا قلعہ بڑا مضبوط اور
نامی تھا۔ اسے آن گھیرا۔ اودے سنگھ تو وہاں سے
نکل گیا مگر راجپوت سردار حفاظت کے لئے رہ گئے تھے۔
وہ جان سے ہاتھ دھو کر خوب خوب لڑے۔ جب کچھ
امید نہ رہی تو نو رانیاں، پانچ راج کنیاں اور بہت
سی عورتیں جو محل کے اندر تھیں، سب جل کر راکھ
کا ڈھیر ہو گئیں۔ راجپوت قلعے کا دروازہ کھول کر

تلواریں کھینچے ہوئے نکلے اور وہیں ٹکڑے ٹکڑے ہو کر مر گئے۔ اودے سنگھ چتوڑ کو چھوڑ کر اربلی پہاڑ میں جا بسا۔ ایک محل رہنے کے لئے بنا کر آس پاس شہر آباد کیا۔ وہی اودے پور ہے جو اب تک میواڑ کا دارالخلافہ چلا آتا ہے۔ جب وہ مر گیا تو اس کا بیٹا پرتاب تخت پر بیٹھا۔ یہ وہی پرتاب ہے جس کا نام اب تک راجپوت فخر کے ساتھ لیتے ہیں۔

اس وقت اس کے پاس سلطنت کا کچھ سامان نہ تھا۔ آئے دن کی شکستوں نے بھائی بندوں کے دل توڑ دئے تھے۔ مگر اس کے سینے میں وہی راجپوتی لہو جوش مار رہا تھا اور کہتا تھا، کہ تلوار ہاتھ میں ہے تو چتوڑ کا چھڑا لینا کیا بڑی بات ہے۔ راجپوتوں کی عزت برقرار رکھیں گے اور باپ دادا کا نام روشن کریں گے۔ اکبر جیسے عظیم الشان بادشاہ سے مقابلہ تھا جس کے پاس ہندوستان کی سلطنت کے سارے سامان موجود تھے۔ اور اس وقت تک ہندوستان کے تخت پر ایسا عاقل اور با تدبیر بادشاہ نہ بیٹھا تھا۔ بعض راجپوت راجاؤں نے اس سے شکستیں کھائیں۔ اکثروں نے اطاعت کی۔ ان سے اچھے سلوک ہوئے۔ ان کے راج انہیں دئے گئے، مگر سلطنت کے ماتحت رہے۔ بعض کے خاندانوں میں اکبر نے شادی کی۔ ان تدبیروں سے اس نے بہت سے

راجا اور راج والوں کو اپنا کر لیا۔ مگر پرتاب نے اطاعت نہ کی اور ملک کی آزادی کو برباد کرنا گوارا نہ کر سکا۔ اس پر اور راجپوت راجا اس سے جل کر لڑنے کو سامنے ہو گئے۔

وہ ہمت والا پچیس برس ایسی لڑائیوں میں پھنسا رہا جن میں اس کی طاقت اور حریف کے زور میں پاسبان کی نسبت نہ تھی۔ اس پر بھی کبھی میدانوں میں دھاوے مارتا اور جو سامنے آتا اسے فنا کرتا۔ کبھی ایک پہاڑ سے دوسرے پہاڑ پر جا نکلتا۔ کنبے کو پہاڑی اناجوں سے پالتا۔ وہ بھی نہ ہوتا تو جنگل کے پھل پیداوار سے گزارا کرتا۔ اکبر بھی اس کی جوانمردی اور استقلال کو مان گیا۔ بہت چاہا کہ با عزت صلح کر لے، اور شادی کا پیغام بھی بھیجا۔ مگر اس نے یہ ذلت نہ اٹھائی اور ہر بات کا دو ٹوک جواب دے دیا۔ جو جو معرکے اس نے جیتے، آج تک راجپوتوں کی زبانوں پر ہیں۔ انہی میں سے ہلدی گھاٹ کی لڑائی تھی۔ اس میں عجیب طور سے دشمنوں کے ہاتھ سے بچا۔ اکبر کا بیٹا سلیم بڑی جنگی فوج اور بھاری توپ خانہ لئے ہلدی گھاٹ کے میدان میں پڑا تھا۔ پرتاب نے بائیس ہزار راجپوت سے اس کا مقابلہ کیا، اور ایک گھاٹی پر روکا۔ لڑائی کا میدان گرم ہوا۔ وہ اپنے اصل

گھوڑے پر سوار تھا، کہ چٹک اس کا نام تھا۔
جدھر لڑائی کا زور دیکھتا تھا وہیں گھوڑا اڑا کر پہنچتا
تھا۔ آخر بادشاہی سواروں اور سپاہیوں کو کاٹتے چھانٹتے
شہزادے تک جا پہنچا، کہ ہاتھی پر سوار بیچوں بیچ
لشکر میں سپہ سالاری کر رہا تھا۔ وہ موت کا نشانہ تھا۔
لیکن ایک صندوق ہودے میں بیٹھا تھا جس پر قولادی،
چادریں منڈھی ہوئی تھیں۔ اس لئے بچ گیا۔ پرتاب کی
کوشش بیکار تھی کہ برجھے کے کوچے سے اس کا کام
تمام کرنا چاہا تھا۔ اصل گھوڑے نے بھی اپنے سوار
کا خوب ساتھ دیا۔ لڑائی کی تصویر اس وقت کے مصوروں،
نے اس طرح کھینچی ہے کہ گھوڑا الف ہے۔ اس کا
ایک پاؤں ہاتھی پر نکا ہوا ہے۔ اور پرتاب شاہزادے
پر بھالا مارا چاہتا ہے۔

سلیم کی جان کے لالے پڑ گئے تھے۔ مگر مہات
بچارے پر بلا ٹل گئی۔ ہاتھی پھر کر بھاگا اور سلیم
کو لے کر نکل گیا۔ پھر بھی راجپوت اور بادشاہی
سپاہی بڑے زور شور سے وہیں لڑتے رہے۔ پرتاب نے
سات زخم کھائے۔ تین دفعہ گھبرا اور نکلا۔ اخیر دفعہ
قریب تھا کہ کام تمام ہو جائے۔ یہ حال دیکھ کر
جھالا واڑ کے سردار نے چاہا کہ اپنی جان جائے۔ مگر
پرتاب کسی طرح بچ جائے۔ اس نے پرتاب کی راجگی

کا نشان یعنی سورج مکھی لی اور ایک طرف کو چلا۔
بادشاہی سپاہیوں نے جانا کہ پرتاب یہی ہے۔ سب
اس کی طرف ٹوٹ پڑے اور لڑائی کا زور ادھر جا پڑا۔
وہ بچارا اپنے ساتھیوں سمیت وہیں کام آیا۔ مگر پرتاب
جہاں گھرا تھا، وہاں سے صاف نکل گیا۔ راجپوت
ناحق جان توڑ کر لڑے۔ اور بائیس ہزار جوانوں میں
سے صرف آٹھ ہزار جیتے رہے۔

اب پرتاب اگیلا میدان سے چلا۔ زخموں سے
نڈھال تھا اور باوقا چٹک پر سوار تھا۔ دو مسلمان
سرداروں نے پہچان کر اس کے پیچھے گھوڑے پھینکے۔
ان کے گھوڑے اسے لیا چاہتے تھے کہ ایک پہاڑی
نالا سامنے آیا۔ بہادر چٹک اس پر سے صاف اڑ گیا
اور دشمن پیچھے رہ گئے۔ مگر یہ سہلت کوئی دم ہی کی
تھی۔ نالے سے نکل کر پھر حریف پیچھے آن لگے۔
چٹک بھی دن بھر کی محنت سے ہار گیا تھا اور اپنے
سوار کی طرح زخمی ہو رہا تھا۔ اب اس کی قوت بھی
گھٹنے لگی۔ پرتاب کو بچنے کی آس نہ رہی، دشمن مارا
مار چلے آتے تھے۔ سخت پتھروں پر گھوڑوں کے سموں
کی کھڑکھڑاہٹ سے معلوم ہوتا تھا کہ اب آن
پہنچے۔ یکایک ایک راجپوت کی آواز آئی۔ اونیلے گھوڑے
کے سوار! پھر کر دیکے تو ایک ہی سوار ہے۔

اور وہ سکٹ اس کا بھائی ہے ۔

سکٹ بچپن میں کسی بات پر خفا ہو کر گھر سے نکل گیا تھا ، اور ایسا بگڑا تھا کہ بھائی کے ساتھ ملک سے بھی یزار ہو گیا تھا ۔ اکبری فوج میں آ کر نوکر ہوا تھا ۔ اور اپنے ہی بھائی بندوں سے لڑا کرتا تھا ۔ مگر اس وقت جو میدان میں بھائی کی بہادری اور جانبازی دیکھی تو اس کا دل بھر آیا ۔ پھر دو دشمن اس کے پیچھے دیکھے ۔ اور وہ اور گھوڑا دونوں گھائل تھے ۔ سکٹ لہو کے جوش سے بے قرار ہو کر دوڑا ۔ دونو سواروں کو مار گرایا اور ایک عمر کے بعد دو بھائی پھر ہاتھ پھیلا کر گلے ملے ۔ اتنے میں چٹک بے حال ہو کر گرا اور گرنے ہی دم نکل گیا ۔ سکٹ نے اپنا گھوڑا دیا اور اتنا کم کر رخصت ہوا کہ کوئی موقع ہوگا تو پھر آن ملوں گا ۔ بادشاہی فوج میں سب کھڑے دیکھ رہے تھے کہ اب ہمارے سوار پرتاب کو باندھے لئے آتے ہیں ۔ سکٹ کو اکیلا آتا دیکھ کر حیران ہوئے اور سیدھا شہزادے کے سامنے لے گئے ۔ اس نے پوچھا کہ ہمارے سردار کیا ہوئے ؟ عرض کی کہ پرتاب انہیں مار در نکل گیا ۔ بلکہ میرا گھوڑا بھی مارا گیا ۔ میں ان ہی میں سے ایک کے گھوڑے پر چڑھ کر آیا ہوں ۔ سلیم کو یقین نہ آیا ۔ الگ لے جا کر کہا کہ سچ سچ کہو دے ،

تیری خطا بھی ہوگی تو معاف کر دوں گا۔ سکٹ نے جو حال تھا، صاف صاف کہہ دیا۔ سلیم بھی وعدے کا پورا تھا۔ سکٹ کو کچھ نہ کہا مگر لشکر سے رخصت کر دیا اور وہ اپنے بھائی کے ساتھ جا ملا۔

نوٹ۔ تیسری کتاب کے قدیم ایڈیشنوں میں حصہ نظم نہیں تھا۔ بعد میں حصہ نظم بھی شامل کر دیا گیا۔ یہ اضافہ آزاد کا نہیں ہے۔

حصہ چہارم
اردو کی چوتھی کتاب

فہرست مضامین

صفحہ

جانوروں کا بیان

۵	بکری
۹	شیر
۲۰	لکڑ بگڑ یا چرخ
۲۳	ریچھ
۲۸	گلہری
۳۱	چھچھوندہ
۳۳	کنگرو
۳۷	سیل یا دریائی بچھڑا

پرنڈوں کا بیان

۴۲	الو
۴۷	جھانپل یا کال کلجی
۵۰	نیل کنٹھ
۵۳	بیا
۶۰	شکر خورہ یا پھل سنگھی
۶۳	کنٹھ پھوڑا
۶۷	بشیر
۷۱	حواصل

کلنگ

شتر مرغ

کیڑوں کا بیان

۸۱	ریشم کا کیڑا
۸۸	شہد کی مکھی
۹۷	دیمک
۱۰۲	لاکھ کا کیڑا
۱۰۶	مگرچھ
۱۱۳	مونی

درختوں کا بیان

۱۲۰	نارنگی یا رنگترہ
۱۲۵	پوست
۱۳۱	گلاب
۱۳۷	صندل یا چندن کا درخت
۱۴۱	دیودار یا دیار کا درخت
۱۴۹	بانس
۱۵۵	چاند

جانوروں کا بیان

بکری

گلے کا بیان تم پڑھ چکے ہو۔ اسی کی طرح بکری کے معدے میں بھی چار خانے ہیں۔ تمہیں یاد ہے؟ جگالی بھی ویسی ہی کرتی ہے۔ کھر بھی پیچ میں سے پھٹے ہوئے ہیں۔ اس کے سینگ کھوکھلے ہیں۔ گلے، بھینس، بھیڑ، ہرن کے سینگ بھی ایسے ہی ہیں۔ ان سب کے نیچے کے جیڑے میں چھ دانت، دو کچلیاں اور بارہ ڈاڑھیں ہیں۔ چھ ادھر، چھ ادھر۔ اوپر کے جیڑے میں فقط بارہ ڈاڑھیں ہیں۔ سامنے کے دانت اور کچلیاں کچھ نہیں، مگر مسوڑے موٹے اور سخت ہیں۔ نہیں تو کھاتے وقت نیچے کے دانت اوپر چبھ کر انہیں زخمی کر دیتے۔ عام بکریاں جن کے ریوڑ کے ریوڑ شہر اور گاؤں میں پھرتے نظر آتے ہیں، ان سے تمہارے بڑے بڑے کام نکلتے ہیں۔ کیسا مزے کا دودھ دینی ہیں! بہت لوگ ان کا گوشت کھاتے ہیں۔ جوان بکری کا گوشت ذرا سخت اور ریشے دار ہوتا ہے۔ بچے کا گوشت اس ملک میں لوگ بڑی چاہت سے کھاتے ہیں۔

جب اس میں اچھے اچھے مصالح ڈال کر قورما یا پلاؤ پکاتے ہیں تو بہت ہی مزے کا ہوتا ہے۔

بکری کے ایک جھول میں اکثر ایک یا دو بچے ہوتے ہیں۔ دودھ اپنی بساط سے زیادہ دیتی ہے۔ وہ طبیعت کی ایسی مضبوط ہے کہ سردی یا گرمی ذرا نہیں مانتی۔ کیسی ہی سخت گرمی ہو اور کیسا ہی کڑکڑاتا جاڑا پڑے، اسے سب برابر ہے۔ رستوں کے کنارے اور میدانوں میں ادھر ادھر سے چر چگ کر پیٹ بھر لیتی ہے، اور جانور ہو تو بھوکا مر جائے۔ یہ بڑی چست و چالاک ہے۔ پہاڑوں پر جہاں انسان پہنچ نہیں سکتا وہاں یہ جا پہنچتی ہے۔ جس بلندی پر چڑھ کر سر چکرا جائے وہاں بے کھٹکے قلاچیں مارتی پھرتی ہے۔ کبھی ایک درخت کے ترچھے تنے پر کھڑی نظر آتی ہے کہ اس کی نرم نرم ننھی ننھی کوپلیں چن چن کر کھائے۔ ہری ہری کوپلیں اسے بہت بھاتی ہیں، اس لئے نئے پودوں کے لئے ایک آفت ہے۔ لیکن نہ ملیں تو کچھ پروا بھی نہیں۔ جو پاتی ہے، وہی کھا لیتی ہے۔ چارے کی کمی ہو تو آک اور اس سے بھی گئی گزری تھوہڑ کی کڑوی پتی ہی کھا کر گزارا کر لیتی ہے۔

عام بکریوں کے بال موٹے اور سخت ہوتے ہیں۔

یا تو ان سے رسے بناتے ہیں یا زین کی بھرتی میں بھرتے ہیں۔

تبت، لداخ اور کشمیر کے شمالی پہاڑوں میں ایک قسم کی بکریاں ہوتی ہیں۔ ان کے نرم نرم بالوں کو جو کھال سے ملے ہوئے ہوتے ہیں پشم کہتے ہیں۔ یہ نہایت خوب صورت، مہین اور آب دار ہوتے ہیں۔ کشمیری شال دوشالے جو سارے جہان میں مشہور ہیں، اور کشمیری پشمینہ انہی سے بنتا ہے۔ کہتے ہیں کہ کم سے کم دس بکریوں کی پشم میں ڈیڑھ گز مربع شال بنی جاتی ہے۔ لمبے اور موٹے بال جو اوپر ہوتے ہیں وہ پشم کی نسبت کام میں کم آتے ہیں۔ یہ بکریاں جن اونچے اونچے پہاڑوں پر رہتی ہیں وہاں جاڑا بہت ہوتا ہے۔ یہ پشم کی ملائم تہ بڑے بالوں کے نیچے اس لئے کھال سے ملی ہوئی خدا نے پیدا کی ہے کہ انہیں سردی نہ ستائے۔

ایک قسم کی جنگلی بکریاں ہمالیہ کے اونچے اونچے پہاڑوں پر رہتی ہیں جہاں انسان کا گزر بھی مشکل ہے۔ وہی شکاری ان کا شکار کرتے ہیں جو بڑے جفاکش ہوتے ہیں اور اونچے اونچے پہاڑوں پر چڑھنے کی بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ وہ عام بکریوں سے بڑی ہوتی ہیں۔ ان کے سینگ خوب صورت لمبے، اور خم دار ہوتے ہیں۔

وہاں کے لوگ ان سینگوں کو مندروں کی دیواروں پر لگا دیتے ہیں، اور شکاری بھی ان کو گھروں میں سجا کر اپنے کمال کی سند دکھاتے ہیں۔ پنجاب کے پہاڑوں میں جہاں سے ستلج نکلتا ہے اس بکری کو کھیل کہتے ہیں، اور خاص کشمیر میں سکین۔

اس کی پشم سے موزے، دستانے اور ایک طرح کا مسہین اور عمدہ پشمینہ بنتا ہے۔ پہاڑوں میں اس کے اوپر اوپر کے بالوں سے رے اور خیموں کے لئے موٹے کمل بناتے ہیں۔

مغربی ہمالیہ اور افغانستان کے پہاڑوں میں ایک بکرا مار خور مشہور ہے۔ اس کا ڈیل ڈول بہت بڑا ہے۔ چار فٹ کے قریب اونچا ہوتا ہے۔ گویا خاصا ٹٹو ہے۔ اس کے سینگوں پر ایک شان برستی ہے۔ وہ چار چار فٹ تک لمبے ہوتے ہیں۔

شیر

یہ بڑا خوب صورت، بانکا اور شہ زور جانور ہے۔
 تم تیسری کتاب میں پڑھ چکے ہو کہ اس کی بعض باتیں
 بلی، چیتے، تیندوے سے ملتی ہیں۔ یعنی اس کے ناخن
 بھی ان جانوروں کی طرح پنجے کے اندر چھپے رہتے ہیں۔
 جب چاہتا ہے نکل آتے ہیں۔ زبان بھی کھردری ہے
 کہ جو گوشت ہڈیوں میں چمٹا ہو اس سے کھرچ لیتا ہے۔
 انہی کی طرح انگلیوں کے بل چلتا ہے۔ انگلیوں کے
 نیچے کی طرف نرم نرم گوشت بھی ہے کہ چلے تو پاؤں
 کی آہٹ نہ ہو۔ انہیں کی سی آنکھیں ہیں کہ دن رات برابر
 دیکھتی ہیں۔ ویسے ہی کان ہیں کہ ذرا سی
 آہٹ ہو تو جھٹ سن لیتے ہیں۔ شیر اگرچہ بلی کی طرح
 درخت پر نہیں چڑھ سکتا لیکن نہایت چالاک ہے۔
 لمبی لمبی چھلانگیں مار سکتا ہے۔ اس کی ہر چال میں
 خوش نمائی اور بانگین پایا جاتا ہے۔
 رنگ گہرا زرد ہوتا ہے مگر چمکیلا۔ اس پر
 سیاہی مائل دھاریاں، پیٹ، چھاتی اور گردن کی پشم
 سفیدی لٹے۔ کالے کے دونوں طرف کے لمبے لمبے بال بھی
 ویسے ہی ہوتے ہیں۔ پورے قد کا شیر سر سے دم

کے سرے تک اکثر تو نو یا ساڑھے نو فٹ ہوتا ہے ،
بعض دس فٹ بھی ۔ کبھی کبھی گیارہ بارہ فٹ تک
بھی دیکھنے میں آیا ہے ۔

شیر ہندوستان کے جنگلوں ، بنوں اور چھوٹے چھوٹے
پہاڑوں میں ہوتے ہیں ، اور اکثر گھنی جھاڑیوں میں
رہا کرتے ہیں ، یا لمبی لمبی گھاس میں ، یا دریا کے
کنارے جھاڑ جھنکاروں میں ۔ بعض دفعہ پرانے مندروں
پر یا پرانے کھنڈروں کی دیواروں پر تین چار اکھٹے پڑے
ہوئے دکھائی دیتے ہیں ۔ یوں تو ایشیا کے اور ملکوں
میں بھی شیر ہوتے ہیں ، مگر ہندوستان میں سب جگہ
سے زیادہ ہیں ۔

شیرنی ایک جھول میں دو سے چار تک بچے دیتی
ہے اور جنگل میں اکثر ایسی جگہ جتنی ہے جہاں
گھنی جھاڑیاں وغیرہ ہوں ۔ بچے جب تک آپ شکار
نہیں کر سکتے ماں کے ساتھ رہتے ہیں ۔ اسے بچوں
سے بڑی محبت ہوتی ہے ۔ اس کا بچہ کوئی اٹھا لے جائے
تو تین چار رات برابر وہیں آس پاس پڑی رہتی ہے ،
اور غصے کے مارے ڈکرایا کرتی ہے ۔

ایک صاحب کے نوکروں کو جنگل میں شیر کے
چار پلے مل گئے ۔ وہ ان میں سے دو اٹھا لائے اور
اپنے آقا کی نذر کئے ۔ آقا نے طویلے میں بھیج دیے ۔

بچے وہاں کئی رات چپختے رہے۔ آخر ماں کو پتا لگ گیا وہ ایسی غصے میں بھری ہوئی پہنچی کہ گویا سارے طویلے کو فنا کر دے گی۔ مالک کا بھی جی نہ چاہا کہ بچوں والی کو گولی سے مار ڈالے مگر اس کے مارے بغیر بچوں کو رکھ بھی نہ سکتا تھا۔ ناچار بچوں کو چھوڑ دیا۔

شیر مویشی کے شکار کا عاشق ہوتا ہے مگر جنگلی سور، سابر، چیتل اور جنگلی جانوروں کو بھی مار لیتا ہے۔ جوان شیر بڑا ظالم ہوتا ہے اور بعض وقت چار چار پانچ پانچ گایوں کو ایک ہی دفعہ مار ڈالتا ہے۔ مگر بوڑھا شیر اکثر اپنی بھوک کے موافق شکار کر لیتا ہے۔ حقیقت میں شیر ڈرپوک جانور ہے۔ جب کوئی اس کا مقابلہ کرتا ہے تو ٹل جاتا ہے۔ ہاں جب زخمی یا جھلایا ہوا ہوتا ہے تو ہٹتا بھی نہیں۔ اکثر دن بھر تو چھپا رہتا ہے، رات کو شکار کی گھات میں بیٹھتا ہے، اور جب کوئی جانور کسی ندی یا تالاب پر پانی پینے جاتا ہے تو ایک چھلانگ مارتا ہے اور بے خبر آن دباتا ہے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شیر نے جنگلی سور پر حملہ کیا اور اس نے اپنے لمبے لمبے تیز دانتوں سے جو باہر نکلے ہوئے ہیں اسے پیاز ڈالا۔ شیر جب مویشی کے زیور پر حملہ کرتا ہے تو بعض وقت وہ اس

کے بس میں نہیں آتیں ، بلکہ سامنا کر کے مار ہٹاتی ہیں ۔ کتابوں میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ بھینسوں کا ریوڑ چر رہا تھا اور ایک گڈرے کا لڑکا ان کے ساتھ تھا ۔ شیر نے لڑکے کو آپکڑا ۔ ساری بھینسیں شیر پر پل پڑیں اور لڑکے کو چھڑا لیا ۔ ایک دفعہ کسی شیر نے بہت دن تک کچھ نہ کھایا تھا ۔ بہت دبلا ہو گیا تھا ۔ ایک شکاری نے اس کا شکار کیا ۔ دیکھے تو ایک سیہ کا کانٹا حلق میں اٹکے ہوا ہے ۔ کہیں سیہ کو پکڑا ہوگا ۔ کانٹا حلق میں اٹک گیا ۔ جبھی اس سے کچھ نگلا نہ جاتا تھا ۔ شیر کو اکثر اپنے شکار کا گوشت بہت بھاتا ہے ، مگر بعض دفعہ مردار بھی کھا لیتا ہے ۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ کسی صاحب نے ایک شیرنی کے گولی ماری اور جانا کہ وہ مر گئی ۔ آپ خیمے میں چلے آئے اور اس کی لاش لانے کے لئے ایک ہاتھی بھیجا ۔ آدمی پھر کر گئے اور کہا کہ وہ تو ابھی زندہ ہے ۔ دوسرے دن صاحب خود گئے ۔ دیکھا کہ ایک شیر اسے گھسیٹ کر کھاٹی میں لے گیا ۔ اور آدھا ایک کھا گیا ۔ صاحب نے شیر کو بھی مار ڈالا ۔ شیر اکثر آدمی پر حملہ نہیں کرتا ۔ ہاں لہو منہ کو لگ جاتا ہے تو ہمیشہ اسی کی تاک میں رہتا ہے ۔ دکن میں بعض جگہ ایسا بھی ہوا ہے کہ گاؤں کے لوگ

میٹیانوں میں پڑے سوتے تھے، شیر آیا اور ایک آدمہ کو لٹھا لے گیا۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ شیر بڑھا ہو جاتا ہے، دانت کند ہو جاتے ہیں۔ طاقت جاتی رہتی ہے تو آدمی ہی کا شکار کرتا ہے کیونکہ جانوروں کی نسبت آدمی آسانی سے قابو میں آجاتا ہے۔

تم یہ جانتے ہی ہو کہ جن موت کے ماروں کو شیر پکڑ کر لے گئے ان میں سے شاید ہی کوئی جیتا بچا ہوگا جس سے حال معلوم ہوتا۔ مگر ایسا بھی ہوا ہے کہ بعض قسمت والے اس ظالم کے پنجے سے بچ نکلے ہیں، پر عجیب طور سے۔ ایک لڑائی کے موقع پر چھ سو سپاہی کوچ کئے جاتے تھے۔ رات کو ذرا دیر کر منزل پر پہنچے۔ خیموں کے پاس ہی ایک بڑا گھنا بن تھا۔ یکمانیر تھکا ماندہ تھا۔ چاہتا تھا کہ دو چار گھنٹے نیند لے لے، مگر لیٹا ہی تھا کہ بندوق کی آواز آئی۔ چونک پڑا اور دوڑ کر ڈیرے کے دروازے پر آیا۔ ستری سے کھڑا پوچھ رہا تھا کہ یہ آواز کدھر سے آئی۔ اتنے میں ایک بڑا سا شیر ایک سپاہی کو منہ میں لٹے چھلانگیں مارتا سامنے سے نکل گیا۔ ستری نے جھٹ گولی ماری۔ شیر نے ایک لمبی سی جست کی اور جھپٹ کر نکل گیا۔ کمانیر، ستری، کچھ اور سپاہی جو آنا پہنچے تھے سب اس کے پیچھے دوڑے، اور

جہاں جہاں زمین پر خون ٹپکا تھا، اس کے نشان پر کئی سو قدم تک گئے۔ مگر کسی کو سپاہی بچارے کی امید نہ رہی۔ اتنے میں اس زور سے شیر دڑوکا کہ اس پاس کے پہاڑ گونج اٹھے۔ فوراً انہی جھاڑیوں میں کوئی بچاس قدم کے فاصلے پر ایک للکار کی آواز آئی۔ بڑھ کر دیکھیں تو میاں سپاہی لنگڑاتے چلے آتے ہیں۔ حال دریافت کیا۔ معنوم ہوا کہ وہ غریب بکٹ کے سپاہیوں کے لئے کھانا لے گیا تھا۔ پھرا ہوا آتا تھا کہ جھاڑیوں میں کچھ سرسراہٹ معلوم ہوئی۔ ابھی پھر کر دیکھنے نہ پایا تھا کہ شیر نے اس زور سے آن دبایا کہ بے ہوش ہو گیا۔ کئی لمحے تک اپنے حال کی کچھ خبر نہ رہی۔ مگر جب گولی کی آواز کان میں پہنچی اور ران میں درد معلوم ہوا، اس وقت ہوش آیا تو دیکھا کہ شیر کے منہ میں ہے۔ کسی نے شیر کے گولی ماری تھی وہ اس کے لگی ہے۔ مگر خیر یہ تھی کہ اب تک شیر نے کوئی زخم اس پر نہ لگایا تھا۔ فقط کپڑے اور توش دان ہی اس کے منہ میں آیا تھا۔ غرض سپاہی نے جوں توں کر کے اپنی سنگین نکالی اور شیر کے بدن میں گھونپ دی۔ شیر نے ایک طرف کو چھلانگ ماری۔ سپاہی اس کے منہ سے چھوٹ گیا لیکن ظالم نے فوراً آکر پھر پکڑ لیا بچارے سپاہی کا یہ غلام ہوا کہ

سانس لینا دشوار ہو گیا۔ لیکن اب وار کا موقع ایسا تھا کہ چاہے تو ایسی جگہ زخم پہنچائے جس سے شیر کا کام ہی تمام ہو جائے۔ اس نے مونڈھے کے پیچھے کئی کوچے خوب زور سے مارے۔ آخر ایسا کاری زخم لگا کہ شیر لڑکھڑا کر گرا اور زمین پر تڑپنے لگا۔ زخمی سپاہی سمجھا کہ اب میں اس ظالم کے پنجے سے چھوٹا۔ زمین سے اٹھا ہی تھا کہ شیر ایک خوف ناک دھاڑ مار کے اٹھا اور جھپٹ کر اپنے شکار کو پکڑنا چاہا مگر آپ ہی کروٹ کے بل گر پڑا اور پلٹی کھا کر سپاہی کے پاؤں کے سامنے آ رہا۔ اس نے جھٹ سنگین اس کے جگر میں گھونپ دی۔

ہندوستان اور ایشیا کے اور ملکوں میں بھی شیر کے پکڑنے کی کئی ترکیبیں ہیں۔ بعض دفعہ ایک بڑا گہرا گڑھا کھودتے ہیں اور اس طرح اوپر سے ڈھانک دیتے ہیں کہ خاصی زمین معلوم ہوتی ہے۔ بعض وقت جنگل میں اس کے رستے پر زھر میں بجھے ہوئے تیر اس طرح لگا دیتے ہیں کہ جب شیر ان پر سے گزرتا ہے تو وہ آلتے ہیں۔ بعض دفعہ بھاری بھاری شہتیر اس طرح دھر دیتے ہیں کہ ذرا شیر کے پاؤں سے رسی دبے اور شہتیر اس پر آن گرا۔ مدراس احاطے کے ایک مقام میں یہ ترکیب کرتے ہیں کہ بہت سے آدمی

جمع ہو کر شیر کو گھیر لاتے ہیں اور ہانکتے ہانکتے ایک جال میں لا پھنساتے ہیں۔ پھر برجھیوں سے اس کا کام تمام کر دیتے ہیں۔ بعض جگہ ایسا بھی کرتے ہیں کہ جس جانور کو شیر مار کر کھاتا ہے اور باقی پھر کھانے کے لئے چھوڑ جاتا ہے۔ اس میں زہر ملا جاتے ہیں۔ جب شیر پھر آن کر کھاتا ہے تو زہر چڑھ کر مر جاتا ہے۔ کبھی ایسا کرتے ہیں کہ جہاں شیر کسی گلے پیل کو تازہ تازہ مار کر ڈال جاتا ہے۔ شکاری وہاں کسی درخت یا مچان پر بیٹھ جاتے ہیں۔ کبھی آپ ہی جیتا پیل لا کر باندھ دیتے ہیں۔ جب شیر آتا ہے تو گولی سے مار لیتے ہیں۔

چین میں ایک عجیب کل سے شیر کو پکڑتے ہیں۔ جہاں شیر کی آمد و رفت دیکھتے ہیں وہاں ایک صندوق میں بڑا سا آئینہ لگا کر رکھ دیتے ہیں شیر اس میں اپنی شکل دیکھ کر صندوق کے پاس آتا ہے اور اندر جا کر جھٹ پھنس جاتا ہے۔

ملا یا ایک ملک ہے وہاں کے لوگ اور ہی تیز کیب کرتے ہیں۔ لاسے کی طرح ایک چپکتی ہوئی چیز ملے کر اس میں زہر ملاتے ہیں۔ اسے چوڑے چوڑے پتوں میں ملنے ہیں اور شیر کے رستے میں بچھا دیتے ہیں۔ جب وہ ادھر کو آتا ہے اور پتوں پر پاؤں رکھتا ہے تو ایک

آدھ پتہ پنچے میں چپک جاتا ہے وہ اسے دوسرے پنچے سے چھڑانا چاہتا ہے تو اور پتے پنچوں میں چمٹ جاتے ہیں۔ شیر دق ہو کر پنچے منہ سے ملتا ہے۔ اس سے چہرے پر بھی پتے لگ جاتے ہیں۔ وہ جھنجھلا کر زمین پر لوٹنے لگتا ہے۔ پھر تو سارے جسم پر پتے چمٹ جاتے ہیں۔ اور جب بدن کو کنہ جاتا ہے اور رگڑتا ہے تو وہ زہر ملا ہوا لاسا کچھ آنکھوں میں بھی گھس جاتا ہے۔ شیر اندھا ہو جاتا ہے آخر درد سے تنگ آکر ڈکراتا ہے۔ شکاری بھی اس پاس گھات میں لگے رہتے ہیں۔ آواز سنتے ہی پہنچتے ہیں اور بچارے کا کام تمام کر دیتے ہیں۔

ہندوستان کے شمالی علاقوں میں وہاں کے سردار اور انگریزی افسر اکثر ہاتھیوں پر چڑھ کر شیر کا شکار کیا کرتے ہیں۔ اور جنوبی اضلاع اور وسطی ہند میں اکثر پا پیادہ گولی سے مارا کرتے ہیں۔ مگر یہ بڑی جان جوکھوں کا کام ہے۔ ہاتھیوں پر شکار کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ ان کی صف باندھ کر جنگل میں بڑھے چلے جاتے ہیں۔ جہاں شیر نظر آتا ہے جھوٹ لولی مارتے ہیں۔ شیر جب زخمی ہو جاتا ہے تو اکثر جھنجھلا کر جھپٹتا ہے۔ بعض دفعہ ایسا بھبک کر آتا ہے کہ ہاتھی اپنے سوار کو لئے نوک دم بھاگ جاتا ہے۔ مگر جو ہاتھی شکار پر لگے ہوتے ہیں وہ ڈٹے رہتے ہیں۔

بعض ہاتھی آپ شیر پر جھپٹتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ گھٹنے سے دبا کر مسل ڈالیں مگر اس میں ہودے کے سوار بڑے دق ہوتے ہیں۔ کبھی ان کی جان کے لالے بھی پڑ جاتے ہیں۔ ایک دفعہ ہاتھی نے ایسی ہی ہمت کی۔ صاحب جو ہودے میں سوار تھے، سامنے آپڑے اور اتفاق سے ان کا پاؤں سیدھا شیر کے منہ میں گیا۔ صاحب نے چالاکی خوب کی کہ گرگالی تو شیر کے منہ ہی میں چھوڑی مگر گھینچ گھسیٹ کر پاؤں نکال لیا۔ پھر بھی عمر بھر کے لئے لنگڑے ہو گئے۔

شیر کو بچہ سا پکڑ کر پالیں تو ہل جاتا ہے۔ مگر پھر بھی ڈر ہی رہتا ہے۔ اس قسم کا ایک شیر لاہور کے چڑیا گھر میں تھا۔ بلی کے بچے کی طرح کھیلا کرتا تھا۔ ایسا ہلا ہوا تھا کہ لوگ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے تھے اور وہ کچھ نہیں کہتا تھا۔ ایک دفعہ پنجرے سے چھوٹ گیا۔ جمعدار جو محافظ تھا پیچھا کر کے پاس آیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ بابا! تیری بدولت ٹکڑا کھاتے تھے تو نہ آیا تو روٹی گئی۔ کسی کو نقصان پہنچایا تو جان پر بھی آفت آئی۔ آجا! آجا!۔ یہ کہہ کر پگڑی اس کے گلے میں ڈالی اور چڑیا گھر میں لے گیا۔ اگرچہ شیر ان باتوں کو نہیں سمجھا مگر اتنا ضرور جانا ہوگا کہ یہ وہی شخص ہے

جو مجھے روز محبت سے راتب کھلاتا ہے اور پیار کیا کرتا ہے۔ ایک دن ایک لڑکا اسی شیر کے پنجرے میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا شیر نے ایک منہ مارا اور ہاتھ اکھیڑ کر کھا گیا۔ غنیمت یہ ہے کہ لڑکا جان سے بچ گیا۔ پھر بھی کبھی کبھی آیا کرتا تھا نہ جس دوست نے بازو پر نشانی دی ہے اس سے ملاقات نہ آؤں۔ شیر کی بعض چیزوں کے باب میں یہاں کے لوگوں کو کئی وہم ہیں۔ مثلاً سمجھتے ہیں کہ شیر کی مونچھ کا بال آدمی کو کھلا دیں تو وہ پیٹ میں جا کر ایسا چبھ جاتا ہے کہ آدمی مر ہی جاتا ہے۔ ہندوستان کے بعض بعض مقاموں میں لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ جو شخص شیر کی مونچھیں اپنے پاس رکھتا ہو اس میں عجیب طاقت پیدا ہو جاتی ہے۔ بعض لوگوں کو یہ یقین ہے کہ اگر شیر کے ناخن بچوں کے گلے میں باندھ دیں تو نظر یا آسیب کا خلل نہیں ہوتا۔ شیر کا ناخن چاندی سونے میں منڈھ کر تعویذ سمجھتے ہیں اور زیور کے طور پر پہنتے ہیں۔

لکڑی کا پرغ

یہ جانور بھی پنچوں کے بل چلتا ہے اور اس بات میں بلی، شیر، تیندوے سے اور کتے، گیدڑ، بھیڑے سے بھی ملتا ہے۔ بلی، کتے وغیرہ کے اگلے پنچوں میں پانچ انگلیاں ہوتی ہیں، پچھلے پنچوں میں چار۔ اس کے چاروں پنچوں میں چار چار انگلیاں ہیں۔ اور بلی، شیر وغیرہ کی طرح ناخنوں کو پنچے کے اندر سکیڑ نہیں سکتا۔ اگرچہ قد میں بڑے کتے سے کچھ ایسا اونچا نہیں ہوتا مگر چھاتی اور گردن کے پٹھے نہایت مضبوط ہوتے ہیں۔ سخت ہڈیاں اس طرح چباتا ہے کہ دیکھ کر تعجب آتا ہے۔ بلکہ بیل کی ران کی ہڈی کو اس آسانی سے چبا جاتا ہے کہ معلوم بھی نہیں ہوتا۔ گردن کی ہڈیوں پر بڑا زور پڑتا ہے ان کے جوڑ اس طرح وصل ہوتے ہیں کہ گردن ہمیشہ اکڑی رہتی ہے۔ اسی سبب سے لوگ جانتے ہیں کہ اس میں ایک ہی ہڈی ہے۔ پچھلی ٹانگیں ٹیڑھی ہوتی ہیں۔ سر اور کندھوں کی نسبت پچھلا دھڑ اتنا چھوٹا ہے کہ بے ڈھنگا پن دیکھ کر تعجب آتا ہے۔ اسی سبب سے چلنے میں بھی لڑکتا پڑکتا چلتا ہے۔ زبان کھردری ہوتی ہے کان لمبے اور

نکیلے، دم چھوٹی سی، رنگ خاکستری، زردی مائل۔
اس پر زردی لئے سیاہ دھاریاں، آواز کڑی اور ناگوار۔
کبھی کبھی تو اس طرح بولتا ہے جیسے کوئی چیخیں
مار کر ہنستا ہے۔

یہ جانور نالوں اور چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کے غاروں
یا سوراخوں میں رہتا ہے۔ اگرچہ بدن کا مضبوط ہوتا ہے
مگر بزدل ہے۔ دن کو بھٹ میں سویا کرتا ہے، رات کو
شکار کی تلاش میں نکلتا ہے۔ سڑی ہوئی لاشیں کھا کر
اپنی جان پالتا ہے۔ زمین کرید کر کچی قبروں میں سے
مردے بھی نکال لیتا ہے۔ یہ جانور اگرچہ غلیظ اور
گھناؤنا ہے مگر اس سے بڑے بڑے فائدے نکلتے ہیں
کیونکہ مرداروں کو نہ کھاتا تو ان کی بو سے ہوا
خراب ہو جاتی۔

جب کوئی بیمار یا زخمی جانور جنکل میں پاتا ہے
تو کوسوں تک اس کے پیچھے لگا پھرتا ہے اور بڑے
صبر سے تاکتا رہتا ہے کہ وہ کب ڈھیر ہو اور میں
چٹ کروں۔ جب کسی قسم کا گوشت بھی ہاتھ نہیں
آتا تو ہودوں کی جڑیں اور تاڑ کی کوپلوں ہی سے گزارا
کر لیتا ہے۔ جب کچھ بھی نہیں پاتا تو جھلا ہو کر
بڑا خطرناک ہو جاتا ہے۔ آبادیوں کے ادھر ادھر بھولی
بھشکی بھیڑیں ڈھونڈتا بھرتا ہے۔ کتا ملتا ہے تو اسی

کو پھاڑ کھاتا ہے۔ عورتوں اور بچوں پر بھی وار کر
 بیٹھتا ہے۔ اس کا بچہ ہاتھ آ جاتا ہے تو آسانی
 سے هل جاتا ہے اور پالنے والے سے بہت محبت
 کیا کرتا ہے۔

ریچہ

یہ بڑا بھدا جانور ہے۔ لمبے لمبے بال گپھے کے گپھے سر سے پاؤں تک چپائے ہوئے۔ ننھے ننھے کان، لمبوتری تھوتھنی، اکثر چھوٹی سی دم، لمبے اور مضبوط ناخن، کھودے کے ڈھب کے۔ اسے اکثر اونچی چیزوں پر چڑھنے میں کمال ہے۔ اکثر قسمیں ایسی ہیں کہ ان کے تلووں پر بال نہیں ہوتے۔ ریچہ آدمیوں کی طرح زمین پر پاؤں رکھ کر چلتے ہیں۔ قدم کا نشان بھی ویسا ہی ہوتا ہے۔ ان میں اور انگلیوں کے بل چمٹے والے بلی، کتے، لگڑ بگڑ وغیرہ میں بڑا فرق ہے۔ ریچہ کا تلوا چوڑا اور چپٹا ہے۔ اس لئے پچھلی ٹانگوں پر خاصی طرح کھڑا ہو جاتا ہے۔ خصوصاً جب کوئی دشمن حملہ کرتا ہے تو سیدھا ہو کر ڈٹ جاتا ہے اور خوب لڑتا ہے۔ دشمن کو ہاتھوں سے پکڑتا ہے اور چوڑی چھاتی سے لگا کر ایسا بھینچتا ہے کہ وہ بچارا کھٹ کر مر جاتا ہے۔ اگرچہ ریچہوں کو گوشت کھانے والے جانوروں میں شامل کرتے ہیں مگر ان کی اکثر قسمیں یہ چیزیں زیادہ کھاتی ہیں۔ جڑیں، دانے، میوے، کیڑے، شہد۔ ریچہ دن کو پہاڑوں کی کھو، درختوں کے کھولوں

اور جھاڑیوں میں چھپے رہتے ہیں۔ رات کو خوراک کی تلاش میں نکلتے ہیں۔ ان میں یہ عجیب عادت ہے کہ جب خالی پیٹھتے ہیں، خاص کر کھانے کے بعد تو اپنے پنجے چوستے رہتے ہیں۔ اس وقت غر غر، غر غر کرتے ہیں۔ یہ آواز پہاڑوں کے غاروں اور شکافوں سے نکلتی ہوئی دور تک سنائی دیتی ہے۔

ریچھ کئی قسم کے ہیں مگر ہندوستان میں تین طرح کے مشہور ہیں۔ کوہ ہمالیہ کا بھورا اور کالا ریچھ، ایک اور قسم کا کالا ریچھ جو اور مقاموں میں ملتا ہے۔ ان میں سے کوئی ہو، بچہ سا پکڑ لیں تو آسانی سے ہل جاتا ہے۔ لوگ انہیں اکثر سدھاتے ہیں، بچاتے ہیں، بہت سے کرتب سکھاتے ہیں اور بازاروں میں لئے روٹیاں کھاتے پھرتے ہیں۔

ہمالیہ کا بھورا ریچھ ان تینوں میں بڑا ہوتا ہے۔ اونچے اونچے پہاڑوں میں برف کے آس پاس رہتا ہے۔ گھاس اور پودوں کی جڑیں اس کا عام کھانا ہے۔ جب میوے کا موسم آ جاتا ہے تو پھل کھانے کو جنگلوں میں اتر آتا ہے۔ سیب، اخروٹ، اور اکثر میوے آبادی کے آس پاس سے بھی اڑا لے جاتا ہے۔ کیڑے بھی اسے بھاتے ہیں اور انہی کی تلاش میں پتھروں کو الٹا پلٹا کرتا ہے۔ جاڑے کی آمد میں

خوب موٹا تازہ ہو کر کسی کھو میں جا بیٹھتا ہے۔ جاڑے
بھر وہیں پڑا اونگھا کرتا ہے۔ کھانے پینے کی بھی کچھ
پروا نہیں کرتا۔ نکلتے جاڑے یہ بھی نکل آتا ہے
اور پھر کھانے پینے لگتا ہے۔

ہمالیہ کا کالا ریچھ بھورے ریچھ کی نسبت بہت
چھوٹا ہوتا ہے۔ گرمی میں پہاڑوں پر اونچی اونچی
جگہ رہتا ہے، اور اکثر برف کے آس پاس پھرتا نظر آتا
ہے۔ مگر جاڑوں میں جوں جوں برف نیچے پڑنے لگتی
ہے، یہ بھی نیچے کی گھاٹیوں میں اترتا آتا ہے۔ مختلف قسم
کی جڑیں، اناج اور میوے کھا کر گزارا کرتا ہے۔
میوہ توڑنے کو درختوں پر بھی چڑھ جاتا ہے۔ اسے شہد
بہت بھاتا ہے۔ پہاڑی لوگ جو شہد کی مکھیاں
پالتے ہیں اور مہالوں کی حفاظت کے لئے اپنی جھونپڑیوں
کی دیواروں میں گھر بنا دیتے ہیں یہ کبھی ان میں
سے شہد نکال لیتا ہے۔ بعض دفعہ بھیڑ، بکری، کو بھی
مار ڈالتا ہے، مگر اکثر گوشت نہیں کھاتا۔ اس کی
آنکھوں میں بینائی کم ہے۔ ہاں سونگھنے کی قوت
بہت تیز ہوتی ہے۔ ہوا کے رخ سے کوئی اس کی طرف
کو چلتا جاتا ہو تو چوکنا ہو جاتا ہے۔ اس پر حملہ
کرو تو اکثر بھاگ ہی نکلتا ہے، مگر رستہ نہ پائے
تو بڑی سختی سے مقابلہ کرتا ہے۔ اکثر آدمی کے سر پر

پنچہ مارتا ہے۔ کھوپڑی کی کھال بالوں سمیت اڑا لے جاتا ہے اور چہرے کو ایسا بگاڑ دیتا ہے کہ دیکھے سے ڈر نکتا ہے۔

دوسری قسم کے کالے ریچھ ایسے مقاموں میں کثرت سے پائے جاتے ہیں جہاں پہاڑیاں، پتھروں کی چٹانیں، اور غار بہت ہوتے ہیں۔ ایسے ریچھوں سے نقصان کا خضرد بہت ہوتا ہے۔ یہ وندھیا چل پہاڑ میں بہت ہوتے ہیں، اکثر لکڑھاروں پر آ پڑتے ہیں، اور جب کوئی ان کا پیچھا کرتا ہے تو ریچھنی اپنے بچے کو پیٹ پر ڈالتی ہے اور بچا لے جاتی ہے۔ یہ چیونٹیاں، دیمک چھوٹے چھوٹے کیڑے، شہد، کھجور اور سیوے کیا کر گزارا کرتے ہیں۔ کبھی پرندوں کے گھونسلے اجاڑتے ہیں اور ان کے انڈے کھا جاتے ہیں۔ ان میں سانس کھینچنے کی بڑی قوت ہوتی ہے۔ جہاں دیمک کے گھر ہوتے ہیں، یہ ہاتھوں کے پنجوں سے مٹی کریدتے ہیں۔ پھونک سے اڑا دیتے ہیں اور تھوتھنی کو سوراخ پر رکھ کر ایسا سانس کھینچتے ہیں کہ دیمک کو بچوں سمیت دور سے چڑھا جاتے ہیں۔ سفید ریچھ سب ریچھوں سے بڑا ہوتا ہے۔ بحر شمالی جو یہاں سے بہت دور ہے اس کے کناروں پر شرف چھائی رہتی ہے اور سمندر میں بھی پہاڑ یخ

کے پڑے رہتے ہیں۔ اکثر کوسوں تک پانی جمع رہتا ہے۔ وہاں ایسے ریچھ رہتے ہیں۔ ان کے تلووں پر موئے موئے بال ہوتے ہیں۔ اس سبب سے پھسلنی برف پر خوب دوڑ سکتے ہیں۔ پانی میں تیرتے بھی ہیں اور غوطہ بھی لگا جاتے ہیں۔ کبھی کبھی خرگوش کو پکڑ لیتے ہیں اور پرندوں کے ننھے ننھے بچے نکال کر کھا جاتے ہیں۔ مگر ان کی خوراک اکثر مچھلی یا دریائی بچھڑا ہے۔ یہ بھی ایک عجیب جانور ہے۔ اس کا حال بھی آگے آتا ہے۔

گلہری

یہ عجیب چلبلی اور چنچل ہے۔ ہندوستان میں کئی طرح کی ہوتی ہے۔ ہر قسم کا قد اور رنگ الگ الگ ہے۔ مگر خاکستری رنگ کی چھوٹی گلہری اکثر جگہ دیکھنے میں آتی ہے۔ اس کی پیٹھ پر سیاہی مائل دھاریاں ہوتی ہیں۔ اس کی توت پھرت دیکھ کر دل خوش ہوتا ہے۔ وہ بڑی شوخ اور بچالاک ہے۔ نہایت نڈر اور بے پروا۔ دیکھتی ہے کہ کتا گھات لگائے آتا ہے مگر انجان بن جاتی ہے۔ جب سر ہی پر آ پہنچتا ہے تو چلچلاتی بھاگتی ہے۔ ادھر ادھر کسی درخت پر لپک کر چڑھ جاتی ہے اور بے بس دشمن کی طرف مڑ کر دیکھتی جاتی ہے گویا کھجائے کو منہ چڑھاتی ہے۔

جب کسی درخت کی ٹہنی پر آکڑو بیٹھتی ہے اور ننھے ننھے پنچوں میں کوئی سخت میوہ لٹے ہوتی ہے، تو دیکھو! لمبے لمبے تیز دانتوں سے اس کے سخت چھلکے کو کیونکر کترتی ہے۔ اس کے کترے ہوئے پھل یا کسی دانے کو اٹھاؤ، دیکھو، جن دانتوں سے کترا ہے کیسے ان کے نشان معلوم ہوتے ہیں۔ تمہیں خرگوش کا بیان یاد ہے؟ یہ بھی خرگوش، چوہے اور چھیا کی طرح کترنے والے جانوروں میں سے ہے۔

کیسی ہی سخت چیزیں ہوں مگر ایسی کم ہوں گی جس میں اس کے چھینی سے تیز دانت بیٹھ نہ جائیں۔ تم ضرور کہو گے کہ جب گلہری اور کترنے والے جانوروں کی طرح ہمیشہ دانت چلائے جاتی ہے اور سب طرح کی سخت چیزوں کو کترتی رہتی ہے تو وہ گھس کر کند کیوں نہیں ہو جاتے۔ بڑھئی اپنی چھینی کو، مچھی اپنی ستالی کو تیز کرتا ہے اور جو تیز دھار والا اوزار ہے، گھستے گھستے کند ہو جاتا ہے۔ گلہری تو اپنے دانتوں کو کبھی تیز بھی نہیں کرتی۔ ہاں وہ نہیں کرتی۔ خدا نے اس کے دانت عجب حکمت سے بنائے ہیں۔ ان کے باہر کا رخ بہت سخت ہے، اس لئے کم گھستا ہے۔ اندر کی طرف نرم ہے۔ وہ جوں جوں گھستی ہے، دانت سلامی ہوتے جاتے ہیں اور سامنے کی طرف دھار تیز رہتی ہے۔ جب تم ہندوستانی قلم بناتے ہو تو دیکھو، ایک پہاؤ سے چھیلے جاتے ہو۔ دوسری طرف تیز اور پتلی ہوتی جاتی ہے۔ پھر تم کہو گے کہ جب گھستے ہیں تو رفتہ رفتہ چھوٹے ہو جائیں گے۔ بے شک یہی ہوتا مگر کترنے والے جانور جب تک جیتے ہیں، دانت بڑھتے رہتے ہیں۔ اور جانوروں کے دانت جو نکلنے ہوتے ہیں ایک ہی دفعہ نکل چکے ہیں۔ گلہری زیادہ تر درختوں ہی میں رہتی ہے۔

گھاس، اون، روئی، گودڑ وغیرہ سے گھوٹسلا بنالیتی ہے۔
اکثر درخت کے کھوکھ میں، کبھی چھجوں میں یا
چھپر میں یا چھت کی کڑیوں میں گھر بناتی ہے۔
کلیاں، گریاں، سیوہ کھا کر گزارا کرتی ہے۔ اکثر
روئی کے ڈکڑے، اناج کے دانے لینے کو گھروں میں بھی
آ جاتی ہے۔ خوراک کی تلاش میں زمین پر اتر آتی ہے۔
اس وقت کبھی کبھی شکاری پرندے اسے جھپٹ کر لے
جاتے ہیں۔ اس کے بچے، چھوٹے چھوٹے لڑکے پکڑ کر
خوب ہالالتے ہیں۔ دودھ پلاتے ہیں۔ پیڑے کھلاتے ہیں۔
سنہری روپہلی توئی اور بنت کے پٹے سی کر گلے میں
ڈالتے ہیں۔ ریشمی، کلابتونی ڈوری اس میں باندھتے ہیں
اور ہاتھوں پر بچاتے ہیں۔ اس لادلے کو نرالا کھیل
اور نیا تماشا جانتے ہیں۔ یہاں کے مصوٰر اس کی دم کے
کے بالوں کی قلم بناتے ہیں۔ عجب عجب تصویریں
کھینچتے ہیں۔ یہ لوگ اس کی بدولت کما کھاتے
ہیں۔

چھچھوندرا

ذرا سننا! یہ چل چل، چل چل، کیسی آواز آئی؟
الماری کے پیچھے ضرور کوئی جانور ہوگا۔ ذرا چھڑی سے
کھٹکھٹا دو کہ بھاگ جائے۔ دیکھو! وہ بھاگ جاتا ہے۔
اے ہے! کیا سڑی بو آئی ہے۔ یہ چھچھوندرا ہے۔ بلی
کو نہ بلاؤ۔ وہ اس کا شکار نہیں کرے گی۔ چہیوں اور
چوہوں کو بلی مار لیتی ہے مگر اس کی بدبو سے اسے
بھی کھن آتی ہے۔ اسی بدبو کی بدولت یہ بچارا ڈریوک
جانور بچا رہتا ہے۔ کبھی تم نے اسے غور سے دیکھا
ہوگا تو معلوم ہوا ہوگا کہ اس کی تھوتھنی نہیں۔ اس کے
سامنے کے دانت بھی کترنے والے جانوروں جیسے نہیں
ہوتے۔ اس کی ڈاڑھوں پر چھوٹے چھوٹے تیز خار ابرے
ہوئے ہیں۔ یہ جانور جو کچھ کھاتے ہیں پس لے
چباتے ہیں۔ اس لئے ان کو خدا نے چپٹی اور صاف
ڈاڑھیں دی ہیں۔ اس بات سے تم صاف کم دو لے نہ
چھچھوندرا کترنے والے جانوروں کی طرح نہ تو سخت چیز
اگلے دانتوں سے کتر سکتی ہوگی، نہ ڈاڑھوں سے پس
سکتی ہوگی۔ اور اس کی خوراک بھی اور ہی طرح
کی ہوگی۔ بے شک تمہارا یہ خیال درست ہو کہ تمہیں

یاد ہے؟ تیسری کتاب میں پڑھا تھا کہ چھچھونددر جنگلی چوہے کی طرح کرم خور جانور ہے۔ ہاں اس کے تیز اور نکیلے دانت چالاک کیڑوں کے شکار میں خوب کام آتے ہیں۔ کیونکہ جھٹ چبھ جاتے ہیں اور جب وہ کار پکڑتی ہے تو انہی سے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتی ہے۔ چھچھونددر کے پاؤں چھوٹے چھوٹے پتلے ہیں۔

یہ بھی سب کرم خور، جانوروں کی طرح جیسے ریچھ چلتا ہے زمین پر پاؤں رکھ کے چلتی ہے۔ کتے، بلی، لکڑ بگڑ کی طرح پنجے ٹیک کر نہیں چلتی۔ اس کے دونوں پہلوؤں میں کھال کے نیچے غدود ہوتے ہیں۔ انہیں میں سے یہ بدبو نکلتی ہے۔ اس کی بو میں مشک کی سی بھنگ آتی ہے، مگر سڑی ہوئی اور ناگوار ہوتی ہے۔ اس کی بو میں ایسی تاثیر ہے کہ جس چیز پر ایک دفعہ چھچھونددر پھر جائے جھٹ اس میں بس جاتی ہے۔ اگر کسی پانی کے باسن پر ہو گزرے تو پانی ایسا بودار ہو جاتا ہے کہ پیا نہیں جاتا، اور لطیف مزاج لوگ تو منہ سے بھی نہیں لگا سکتے۔ بلکہ یہ بھی کہتے ہیں کہ بوتل کا منہ کاک سے بند ہو اور چھچھونددر اس کے اوپر پھر جائے تو جو چیز بوتل کے اندر ہے وہ بھی بو دار ہو جاتی ہے۔ آٹا یا کوئی کھانے کی

۱۔ بھبک؟ (ادارہ)

چیز اس سے چھوٹی جائے تو مدت تک اس میں بد بو
 رہتی ہے اور وہ کھانے کے قابل نہیں رہتی۔
 اس کا رنگ مٹیالا سا ہوتا ہے، مگر بالوں کی
 نوکیں ذرا سرخی لائے، اور ان کی رنگت تیز روشنی میں
 اچھی طرح معلوم ہوتی ہے۔ اس کا قد مختلف ہوتا ہے،
 مگر عام چھچھوندہ دم سمیت دس انچ لمبی ہوتی ہے۔
 چھچھوندہ گرم ملکوں میں ہوتی ہے۔ سردی اسے
 بہت ستاتی ہے۔ تم نے خیال کیا ہوگا کہ سردی میں اس
 کی آواز کم سننے میں آتی ہے۔ جوں جوں گرمی آتی ہے
 یہ بھی گھروں میں زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ دن کو
 موریوں میں، بنوں میں، اندھیری کوٹھڑیوں میں، یا
 صندوقوں اور بوریوں کے نیچے اور جہاں پناہ پاتی ہے،
 چھپ رہتی ہے۔ رات کو شکار کے لئے باہر نکلتی ہے۔
 یہ ایک طرح سے مفید بھی ہے کیونکہ جھینگر، گبریلے،
 مچھر، اور کیڑوں کو شکار کرتی ہے۔

کنگرو

یہ نرالی قسم کا جانور ہے۔ ہندوستان میں ایسا کوئی جانور نہیں نظر آتا۔ ہرن کا سا پیارا چہرہ، گاؤ دم شکل، چھوٹے چھوٹے ہاتھ، لمبے لمبے مضبوط پاؤں اور ٹانگیں چوڑی اور بڑی، لمبی دم۔ جب دم اور پاؤں کے بل سیدھا کھڑا ہوتا ہے تو ننھے ننھے ہاتھ چھاتی پر لٹکتے کیسے عجیب معلوم ہوتے ہیں۔ اس کے ہاتھ پیر کی قطع دیکھ کر تم کہتے ہو گے کہ اس کے ہاتھ دوڑنے میں کام کے نہیں۔ حقیقت میں جب وہ چاروں پاؤں سے چلتا ہے تو لٹکتا پٹکتا بے ڈھنگا معلوم ہوتا ہے، لیکن جب دشمن پیچھا کرتا ہے تو عجیب طرح کی بڑی بڑی قلاچیں برابر مارتا چلا جاتا ہے۔ یہ بات پچھلے پاؤں اور دم ہی کی بدولت ہوتی ہے۔ ایک ایک قلاچ اکثر بیس بیس فٹ سے کم نہیں، اور اٹھارہ میل سے ادھر دم نہیں لیتا۔ اس دوڑ پر خیال کرو تو کم ہی دشمن ہوں گے جو اسے پکڑ سکتے ہیں۔ پھر بھی کنگرو مار کتے مشہور ہیں۔ انہیں اسی کے شکار کے لئے سدھاتے ہیں اور وہ بے تکان اس کے پیچھے بھاگے جاتے ہیں۔ جب ایسی جگہ جا گھرتا ہے کہ

کسی طرف نہیں نکل سکتا تو ناچار مقابلہ کرتا ہے مگر ان کے بس میں آ جاتا ہے۔

اس کے شکار میں جو چالاکی اور بہادری، اس سے اور اس کے شکاریوں سے ظاہر ہوتی ہے وہ دیکھنے کے قابل ہے۔ جب بہت تنگ ہوتا ہے تو پانی میں کود پڑتا ہے۔ اس موقع پر خوب سدھے ہوئے کتے چاہئیں کیونکہ وہ پانی میں جا کر کھڑا ہو جاتا ہے اور ان کا منتظر رہتا ہے۔ جب کوئی کتا تیرتا ہوا اس کے پاس پہنچتا ہے تو دونوں ہاتھ اٹھا کر اس پر گرتا ہے اور پانی کے اندر اتنی دیر تک دبائے رکھتا ہے کہ کتا گھٹ کر مر جاتا ہے۔ اس کا نر بڑا بہادر ہوتا ہے۔ اگر پانی میں نہ پہنچ سکے تو کسی درخت کے ساتھ پیٹھ لگا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس وقت بھی بڑی مشکل سے کتوں کے قابو میں آتا ہے۔ ہاتھوں سے پکڑتا ہے اور مضبوط پاؤں سے انہیں لٹیاتا ہے۔ یہاں تک کہ کبھی ایک ہی وار میں کتے کو فنا کر دیتا ہے مگر مادہ بڑی بزدل ہوتی ہے۔ وہ بچاری تو بعض دفعہ ڈر ہی کے مارے مر جاتی ہے۔

کنگرو مختلف قد کے ہوتے ہیں۔ بڑے قد والے بڑی بکری کے قریب قریب ہیں۔ سیدھے کھڑے ہوتے ہیں تو آدمی کے قد کے برابر نظر آتے ہیں۔

کنگرو کا گوشت بڑے مزے کا ہوتا ہے۔ کھال پر چوھے کے رنگ کی نرم نرم پشم ہوتی ہے۔ اسے کما کر چمڑا بنائیں تو بہت ملائم نری بن سکتی ہے۔ اس جانور میں ایک خاص بات یہ ہے کہ دم جو بڑی مضبوط ہے پاؤں کا کام دیتی ہے۔ ٹانگیں اور پاؤں بھی اس قدر لمبے اور مضبوط ہوتے ہیں کہ دیکھ کر بڑا تعجب آتا ہے مگر ان سب سے زیادہ ایک عجیب چیز ہے۔ وہ کیا؟ ایک تھیلی ہے کہ مادہ کو بچے پالنے کے واسطے خدا نے دی ہے۔ بات یہ ہے کہ اس کا بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو دو انچ لمبا ہوتا ہے اور ایسا سریل کہ اور بچوں کی طرح رکھیں تو ہرگز نہ بچے۔ اس لئے ماں کے پیٹ پر ایک چمڑے کی تھیلی لگی ہوتی ہے۔ بچوں کو پیدا ہوتے ہی اس میں رکھ لیتی ہے۔ کئی ہفتے تک اسی میں رہتے ہیں۔ جب ذرا بڑے ہوتے ہیں اور سکت آجاتی ہے تو پھر چلنے لگتے ہیں۔ اس پر بھی مدت تک یہ حال رہتا ہے کہ ذرا کچھ ڈر معلوم ہوا اور جھٹ تھیلی میں جا چھنچے۔ جب ماں بچوں کو تھیلی میں لئے جاتی ہے تو ایک تماشا معلوم ہوتا ہے۔ اس عجیب جانور کو تھیلی دار جانوروں میں شامل کرتے ہیں۔ یہ صرف آسٹریلیا میں ملتا ہے۔

سیل یا دریائی بچھڑا

اس کی تصویر دیکھ کر تم بے اختیار بول اٹھو گے کہ ہیں ! یہ کیسا جانور ہے؟ دھڑ مچھلی کا سا، سر کتے کا سا، یہ کیا شے ہے؟ مچھلی ہے یا کوئی خشکی کا جانور ہے؟ بے شک اس کی صورت دیکھ کر پہچاننا بہت مشکل ہے کہ حقیقت میں یہ کیسا جانور ہے۔ جب غور کر کے دیکھیں تب معلوم ہوتا ہے کہ وہ دودھ پلانے والا جانور ہے۔ یعنی اس کا لہو گرم ہے۔ پیپھڑے سے سانس لیتا ہے۔ بچے دیتا ہے اور انہیں دودھ پلاتا ہے۔ فقط صورت ہی مچھلی کی دیکھ لو، اس سے کچھ مناسبت نہیں۔ کیونکہ مچھلی گلیپھڑے سے دم لیتی ہے، انڈے دیتی ہے اور اس کا لہو بھی ٹھنڈا ہوتا ہے۔

تم دیکھتے ہو کہ اس کے چار پر ہیں۔ دو سینے پر اور دو پیچھے دم کے پاس۔ یہ پر حقیقت میں ہاتھ اور پاؤں ہیں۔ اگلے پروں میں پانچوں انگلیاں جھلی سے جڑی ہوئی صاف نظر آتی ہیں بلکہ پورا ہاتھ موجود ہے۔ سینے کی چربی وہاں تک چھائی ہوئی ہے۔ اور اسی کی کھال میں کہنی اور کندھے کے جوڑ چھپے ہوئے ہیں۔

اس کے پچھلے دو پروں کا رخ پیچھے کی طرف بدن کی سیدھ میں اس طرح ہوتا ہے کہ گویا بدن کے ٹکڑے نظر آتے ہیں۔ رانیں اور ٹانگیں بہت چھوٹی ہوتی ہیں اور پاؤں اگلے پنجے ہی کی صورت کے ہوتے ہیں۔ اسی طرح انگلیوں پر جھلی چھائی ہوتی ہے۔ یہ کبھی خشکی میں رہتا ہے کبھی پانی میں۔ مگر زمین پر عجب بے ڈھنگے طور سے گھسٹتا ہوا چلتا ہے اور اس کے چوڑے چوڑے جھلی دار پنجے بے فائدہ معلوم ہوتے ہیں۔ مگر پانی میں پھیل کر چار مضبوط چپوؤں کا کام دیتے ہیں۔ ان کی بدولت نہایت تیزی اور آسانی سے تیرتا ہے۔ جس قسم کے سیل اکثر پائے جاتے ہیں وہ پانچ فٹ تک لمبے اور ڈھائی من کے قریب وزن میں ہوتے ہیں۔ لیکن بعض قسمیں بہت بڑی ہوتی ہیں۔ اس جانور کے جسم پر چکنا چکنا زردی مائل آبدار سمور ہوتا ہے، اس پر بھورے بھورے دھبے۔ وہ جسم سے ایسا ملا ہوا ہوتا ہے کہ تیرائی میں خلل انداز نہیں۔ یہ اکثر پانی سے باہر نہیں آتا۔ یا تو بچے دینے آتا ہے یا انہیں دودھ پلانے یا گرم سلوں پر دھوپ میں سکنے کو، گویا پانی ہی میں رہنے کے لئے پیدا ہوا ہے۔ بڑی دیر تک غوطہ لگا سکتا ہے۔ بڑی بڑی خوب صورت آنکھیں ہوتی ہیں مگر کانوں کی جگہ فقط

دو چھوٹے چھوٹے چھید نظر آتے ہیں کہ جب چاہتا ہے بند کر لیتا ہے۔ غوطہ مارنے لگتا ہے تو نتھنوں پر ذرا ذرا سا گوشت اس طرح آ جاتا ہے گویا ڈاٹ لگادی۔ ہڈیوں کے اندر مہین مہین سوراخ ہوتے ہیں۔ اسی واسطے ہلکی ہوتی ہیں اور جسم پانی میں بوجھ کم دیتا ہے۔

یہ اکثر مچھلیاں کھا کر گزارا کرتا ہے۔ تیرائی میں تیز اور بدن میں پھرتیلا ہے۔ اس لئے مچھلیوں کا بڑا عمدہ شکاری ہے۔ یہ جانور ایک جھول میں اکثر دو بچے دیتا ہے اور وہ بھی بہت جلد پانی میں رہنے سہنے لگتے ہیں۔ خطرے کا موقع آتا ہے تو ماں انہیں دشمنوں سے بچانے کے لئے خونخوار ہو جاتی ہے۔

سیل سمندر میں اور بڑے بڑے بحیروں میں ہوتے ہیں۔ مگر جو ڈیل ڈول میں بہت بڑے ہیں وہ فقط سرد جگہ میں رہتے ہیں۔ اور جہاں سردی کے مارے ہمیشہ برف پڑی رہتی ہے اور پانی جما رہتا ہے، وہاں بہت ہوتے ہیں۔ ان کے چمڑے کے نیچے مونی چری ہوتی ہے۔ اسی کی بدولت ایسے برفانی پانی میں رہ سکتے ہیں۔ یہ چری اس طرح سردی سے بچاتی ہے جیسے ایک کوٹ پہن لیا۔ سمندر کے ایسے ایسے اجڈ

کناروں پر جو لوگ رہتے ہیں۔ ان کے لئے یہ جانور ایک نعمت کا ذخیرہ ہے۔ گوشت اور چربی کھاتے ہیں۔ چمڑے کے خیمے، کشتیاں اور کپڑے وغیرہ بناتے ہیں۔ پٹھوں سے سینے کے تاگرے، کمان کے چلے اور پھلیوں کے جالوں کے لئے ڈوریاں بنا رکھتے ہیں۔ بڑی بڑی ہڈیوں سے چمڑے کی کم زور کشتیوں کو مضبوط کرتے ہیں۔ چھوٹی ہڈیوں سے کپیلوں اور سوؤں کا کام لیتے ہیں۔ اس لئے جو لوگ ان شمالی کناروں میں رہتے ہیں ان کے لئے اس کا شکار بڑا فائدہ مند پیشہ ہے۔

یہ لوگ بڑی محنت سے اس شکار کا پیچھا کرتے ہیں۔ گھنٹوں تک اپنی کشتیوں پر تاک لگائے بیٹھے رہتے ہیں کہ کب نکلے۔ جہاں نظر آیا اور جھٹ برجھی ماری۔ بعض دفعہ وہ سوتا ہوتا ہے یا دھوپ میں پڑا ہوا مسکتا ہے، یہ چپکے چپکے پہنچتے ہیں اور جھٹ جا دباتے ہیں۔ کبھی اس کی کھال پہن کر اسی کا بھیس بھر لیا کرتے ہیں۔ اور اسی طرح گرتے پڑتے بے ڈھنگی چال سے چلتے ہیں۔ اس حکمت سے چپکے چپکے پاس جا پہنچتے ہیں اور ایک ہی کوچے میں بچارے کا کام تمام کر دیتے ہیں۔

سیل سمجھ والے جانوروں میں مشہور ہے۔ گھنٹے اور باجے کی آواز اسے بہت پسند ہے۔ پالیں، تو آسانی

سے ہل سکتا ہے۔ کتے کی طرح اپنا نام پہچانتا ہے۔ چاہتا ہے کہ لوگ مجھے پیار کریں اور میری طرف خیال کریں بلکہ کتے کے سوا کوئی جانور نہیں جو اپنے آقا کے ساتھ اس سے زیادہ محبت دکھاتا ہو۔ اسے بہت آسانی سے سداھا سکتے ہیں۔ ایک سیل کا ذکر سنا ہے کہ کسی شخص نے اسے پال کر بہت سی بازیاں سکھائی تھیں۔ اشارہ کرتے ہی سیداھا کھڑا ہو جاتا تھا۔ مستری کی طرح دونوں ہاتھوں میں سوٹا لئے رہتا تھا۔ جس طرح اشارہ کرتے دائیں یا بائیں پہلو پر لیٹ جاتا تھا۔ قلا بازیاں کھاتا تھا۔ ہلے ہوئے کتے کی طرح ہاتھ ملانے کو آگے بڑھا دیتا تھا۔ بوسے کے لئے ہونٹ آگے نکال دیتا تھا۔ ایک اور سیل کو اپنے آقا سے ایسی محبت ہو گئی تھی کہ دور لے جا کر سمندر میں چھوڑ آتے تھے اور وہ ہمیشہ گھر پر آ موجود ہوتا تھا۔ آخر ایک دفعہ اتنی دور لے جا کر چھوڑا کہ پہلے کبھی نہ لے گئے تھے۔ کئی دن کے بعد کیا دیکھتے ہیں کہ بچارا بھوکا، تھکن کا مارا، اپنے آقا کے دروازے پر سرا پڑا ہے۔

پرندوں کا بیان

آلو

سورج ڈوب گیا، روشنی کم ہوئی جاتی ہے، سیاہی پھیلتی آتی ہے۔ وہ سامنے پرانی سی قبر ٹوٹی پڑی ہے۔ دیکھنا! ایک بڑا سا پرندہ اس میں سے نکلا ہے۔ کیسے چپکے چپکے چاروں طرف منڈلاتا پھرتا ہے۔ اے لو اب اس گھن دار درخت کی ٹہنی پر جا بیٹھا۔ چیخ چیخ کر بول رہا ہے۔ تم جانتے ہو یہ کیا جانور ہے؟ ذرا اجالا ہوتا اور اس کی صورت دیکھتے تو جھٹ پہچان لیتے۔ بڑا سا سر، طباق سا چہرہ۔ پروں کی دو عجیب تھالیاں۔ ان میں دو بڑی بڑی پتھرائی ہوئی آنکھیں، سامنے کی طرف ٹکٹکی بندھی ہوئی۔ چھوٹی سی مڑی ہوئی چونچ، آس پاس کے کھڑے کھڑے بالوں میں سے نکلی ہوئی۔ نرم نرم پر، ان میں طرح طرح کے مدہم رنگ خوب صورتی کے ساتھ ملے جلے۔ یہ نشانیاں تم دیکھتے تو فوراً بول اٹھتے کہ وہ آلو ہے۔

اس کی تیز اور مڑی ہوئی چونچ اور مضبوط ٹیڑھے

ناخنوں کو جو دیکھے گا وہ سمجھ جائے گا کہ یہ شکاری جانور ہے۔ جیسا کہ تم گدھ کے بیان میں پڑھ چکے ہو، اس کی ٹانگیں چھوٹی اور مضبوط ہیں۔ ان پر اکثر پنجوں تک پر ہوتے ہیں۔ اس کی سننے کی قوت بہت تیز ہے۔ یہ ان پرندوں میں سے ہے جو رات کو نکلتے ہیں۔ آنکھیں خدا نے ایسی بنائی ہیں کہ دن کے تیز اجالے کی نسبت دھندلکے میں اچھی طرح دیکھتا ہے۔ دیکھو اس کا سبب ہم تمہیں سمجھائیں۔

روشنی کی کرنیں آنکھ کی پتلی میں جاتی ہیں۔ اسی سے ہمیں سب چیزیں نظر آتی ہیں اور خوب صاف اس وقت دکھائی دیتی ہیں کہ پتلی میں نہ بہت کم روشنی جائے نہ بہت زیادہ۔ اگر پتلی ہمیشہ ایک ہی حالت میں رہتی، نہ پھیلتی، نہ سمٹی تو اکثر ایسا ہی ہوتا کہ جتنی روشنی آنکھ کے لئے درکار ہے یا اس سے زیادہ پہنچتی یا کم۔ لیکن پتلی ایسی بنی ہوئی ہے کہ جب روشنی کم ہوتی ہے تو پھیل جاتی ہے تاکہ اس میں پہلے کی نسبت زیادہ روشنی جاسکے۔ اور جب روشنی تیز ہوتی ہے تو سمٹ جاتی ہے کہ اندازے سے زیادہ روشنی نہ جاسکے۔ اگر تم ایسے کمرے میں بیٹھے ہوئے ہو جہاں تھوڑی روشنی ہے اور یکایک تیز دھوپ میں چلے جاؤ تو پہلے پہلے چکا چوندی آجائے گی

اس لئے کہ پتلی میں زیادہ روشنی چلی گئی ہے۔
 لیکن پھر جلدی سے پتلی سمٹ جاتی ہے اور صاف
 دکھائی دینے لگتا ہے۔ جب پھر اندھیرے کمرے
 میں چلے جاؤ تو پہلے پہلے اچھی طرح نہیں دکھائی
 دیتا۔ اس لئے کہ پتلی میں روشنی تھوڑی پہنچتی ہے۔
 لیکن تھوڑی دیر میں پتلی پھیل جاتی ہے، پھر ہر
 چیز صاف دکھائی دینے لگتی ہے۔ الو کی پتلی بہت
 ہی بڑی ہے اور اسی پھیل سکتی ہے کہ جہاں
 بہت ہی کم روشنی ہو اور تم کو بالکل نہ دکھائی
 دے وہاں دیکھ سکتا ہے۔ لیکن تیز روشنی میں آئے
 تو بالکل گھبرا جاتا ہے۔ بے شک اس کی پتلی بھی کچھ
 سمٹ جاتی ہے لیکن پھر بھی بڑی ہی رہتی ہے،
 اور اس میں اس قدر روشنی جاتی ہے کہ صاف نہیں
 دکھائی دیتا۔

بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ الو کو گھپ
 اندھیری رات میں اور سب وقتوں سے اچھا دکھائی دیتا
 ہے، یہ صحیح نہیں۔ بلکہ جب روشنی نہ بہت تیز ہوتی
 ہے نہ بہت کم، اسے اور وقتوں سے اچھا نظر آتا ہے۔
 مثلاً شام کو دونوں وقت ملتے یا صبح کو ہو پھٹے، اور
 یہی وقت اس کے شکار کے ہوتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے
 پرندے بیٹھے اونگھتے ہیں۔ یہ آتا ہے اور جھٹ مار لیتا

ہے۔ موٹی موٹی چھپیاں اپنے بلوں سے نکلتی ہیں اور سمجھتی ہیں کہ اب ہمیں کون دیکھتا ہوگا۔ یہ ظالم اچانک آگرتا ہے اور جھپٹا مار کر لے جاتا ہے۔ جب الو کسی چھپیا کو نگلنے لگتا ہے تو پہلے اسے پیٹھ پر سے پکڑ کر ایک دو دفعہ بڑے زور سے کاٹتا ہے اور اچھال دیتا ہے۔ جب وہ سر کے بل نیچے آتی ہے تو پھر لپک لیتا ہے۔ چونچ میں پکڑ کر ایسا جھٹکا دیتا ہے کہ آدھی چھپیا حلق میں اتر جاتی ہے اور دم باہر لٹکتی رہتی ہے۔ دوسرے جھٹکے میں ساری چھپیا پوٹے میں اتار جاتا ہے اور مگن ہو کر بیٹھ رہتا ہے۔ گوشت تو پیچ جاتا ہے، ہڈیاں اور بال وغیرہ نہیں پچتے۔ ان کی گولیاں بن کر منہ کے رستے نکل جاتی ہیں۔ چنانچہ گھونسلے کے آس پاس بہت پڑی رہتی ہیں۔

سفید سفید کھردرے انڈے مادہ کبھی کسی کھنڈر کے سوراخ میں دیتی ہے، کبھی کسی سوکھے درخت کے کھوکھ میں۔ بچوں پر سفیدی مائل روئیں ہوتے ہیں۔ گھونسلے میں گول مول دھرے رہتے ہیں، جیسے چھوٹی چھوٹی گیندیں۔ ایسی معقول اور ثقہ صورت بنائے بیٹھے ہوتے ہیں کہ دیکھ کر ہنسی آتی ہے۔ وہ برس میں ایسے ایسے کئی جھول نکال ایتی ہے۔

الو کی آواز عجیب طرح کی ہوتی ہے۔ بعض ڈراؤنی چیخ مارتے ہیں کہ دل کو بری معلوم ہوتی ہے۔ اسی سبب سے جاہل لوگ اکثر اسے منحوس سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جس گھر پر الو بولتا ہے وہ اجاڑ ہو جاتا ہے۔ اگلے زمانے میں بعض لوگ اس کی آنکھوں کی سنجیدگی دیکھ کر اسے دانش مند پرندہ کہتے تھے، بلکہ کبھی کبھی تو اس کی بڑی تعظیم و تکریم ہوتی ہے۔

ایسے ملک بہت کم ہیں جہاں یہ نہ ہو۔ ہندوستان میں اس کی بہت قسمیں ہیں۔ ان کے پروں کے رنگ مختلف ہوتے ہیں مگر زیادہ فرق قد میں ہے۔ بعض سر سے دم تک دو فٹ ہوتے ہیں، بعض صرف ساڑھے چھ انچ۔ اس قسم کا چھوٹا سا خوب صورت چغد کوہ ہمالیہ میں بہت ہوتا ہے اور اکثر گبریلے وغیرہ چھوٹے چھوٹے کیڑے کھا کر گزارا کرتا ہے۔ اس کی نرم نرم سیٹی کی سی آواز اچھی معلوم ہوتی ہے۔ بعض قسم کے الو مچھلیاں کھاتے ہیں۔ ان کی ٹانگوں پر پر نہیں ہوتے کہ مچھلیاں پکڑنے میں بھیگ نہ جائیں۔ کئی قسم کے الوؤں کی آنکھوں کے اوپر گہے دار کلگیاں نکلی ہوتی ہیں کہ دونوں طرف دو سینگ سے معلوم ہوتے ہیں۔

بھانپل یا کال کلجی

یہ چھوٹا سا جانور ہے مگر بڑا لڑاک۔ دیکھنے میں تو کچھ بساط نہیں مگر دل اتنا رکھتا ہے کہ کووں شکروں اور چیلوں پر بھی حملہ کرنے سے نہیں ڈرتا۔ سر سے دم تک ایک فٹ کے قریب، جھمکتے جھمکتے سیاہ بھرا پر، گلے پر ایک چھوٹا سا سفید داغ، لمبی دم، سرے پر سے چرواں جیسے قینچی کا کھلا ہوا منہ۔ چھوٹے چھوٹے تیز پنچے۔ چونچ صاف کہے دیتی ہے کہ یہ جانور دندانہ منقار پرندوں میں سے ہے۔

یہ چھوٹا سا پرندہ، سارے ہندوستان میں پایا جاتا ہے۔ ہاں جہاں گھنے بن ہوں وہاں نہیں ہوتا۔ اس کی عادت ہے کہ درخت کی کسی لٹ منڈ ٹہنی پر یا کسی مکان یا دیوار پر بیٹھتا ہے جہاں سے چاروں طرف کا تماشا دیکھے، اور اپنے شکار پر نظر رکھے۔ گائے، بھینسیں، بھیڑ، بکریاں جو چرتی پھرتی ہیں، یہ اکثر ان کی پیٹھ پر بھی بیٹھ جاتا ہے اور اپنی سواری پر سیر کرتا پھرتا ہے۔

یہ جانور ٹڈے اور جھینگر بہت کھاتا ہے۔ اکثر انہیں زمین پر سے پکڑتا ہے اور جب شکار مار لیتا

ہے تو کھانے کو پھر اپنی ٹہنی پر آ بیٹھتا ہے۔ شام کے قریب جب سورج ڈوبنے لگتا ہے تو کسی درخت کی پھٹنگ پر بیٹھ جاتا ہے۔ بھنگے، پروانے وغیرہ جو اس وقت اڑتے پھرتے ہیں ان کو جھپٹا مار کر پکڑ لیتا ہے۔ یہ جانور خوب صورت اور بڑا پھرتیلا ہے۔ برابر بولے جاتا ہے۔ اس کی آواز گو کڑی ہوتی ہے مگر اس سے بشارت پائی جاتی ہے۔ جو پرندے نور کے تڑکے صبح کی خوشیاں مناتے ہیں ان میں یہ بھی شامل ہے۔ رات کو جب اور پرندے سویا کرتے ہیں یہ کبھی کبھی کھلی ہوئی چاندنی میں کسی ہمسائے سے بات چیت بھی کیا کرتا ہے۔ جب یہ جانور اندے بچوں پر ہوتا ہے تو بہت چست و چالاک ہو جاتا ہے۔ جس درخت پر گھونسلا ہوتا ہے، کوئی چیل یا کوا اس کے پاس بھی آجاتا ہے، تو یہ چھوٹا سا سورما بڑی تیزی اور بہادری کے ساتھ اس کی طرف جھپٹتا ہے اور بھگا کر دور تک پہنچا آتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے پرندے اکثر اس کے پاس گھونسلا بناتے ہیں کہ وہ بھی اس کی مدد سے دشمنوں سے بچے رہیں۔ انہی باتوں سے ہندوستان میں کہیں کہیں اس کا نام کوتوال بھی مشہور ہو گیا ہے۔ یہ پرندہ بودا سا گھونسلا درخت کی گھاٹی میں بناتا ہے۔ کئی چھوٹی چھوٹی ٹہنیاں کچھ سوکھتی جڑیں

لے کر انہیں یونہی جوڑ جاڑ لیتا ہے۔ وہ اس کی چار دیواری کچھ ایسی بناتا ہے، نہ اسے پروں یا بالوں سے سجاتا ہے۔ اسی کھردری جگہ میں تین چار انڈے مادہ دیتی ہے جو رنگت میں سفید سرخی مائل ہوتے ہیں اور ان پر اودے اور بھورے دھبے پائے جاتے ہیں۔ بعض کہانیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ جانور بڑا سمجھ والا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک جھانپل کسی درخت کی پہنگ پر بیٹھی تھی۔ سامنے دیکھا کہ ایک اور جھانپل بڑی موٹی سی ٹڈی کے پیچھے اڑی جاتی ہے۔ یہ تر نوالہ دیکھ کر اس کے منہ میں پانی بھر آیا اور اس شکار کے پیچھے لپکی، ایک دو جھپٹے مارے مگر حریف کے سبب سے رک گئی۔ پھر کچھ سوچی اور ایک ایسی چیخ ماری جس سے معلوم ہو کہ دشمن آن پہنچا۔ اس آواز سے پہلی جھانپل چونک پڑی اور اپنا شکار چھوڑ کر بھاگی۔ پھر تو وہ ٹڈی ان کا مال تھا، جھٹ شکار کر لیا۔

۱۔ یہاں عبارت گنجلک ہے۔ شاید سہو کتابت ہو۔ چوتھی کتاب کا متن بارہویں اشاعت کے نسخے مطبوعہ ۱۸۸۶ء پر مبنی ہے۔ (حصہ اول کے صفحہ ۲۸ پر جو تفصیل درج ہے، ناظرین اس کی تصحیح فرمائیں۔) ادارہ

نیل کٹھ

ذرا سنتا! نیل کٹھ بول رہا ہے۔ کیا بڑی اور
کڑی آواز ہے۔ دیکھو، وہ درخت کی شاخ پر بیٹھا ہے۔
درخت میں اتنے پتے نہیں ہیں کہ اس کی نظر کو روکیں۔
چاروں طرف دیکھ رہا ہے کہ کوئی کیڑا زمین پر بے خبر
چلتا دکھائی دے یا کوئی تیزی بھیری گرم ہوا
میں لہراتی نظر آئے، تو جھٹ شکار کر لائے۔

اس کے جسم پر سر اور گردن کیا بڑے بڑے معلوم
ہوتے ہیں۔ اسے عادت ہے کہ جب بیٹھتا ہے تو ان
مقاموں کے پروں کو پھلا لیتا ہے۔ دیکھو، اس نے زمین
پر کوئی کیڑا تاکا۔ کیا چپ چاپ اپنی جگہ سے اڑا
ہے، کیا دبک کر لپکا ہے۔ دیکھنا، دیکھنا! بازو جو
پھیلے ہیں تو رنگتوں نے کیا بہار دکھائی ہے۔ اس طرح
برابر سے نکل جاتا ہے جیسے روشنی کی چمک۔ دیکھو
ایک موٹا سا ٹڈا منہ میں لے کر پھر اپنی جگہ آگیا۔ کیا
خاطر جمع سے بیٹھا ہے اور اپنا تر نوالہ مزے لے لے کر
کھا رہا ہے۔ کھاتا ہے اور چہچہاتا ہے۔ کیوں نہ
چہچہائے، شکار مار کر لایا ہے۔

تمہیں ابابیل کا بیان یاد ہے؟ نیل کٹھ بھی

ویسا ہی کشادہ دھن پرندہ ہے۔ جب چونچ کھول کر منہ پھیلاتا ہے تو صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ بھی انہی میں سے ہے۔ کشادہ دھن جانور اکثر اچھی طرح چل نہیں سکتے، اڑتے خوب ہیں۔ نیل کنٹھ کا بھی یہی حال ہے۔ اس کے لمبے لمبے نوک دار بازو، سخت دم، کم زور ٹانگوں پر خیال کرو گے تو سمجھ جاؤ گے کہ یہ بھی ویسا ہی ہے۔ یہ اکثر کیڑے کھاتا ہے، ہوا میں سے اڑتے ہوئے کو لپک لیتا ہے یا زمین پر سے جھپٹا مار کر لے جاتا ہے۔ ٹڈے اور جھینگر کو یہ بڑے شوق سے کھاتا ہے۔ گبریلے بھی کھا لیتا ہے اور کبھی کبھی کھیتوں کے ننھے ننھے چوہوں کو بھی لقمہ کر جاتا ہے۔ اڑتا ہوا آتا ہے اور جھپٹ کر لے جاتا ہے۔ نیل کنٹھ کے گھونسلے اکثر کسی سوکھے ہوئے درخت کے کھوکھ یا کسی پرانی دیوار میں ہوتے ہیں۔ وہاں مادہ تین یا چار صاف سفید اور چمکتے ہوئے انڈے دیا کرتی ہے۔

بہت لوگ نیل کنٹھ پر برستی اچھوڑا کرتے ہیں۔ وہ اس کے شکار میں بڑا استقلال دکھاتی ہے مگر نیل کنٹھ اکثر ایسی چالاکیاں کرتا ہے کہ بیچ ہی جاتا ہے۔ کبھی تو ترچھا نکل جاتا ہے کبھی سیدھا نیچے کو ڈوب

۱۔ ایک قسم کا شکاری پرندہ۔ (مرتب)

جاتا ہے اور برابر چلاتا رہتا ہے۔ ہزاروں حکمتیں کرتا ہے۔ بڑی کوشش یہ ہوتی ہے کہ کوئی درخت تریب آجائے یا جھاڑیوں کا جھنڈ مل جائے تو اس میں جا چھپے۔ بعض دفعہ نیل کنٹھ کو چوگڈی میں پکڑتے ہیں۔ بانس یا بیت کی دو پتلی پتلی تیلیوں کو بیچ میں سے باندھ لیتے ہیں اور خم دے کر چاروں سرے زمین میں گاڑ دیتے ہیں اور تیلیوں پر لاسا مل دیتے ہیں۔ جب وہ اپنا شکار دیکھ کر جھپٹا مارتا ہے تو تیلیوں کا لیس اس کے بازوں میں چمٹ جاتا ہے۔ آخر وہ پھنس جاتا ہے۔

ہندوستان میں نیل کنٹھ بہت ہوتا ہے۔ ہندو سیکڑوں برس سے اس کو شو جی کا مقدس جانور سمجھتے چلے آتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ شو جی نے ایک دفعہ اس کا اوتار دھارا تھا یعنی اس کی شکل اختیار کی تھی۔ بنگالے کے ہندو اس کی بڑی تعظیم کرتے ہیں۔ کلکتے میں درگا پوجا سے پہلے امیر اور مہاجن لوگ مول لے رکھتے ہیں۔ جب درگا دیوی کی مورت کو دریا میں ڈالتے ہیں، اس وقت اسے اڑا دیا کرتے ہیں۔ بہت سے ہندو موقع کے مطابق اس سے اچھا برا شگون بھی لیتے ہیں۔ سفر کو جانے وقت کسی کے رستے کو نیل کنٹھ کاٹ جائے تو منجوس سمجھتے ہیں لیکن

دسہرے کے دن اس کا دیکھنا بہت مبارک جانتے ہیں ۔
 ادھر ادھر دیکھتے رہتے ہیں اور جب تک نظر نہیں
 آتا، کھانا نہیں کھاتے۔ اس ملک کے بعض شہروں میں
 گوالوں کا عجیب خیال ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر
 نیل کنٹھ کے پر کٹی کر کے چارے میں ملائیں اور
 گایوں کو کھلائیں تو دودھ بہت ہوتا ہے۔ اگلے
 زمانے میں انگلستان کے لوگ بھی جتنر منتر
 اور اچھے برے شگونوں کو مانتے تھے۔ جب علم پھیلا
 تو ایسے خیالات جاتے رہے۔ اب شاذ و نادر ہی کوئی
 ان کو مانتا ہو۔

پیا

تم نے بٹے کا گھونسلا دیکھا ہے ؟ دستکاری
دیکھ کر عقل حیران ہوتی ہے اور جب ہم اس ننھے سے
سعمار پر خیال کرتے ہیں، تو اس کی محنت کشی، ہنر
اور کاری گری پر بڑا تعجب آتا ہے۔ پہلے ہم اس پرندے
کا حال بیان کرتے ہیں، پھر اس کی کاری گری
دکھائیں گے۔

پیا ہندوستان میں ہر جگہ ملتا ہے۔ یہ ظاہر میں
ایک سادہ وضع چھوٹا سا جانور ہے۔ اس کے اوپر کے
پروں کی خاکی رنگت ہوتی ہے، کنارے ذرا زردی مائل۔
نر جب جوان ہوتا ہے تو گرمی اور برسات میں تمام سینہ
اور اوپر کی طرف سر بھی شوخ زرد ہو جاتا ہے۔ سر سے دم
تک چھ انچ کے قریب ہوتا ہے۔ اس جسم پر پنجے
ذرا بڑے ہیں۔ انگلیاں لمبی اور ناخن تیز ہیں۔ اس
کی چونچ کھری دیتی ہے کہ وہ گاؤں دم چونچ والے
پرندوں میں ہے۔ بٹے چھوٹے چھوٹے جھلڑوں میں
اکٹھے رہا کرتے ہیں اور ایک ہی جگہ بسیرا لیتے
ہیں۔ یہ سب طرح کا اناج کھا لیتے ہیں۔ چاول اور
طرح طرح کی گھاس کے بیج مزے سے کھاتے ہیں اور

چکنے میں جھلڑ کا جھلڑ چگتا رہتا ہے۔
 اس کا خوش نما گھونسلہ بڑا مضبوط بنا ہوا ہوتا
 ہے۔ نہ اس میں مینہ کا اثر ہے، نہ ہوا کا ڈر۔ وہ اکثر
 ناریل یا کھجور یا تاڑ کے بلند درختوں پر پتوں سے
 لٹکا ہوا دکھائی دیتا ہے یا بیول یا سرس کی خشک
 ٹہنیوں میں۔ ہری گھاس سے یا کیلے یا کھجور یا ناریل
 کے پتوں کے ریشوں سے اپنا گھونسلہ بناتا ہے۔ لیکن
 کیلے یا کھجور وغیرہ کے پتوں سے جو گھونسلہ بناتا
 ہے، وہ اکثر گھاس کے گھونسلے سے چھوٹا ہوتا ہے۔
 گویا یہ ننھا سا سیانا۔ معمار بھی جانتا ہے کہ مصالح
 مضبوط ہے۔ گھر کی دیواروں کو بڑے آثار کی ضرورت
 نہیں۔ یا اور بٹی گھونسلے کے بنانے میں شریک ہوتے
 ہیں۔ پہلے اوپر کے رخ سے کام شروع کرتے ہیں اور
 پتوں کے ریشوں یا گھاس کی ایک ٹوکری سی بن لیتے
 ہیں۔ جب اوپر کا حصہ بنا چکے ہیں تو اس میں
 ایک اڈا بناتے ہیں۔ بٹی اس پر بیٹھ جاتی ہے۔ نر گھاس
 یا اور مصالح لاتا ہے، وہ باہر کے رخ کام کرتا ہے۔
 مادہ اڈے پر بیٹھی ہوئی اندر کام کرتی ہے کہ گھر
 درستی اور صفائی سے تیار ہو جائے۔ اڈے کے ایک رخ پر
 کوٹھڑی سی بنا لیتے ہیں۔ مادہ اس میں دو یا تین
 سفید انڈے دیے دیتی ہے۔ دروازہ دوسری طرف ہوتا ہے

اور اس کا رستہ نیچے سے ہے۔ وہ گیلی مٹی کی ڈلیاں لاتے ہیں اور گھونسلے میں لگاتے ہیں۔ یہ اس لئے ہوگا کہ گھونسلے کا بوجھ تالا رہے اور ہوا سے ادھر ادھر نہ اڑے۔ لوگ کہا کرتے ہیں کہ بیا جگنو پکڑ کر ان مٹی کی ڈلیوں پر رکھ دیتا ہے کہ رات کو گھر میں روشنی رہے۔ تم کو ایک کہانی سناتے ہیں اگرچہ سچ نہیں ہے مگر بڑی عجیب و غریب ہے۔

کسی جنگل میں تار کے درخت پر بٹے کا گھونسلہ تھا۔ ایک دن برسات کے موسم میں شام کے وقت بیا اور بٹی اپنے گھر میں بیٹھے تھے کہ یکایک بدلی چھا گئی، بجلی چمکنے لگی۔ بڑی بڑی بوندیں پڑنے لگیں۔ انہوں نے اپنے گھونسلے میں کئی جگنو سجا کر گھر کو روشن کر رکھا تھا۔ مزے سے باتیں کر رہے تھے۔ مینہ موسلا دھار پڑنے لگا مگر انہیں کچھ بھی پروا نہ ہوئی۔ اتنے میں شامت کا مارا ایک بندر وہاں آنکلا۔ مینہ سے دق ہو کر درخت پر چڑھ آیا مگر کہیں ایسے پتے نہ تھے کہ بچارے کو بچا لیتے۔ ناچار کبھی اس ٹہنی پر جا چمٹا کبھی اس ٹہنی پر۔ جب اولے بھی آئے تو گھبرا کر چڑچڑ کرنے لگا۔ بیا نہ رہ سکا، پکار کے کہا ”میاں بندو! تمہیں خدا نے انسان کی صورت دی۔ ویسے ہی ہاتھ دے اس سے بھی چلتے ہوئے پاؤں دے۔ آدمی سے چلاک

جسم دیا۔ تم چاہو تو بہت کچھ کرسکتے ہو۔ اگر ایک آرام کا گھر بنا رکھتے تو اس وقت کیسا کام آتا۔ مجھ کو دیکھو، ایک بے چارہ چھوٹا سا جانور ہوں۔ اپنی حالت کے موافق کیسا خوب صورت گھر بنایا ہے۔ ققمہ سا روشن ہے۔ آرام سے بیٹھا ہوں اور خدا کا شکر کر رہا ہوں۔،، بندر ایک تو پہلے ہی جھلا رہا تھا، بٹے کی باتوں سے جل گیا۔ جھنجھلا کر ایک ہاتھ مارا اور گھونسلے کو نوچ کھسوٹ تنکا تنکا کر کے پھینک دیا۔ بیا، بٹی اڑ کر ایک ٹہنی پر جا بیٹھے۔ یہی غنیمت ہوا کہ جان بچ گئی۔ بٹی نے گھر کی بربادی اور اس وقت کی تکلیف سے دق ہو کر بٹے کو یہ دوہا سنایا: ”سیکھ وا کو دیجئے، جا کو سیکھ سہائے۔ سیکھ نہ دیجئے باندرا، جو بٹے کا گھر جائے۔،، جب ہی سے کہتے ہیں، یا میدان میں بلند درختوں پر گھونسلا بناتا ہے جہاں کسی کا ہاتھ نہ پہنچ سکے۔

لوگ بٹے کو پکڑ لیتے ہیں۔ اس کی کمر میں بیٹی باندھتے ہیں اور عجیب عجیب کرتب سکھاتے ہیں۔ اسے دکھا کر کنوئیں میں چھلا پھینکتے ہیں۔ وہ ایسی پھرتی سے جاتا ہے کہ چھلا پانی تک نہیں پہنچنے پاتا، رستے ہی میں سے لپک کر لے آتا ہے۔ چھوٹا سا لفافہ خط کے طور پر لے جاتا ہے اور جسے

اشارہ کرو دے آتا ہے۔ باتھ پر سے بندی اتار لاتا ہے۔ اسی طرح الائچی یا مصری کی ڈلی چونچ میں لے جاتا ہے اور منہ میں ڈے آتا ہے۔ چھوٹی سی توپ بھرتا ہے اور چھوڑتا ہے۔ آس پاس کے جانور اس کی آواز سے ڈر کر اڑ جاتے ہیں، مگر یہ چھوٹا سا گولنداز ذرا نہیں ڈرتا۔ وہیں بیٹھا بہادری دکھاتا ہے۔ کبھی ایک چھوٹی سی بیٹی اس کی چونچ میں دیتے ہیں، وہ بیچ میں سے سر کے گرد اس صفائی سے پھراتا ہے کہ آگ کا چکر بندہ جاتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ چھوٹا سا پرندہ عجب عجب کام کرتا ہے۔

شروع پیل سنگنی

ہسپتال میں ہر دفعہ کر کو صلیب سے
 یہ جاننے کی قسم کہ عورت ہے۔ مگر چونکہ شکر خیر
 اکثر جگہ نظر آتا ہے۔ بہتوں میں رہتا ہے۔ اور وہ
 کیسی کوتاہ ہے۔ سر کی چارویں پوری صورت اور دائیں
 سر کو ایسی چلتی ہوئی کہ ٹیکھنے سے جی نہیں چھوڑتا۔
 یہ جب عورت چلتی ہسپتال کے بیت تھے تھے
 وہاں سے ہے۔ صبح سے یہ تک سڑے جیڑ لے
 ہے۔ یہاں سے عورت۔ سر کی کیسی کی قسم سے
 کہتا تھا کہ جب رنگ وہ نکلتا ہے۔ سر گیتل
 کے سے اور رنگ ایک ایک ہوتا ہے جسے چک دار
 سے اور رنگ کی تعجب چھوڑ۔ یہ اور باتو میں
 ہوتے ہیں۔ یہاں سے فیری اور تیر رنگ کے پورے
 ایک یا خیر نہ گیا ہوتا ہے۔ تھے تھے پیچ
 یہاں کے سر سے سر جب جاتے ہیں۔ الٹی اور
 بتی جینے اس کے کے شے بہت خوب ہے کہ پھولوں
 سے سے یہ نکلتے اور کھلتے الٹی تھیں مزاج جھوڑ
 کہ یہی خیال کہ بہت چلتی ہے۔ خیال وہ الٹی پھول سے الٹی
 پھول پر آکر جاتا ہو اور الٹی کے چمک دار پر دعوت

تے اور بھی جھلکتے ہوں، خواہ کسی بڑی تیتری کی طرح کسی پھول کی نازک پتی پر بیٹھا رس چوستا ہو، جب دیکھو گے یہی کہو گے کہ یہ نازتیں صورت اور کامنی سی صورت کہاں نصیب ہوتی ہے۔ چونچ کی قطع صاف کہے دیتی ہے کہ اس کا نام پتلی چونچ والے پرندوں میں لکھنا۔

یہ اپنا گھونسلا اکثر پھیلی ہوئی جھاڑی کی ٹہنیوں پر بناتا ہے جہاں مکڑی نے اکثر گھنا جالا تنا ہو۔ اسی میں کچھ کاغذ کے پرزے، کچھ کپڑے کی دھجیاں، گھاس پھوس کے تنکے وغیرہ بنتا ہے اور اپنے گھر کے لئے خوب زمین تیار کرتا ہے اور اسی قسم کے مصالح سے گھر کی عمارت کھڑی کر لیتا ہے۔ ایک طرف کو دروازہ رکھتا ہے اور مینہ بوندی کے بچاؤ کے لئے اکثر اس پر چھجا بھی بنا دیتا ہے۔ اس کے انڈے خاکستری ہوتے ہیں، مگر ذرا ذرا سبزی جھلکتی ہے۔ اور جیسا آپ ننھا سا ہوتا ہے ویسے ہی ننھے ننھے انڈے ہوتے ہیں۔

جب میٹھی میٹھی آواز سے ریز کرتا ہے تو سن کر مزا آتا ہے مگر اس کے پروں کی بہار کلیل کی اچلاہٹ سے باغ کو بڑی رونق ہوتی ہے۔ جب چل چلاتی دھوپ ہوتی ہے اور اس چھوٹے سے بشاش پرندے کو کلیل

کرتے دیکھتے ہیں تو بہت جی خوش ہوتا ہے۔
سبحان اللہ! کیا خالق ہے۔

اپنی مخلوقات پر عجب عجب عنائتیں کی ہیں۔
ہر ایک کو وہی چیزیں دی ہیں جو اسے درکار ہیں۔
جب اس کی حکمتوں اور صنعتوں پر خیال کرتے ہیں
تو عقل حیران ہو جاتی ہے۔ اس کی شان دیکھو اس
چھوٹے سے پرندے کو تیزی کے سے نازک اور خوب
صورت پر دئے ہیں۔ عنہا ساقد، چونچ لمبی اور خم دار۔
اسے گویا اسی واسطے بنایا ہے کہ میٹھا رس ڈھونڈتا پھرے،
مٹھاس کھائے، اس پھول سے اس پھول پر جا بیٹھے،
اس ٹہنی سے اس ٹہنی پر اڑ جائے۔

کٹھ پھوڑا

ذرا کان لگا کر سنتا! یہ کیا آواز ہے؟ سامنے
کے درخت پر کھٹ کھٹ کیسی ہو رہی ہے جیسے
بڑھئی کچھ کام بنا رہا ہے۔ غور سے دیکھو، وہ درخت
کے موٹے سے تنے پر چھوٹا سا پرندہ دکھائی دیتا ہے۔
اپنے کام میں لگا ہوا ہے۔ یہ اسی کی آواز ہے۔ کٹھ پھوڑا
یہی ہے۔ کیا خوب صورت جانور ہے۔ اس کے سفید
اور سیاہ پر کیسے چمکتے ہیں۔ سر پر کیا خوش نما
قرمزی تاج ہے۔ کیا درخت پر چمٹا ہوا ہے۔ چمکتا ہوا
تاج نہ ہو تو مشکل سے دکھائی دے۔ یہ کیا کر رہا
ہے؟ گلی ہوئی لکڑی پر ٹھونگیں مار رہا ہے یا تو اس
میں کیڑے بہت ہو گئے ہیں، وہ نکال کر کھائے گا یا
لکڑی کو کھوکھلا کر رہا ہے، گھونسلا بنا کر اس
میں رہے گا۔ اس کے بچوں کو دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا
ہے کہ یہ چڑھنے والے پرندوں میں سے ہے۔ وہی
چار انگلیاں ہیں۔ دو آگے اور دو پیچھے مڑی ہوئیں۔
انہی سے درخت کی ٹہنی کو مضبوط پکڑ لیتا ہے۔
طوطی کے بیان میں۔ تم بڑھ چکے ہو کہ چڑھنے والے
پرندوں کا یہی نشان ہے۔ کٹھ پھوڑے کے پنجوں میں

بڑے مضبوط اور خم دار ناخن ہیں۔ یہی ناخن گڑو کر درخت سے چمٹا رہتا ہے اور بے خطر ٹھونگیں مارے جاتا ہے۔ دم کے پر بہت سخت اور نکیلے ہیں۔ جب درخت پر چمٹتا ہے تو اس پر دم ٹکا کر سہارا لے لیتا ہے۔ اس کے سینے کی ہڈی اتنی ابھری ہوئی نہیں، جتنی اکثر اور پرندوں کی ہوتی ہے۔ اس لئے درخت سے خوب چپک جاتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اس کی ابھری ہوئی دھار باقی جسم کو وصل نہ ہونے دیتی۔ چونچ سیدھی، مضبوط اور سخت ہوتی ہے۔ اسی سے بڑھتی کی طرح اپنا سارا کام کر لیتا ہے۔

اس ننھے سے بڑھتی کے پاس لکڑی کاٹنے کے اوزار تو سب موجود ہیں مگر ان کے علاوہ ایک قدرتی اوزار اور بھی ہے، اس سے چھوٹے چھوٹے کیڑے پکڑ کر کھاتا ہے۔ مہین مہین سوراخوں میں پتلی پتلی درزوں میں جہاں چونچ نہیں پہنچ سکتی وہی اوزار کام دیتا ہے۔ وہ کیا؟ لمبی اور مہین زبان، اس کے سرے پر چھوٹی چھوٹی نوکیں ہوتی ہیں، جیسے مچھلی پکڑنے کے کانٹوں کی نوکیں۔ زبان نکال کر اتنی بڑھا سکتا ہے کہ گہری گہری درزوں میں پہنچ جاتی ہے۔ اندر کے کیڑے مچھلی نوکوں میں چبھو کر نکال لاتا ہے۔ اس کی زبان میں کچھ لیس بھی ایسا ہے کہ چھوٹے کیڑے اور ان کے بانٹے

اس میں چمٹ آتے ہیں۔

اگلے زمانے میں بعض ملکوں کے لوگ اسے بہت ستایا کرتے تھے۔ کہتے تھے کہ درختوں میں چھید کر کے سکھا دیتا ہے، مگر حقیقت میں بڑے کام کا جانور ہے۔ گلی ہوئی لکڑی کو کاٹ کر الگ کر دیتا ہے۔ جو کیڑے اندر ہوتے ہیں کھا لیتا ہے۔ اگر یہ کیڑے نہ کھائے تو درخت کا درخت خراب ہو جائے۔ کٹھ پھوڑا تنکوں وغیرہ کا گھونسلا نہیں بناتا۔ کسی درخت میں گلی ہوئی جگہ کھوکھ بنا لیتا ہے۔ مادہ گلی ہوئی کچھ چھپٹیاں سمیٹ لیتی ہے اور ان پر تین سے چھ تک سفید سفید انڈے دیتی ہے۔ بچے اڑنے سے بہت پہلے ہی ٹہنی ٹہنی دوڑنا اور درختوں پر چڑھنا سیکھ جاتے ہیں۔ اکثر پرندوں کا قاعدہ ہے کہ جن گھونسلوں میں رہتے ہیں انہیں صاف اور ستھرا رکھتے ہیں، مگر اسے یہ شوق نہیں۔ اس کا گھونسلا گندہ اور بدبودار ہوتا ہے۔

بعض جگہ اسے چندرا بھی کہتے ہیں اور جاہل لوگ منہوس سمجھتے ہیں۔ بعض وہمیوں کو اسے معلوم ہو جائے کہ کٹھ پھوڑا ان کا رستہ کاٹ گیا ہے تو سفر کو جاتے جاتے پھر آتے ہیں۔

ہندوستان میں کئی قسم کے کٹھ پھوڑے ہیں۔ ان

کے پر اکثر کالے اور سفید ملے جلے ہوتے ہیں۔
 بعض میں کچھ زردی اور کچھ اور رنگت بھی نظر آتی
 ہے۔ نر کے سر پر اکثر یا تو قرمزی رنگ کا تاج ہوتا ہے
 یا رخساروں پر قرمزی دھاریاں۔

بشیر

کھیتیاں پکتی جاتی ہیں، کسانوں کو فصل کا خیال ہونے لگا۔ بشیروں کی صاف صاف سیٹیاں کھیتوں میں سنائی دیتی ہیں۔ ہاں یہ پکتے ہوئے کھیتوں ہی پر آگرتی ہیں۔

بشیر کو سب جانتے ہیں۔ گول مول شکل، چھوٹی سی دم، چوڑے چوڑے پنجے، کالی آنکھیں، تیز اور شوخ نگاہ، مڑی ہوئی چونچ، ماشی پر۔ ان میں ہلکی زردی، ملگجی سفیدی اور سیاہی کی چتیاں اور دھاریاں۔ مرغ کے بیان میں تم پڑھ چکے ہو کہ بشیر کریدنے والا پرندہ ہے۔ یہ بات اس کی عادتوں سے بھی معلوم ہو جاتی ہے۔ دیکھو، جو دانہ دنکا زمین سے نکالتی ہے، کرید کر نکالتی ہے۔ ہاں جیہی اس کے پاؤں پنجے ناخن ایسے مضبوط ہوتے ہیں اور کریدنے والے پرندوں کی طرح اس کی بھی تین انگلیاں آگے ہیں۔ ایک پیچھے کی انگلی بہت ہی چھوٹی ہے اور پنجے سے ذرا اونچی ہو کر لگی ہے۔ انہی کی طرح خم دار چونچ کے اوپر نتھنوں کے دو بڑے بڑے سوراخ ہیں۔ ایک فرق ہے کہ اکثر کریدنے والے پرندوں میں نو کے پنجوں سے اوپر، اندر کی طرف ایک

ایک کانٹا ہوتا ہے، اس کے نہیں ہوتا۔

بشیریں یا تو لمبی لمبی گھاس میں ملتی ہیں یا اناج کے کھیتوں میں یا ایسی زمینوں میں ہوتی ہیں جہاں سے غلہ کٹ جاتا ہے، ٹھنڈا اور جڑیں لگی رہتی ہیں۔ ملک کے مختلف علاقوں میں جہاں جہاں غلہ پکنے کا وقت آتا ہے وہیں جا پہنچتی ہیں۔ بشیریں ہندوستان میں تمام سال اکثر نہیں ٹھہرتیں، برسات میں چلی جاتی ہیں۔ کہیں اور جاکر انڈے بچے نکالتی ہیں۔ یہ جانور رات کو سفر کرتا ہے اور اڑتا ہوا دور دور پہنچتا ہے۔ اس کی طرح اور پرندے بھی رات کو اکثر سفر کرتے ہیں جو ایک موسم کسی ملک میں بسر کرتے اور دوسرا موسم اور ملک میں۔ بعض قسم کی بشیریں ہیں کہ ہمیشہ ہندوستان ہی میں رہتی ہیں۔ ان میں سے ایک قسم کی بشیر عام بشیروں سے بہت ملتی ہے، مگر اس کا رنگ ان سے زیادہ چمکیلا ہے۔ اور نر کا پوٹا بھی کالا ہوتا ہے۔ مادہ اکثر چھ سات انڈے دیتی ہے۔ دیکھنے میں جیسے بلائی کی گولیاں، مگر گلابی مائل۔ ان پر کچھ بھوری سی چٹیاں بھی ہوتی ہیں۔ بشیروں کے پکڑنے کی ترکیب بہت آسان ہے۔ چڑی مار یا شوقین بشیر باز، دس بیس یا زیادہ بولتی ہوئی بشیریں جمع کرتے ہیں۔ ان کو پنجاب میں بلارے کہتے

ہیں۔ رات کو کئی آدمی مل کر باہر جاتے ہیں۔ کسی
 ہرے کھیت کے کنارے پر بانس گاڑ کر ان کے پنجرے
 ٹانگ دیتے ہیں۔ اسی کھیت کے ایک کونے پر
 کھیتی کے اوپر بڑا سا جال بچھا دیتے ہیں کہ بیس بیس
 گز لمبا چوڑا ہوتا ہے۔ کھیت کے کنارے کنارے
 دونوں طرف جال سے لگی ہوئی سیخیں گاڑ دیتے ہیں،
 اور جال کے سرے کو کچھ ان سے باندھ دیتے ہیں،
 کچھ پتھروں سے دبا دیتے ہیں۔ بلارے جب جنگل کی
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھاتے ہیں تو خوش ہو کر بوانے
 لگتے ہیں۔ ان کی آواز پر چاروں طرف سے دور دور کی
 بٹیریں کھنچ آتی ہیں۔ وہیں کے کھیتوں میں چگنے لگتی
 ہیں۔ بولتی ہیں اور کلیلیں کرتی پھرتی ہیں۔ شکاری
 اور کھیتوں میں سے گھیرا دے کر جال والے کھیت کی
 طرف لے آتے ہیں۔ جب صبح کی روشنی نمودار ہوتی ہے
 تو کھیت کی دو کھلی طرفوں پر کئی آدمی جاتے ہیں
 اور کھیت میں گھس کر پاؤں کی آہٹ سے جال کی
 طرف دباتے آتے ہیں۔ جب بٹیریں ہٹتے ہٹتے کھیت کے
 کنارے پر جال کے تلے آجاتی ہیں نو کھیت میں سے نکل
 کر اڑنا چاہتی ہیں۔ وہاں جال کے سرے بند ہوتے ہیں،
 اس میں رک کر پھڑکنے لگتی ہیں۔ شکاری پکڑ پکڑ
 کر پھٹکی میں ڈال لیتے ہیں۔

ہندوستان میں لوگ نیشیروں کو کھانے ہی کے لئے نہیں پکڑتے بلکہ جس طرح اور کئی قسم کے کریدنے والے جانوروں کو لڑاتے ہیں، اسی طرح انہیں بھی لڑاتے ہیں۔ اگرچہ ان کی لڑائی میں ایسی بے رخی نہیں ہے جیسی مرغوں کی لڑائی میں ہوتی ہے، کیونکہ یہ مرغوں کی طرح آپس میں خوں ریزی نہیں کرتیں، مگر پھر بھی یہ کام ظلم سے خالی نہیں ہے۔ اس سے بچنا بہتر ہے۔

حوصل

دیکھو، یہ تیراک پرندہ ہے۔ اس کے پاؤں پر جھلی چھائی ہوئی ہے۔ ڈیل ڈول میں بہت ہی بڑا ہے۔ سر سے دم تک اکثر پانچ فٹ سے کچھ زیادہ مگر اڑنے میں سبک پرواز ہوتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اڑتے وقت بازو بہت پھیل جاتے ہیں، یہاں تک کہ ایک سرے سے دوسرے تک آٹھ فٹ سے بھی زیادہ فاصلہ ہو جاتا ہے۔ ان مضبوط بازوؤں کی مدد سے دور دور کے سفر کرتا ہے۔ اڑنے میں لمبی سی گردن کو پیش کی طرف جھکا لیتا ہے۔ چونچ لمبی اور سیدھی ہوتی ہے مگر نوک مڑی ہوئی۔ جب چونچ کھولتا ہے تو منہ بہت پھیل جاتا ہے۔ اس جانور میں یہ عجیب بات ہے کہ تلی کے جیڑے میں ایک کھال کی تھیلی ہوتی ہے۔ اس میں آٹھ سیر پانی آسکتا ہے۔ یہ اس کے شکار کے لئے قدرتی ٹوکری ہے جو مچھلیاں پکڑتا ہے اس میں بھرتا جاتا ہے۔ مچھلیوں ہی پر اس کا گزارا اکثر ہوتا ہے۔ سر کو پانی میں ڈبو لیتا ہے اور ادھر ادھر تیرتا ہوا انہیں لمبی سی چونچ سے پکڑتا پھرتا ہے۔ یہ بڑا کھاؤ ہے۔ بعض منکوں کے آدمی اس کی پر خوری سے بھی

روپیہ کماتے ہیں۔ چین کے مچھلی والے انہیں سدھاتے ہیں اور اپنے لئے مچھلیاں پکڑنی سکھاتے ہیں۔ جو شکار حواصل اپنی تھیلی میں بھر کر لاتے ہیں وہ اگلا لیتے ہیں۔ حواصل بڑی بے ذمہنگی اور لڑکھڑاتی چال سے چلتا ہے۔ یہ اپنا گھونسلا درختوں پر بناتا ہے۔ وہ لکڑیوں کا ایک چبوترہ سا ہوتا ہے۔ اس پر دو یا تین سفید اور کھردرے انڈے ماڈھ دیتی ہے۔ جب سیتی ہے تو نر اس کے لئے مچھلیاں پکڑ لاتا ہے۔ بچے نکل آتے ہیں تو دونوں مل کر پالتے ہیں اور تھیلی سے مچھلیاں نکال نکال کر کھلاتے ہیں۔ نکالنے کے واسطے چھاتی کو چونچ سے دباتے ہیں۔ لال لال نوک سفید پروں پر لہو کا سا دھبا معلوم ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے جو بعض ملکوں میں یہ بات مشہور چلی آتی ہے کہ یہ جانور ایسا جان نثار ہے کہ بچوں کو اپنے لہو سے پالتا ہے۔ ہندوستان میں کئی قسم کے حواصل ملتے ہیں۔ ایک قسم کے حواصل جن کے بڑے قد ہوتے ہیں اور رنگ سفید، وہ ہمیشہ جاڑے کے موسم میں آسمان پر قطاریں باندھ کر آیا کرتے ہیں۔ بعض دفعہ غول کا غول قطار باندھ کر جھیل کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک چھا جاتا ہے۔ اور ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس طرح شکار کھیلتا ہوا جاتا ہے کہ ایک مچھلی

بھی مشکل سے بچتی ہے۔ ہندوستان میں خاکستری رنگ کے حواصل اور قسموں کی نسبت زیادہ ہوتے ہیں۔ یہیں انڈے بچے دیتے ہیں اور جن میدانوں میں دریا، تالاب وغیرہ اکثر ہوتے ہیں، وہاں رہتے سمیتے ہیں۔ برسات میں پنجاب کے سب دریاؤں پر موجود ہوتے ہیں اور یہاں انہیں پین کہتے ہیں۔ لیکن اس علاقے میں ان کے گھونسلوں کا پتا تک نہیں لگا۔ کہتے ہیں کہ پین کی کھال میں سے ایسا تیل نکلتا ہے کہ بعض قسم کی مچھلیاں اس کی بو پر دوڑتی ہیں۔ بنگالے میں بعض جگہ مچھلی والے مچھلیاں پکڑنے میں اس سے یہی کام لیتے ہیں۔ مچھوا اسے اپنی کشتی کے کنارے پر باندھ لیتا ہے اور کبھی اس کی آنکھیں بھی سی دیتا ہے کہ دیکھ کر کھا نہ جائے۔

کلنگ

جاڑا آن پہنچا ۔ اب کلنگوں کے غول کے غول دکھائی دینے لگے ۔ ایک دوسرے کے آگے پیچھے کیا برابر قطار باندھی ہے ۔ وہ ہمارے سر پر اڑے چلے جاتے ہیں ۔ پتلی پتلی گردنیں آگے کو بڑھاتی ہوئی ہیں ، لمبے لمبے پاؤں پیچھے لٹکائے ہوئے ۔ پاؤں کیا ہیں گویا جھنڈیوں کے پھریرے ہیں کہ لہرا رہے ہیں ۔ ان کو اڑتے ہوئے دیکھ کر عجب لطف آتا ہے ۔ سرگروہ آگے آگے اڑا چلا جاتا ہے ۔ رستے سے کیسا واقف ہے کہ ذرا بھٹکتا نہیں ۔ اس کے پیچھے دو قطاریں پھیلی ہوئی ہیں جیسے کھلی ہوئی قینچی ۔ قطار کی قطار ادھر ادھر مڑتی ہے مگر اپنی جگہ سے ایک بھی نہیں سرکتا کہ انتظام میں فرق نہ آجائے ۔ کلنگ بڑا پرندہ ہے ۔ سر سے دم تک تین یا ساڑھے تین فٹ ہوتا ہے ۔ پر پھیلا لیتا ہے تو بازو کی اس نوک سے اس نوک تک چھ فٹ کے قریب ہو جاتا ہے ۔ اس کے پروں میں خاکستری رنگ زیادہ پایا جاتا ہے مگر پھر بھی خوب صورت جانور ہے ۔ لمبے لمبے خوش نما پر جن کی نوکیں کالی ہوتی ہیں بازوؤں سے نکلتے ہیں ، کلنگی کی طرح

اونچے اٹھ کر دونوں طرف لٹک جاتے ہیں اور عجب بہار دیتے ہیں۔ اس کی آواز ایک خاص طرح کی ہے، بہت دور سے سنائی دیتی ہے۔ تیز نظر آدمی کی نگاہ ابھی کام نہیں کرنے پاتی کہ آواز ہی سے لوگ جان جاتے ہیں کہ کہیں ادھر ادھر کنگ ضرور ہے۔ وہ بڑا چوکنا رہتا ہے۔ اوپری چیز دیکھی یا غیر آواز سنی اور اڑ گیا۔ اس کا زمین سے اٹھنا بڑی مشکل ہے۔ پہلے مضبوط بازوؤں کو بڑی محنت سے آہستہ آہستہ ہوا پر مارتا ہے مگر ایک دفعہ اڑا اور چل نکلا۔

یہ ہندوستان میں ملتا تو ہر جگہ ہے مگر ممالک مغربی اور شمالی اور پنجاب میں اس کی بہتات ہے۔ یہ تمام سال اس ملک میں نہیں ٹھیرتا۔ سردی آتے ہی آن موجود ہوتا ہے۔ گرمی آئی اور سرد ملکوں کی طرف بھاگا۔ یا تو ایشیا کے شمال میں چلا جاتا ہے یا یورپ میں۔ وہیں انڈے دے کر بجے نکلتا ہے۔ اکثر دلدل کی زمین پر ایک سیدھا سادہ گھونسل بنا لیتا ہے۔ اس میں گہری سبز رنگت کے دو انڈے دیتا ہے جن پر بھوری بھوری چٹیاں بھی ہوتی ہیں۔ جب بجے انڈوں سے نکلتے ہیں تو ان کے چھوٹے چھوٹے جسم ہوتے ہیں، نرم نرم روئیں، لمبی لمبی ٹانگیں، ایک عجیب شکل دکھائی دیتی ہے۔

کلنگ صبح شام دھندلکے کے وقت چرتا چگتا ہے اور جہاں اناج کے کھیت پاتا ہے خراب کر دیتا ہے۔ جب دن کو دھوپ تیز ہو جاتی ہے تو جھیلوں اور دریاؤں کے کنارے پر چلا جاتا ہے۔ یا تو وہیں آرام کرتا ہے یا پانی میں چل پھر کر دن کاٹتا ہے۔ اس واسطے پانی میں چلنے والے پرندوں میں سے ہے۔ اس کا گوشت مزے کا ہوتا ہے، اسی واسطے لوگ شکار کرتے ہیں۔ اس کے کئی طریقے ہیں۔ کبھی تو اس پر بھری چھوڑتے ہیں، یہ بڑا تماشے کا شکار ہوتا ہے۔ البتہ بھری خوب سدھی ہوئی چاہئے کہ ایسے بڑے پرندے تک پہنچے اور اسے مار سکے۔ کبھی شکاری دھکی بھی لگا کر جاتے ہیں اور بندوق سے مارتے ہیں۔ اس میں ہوشیاری بھی چاہئے اور آہستگی بھی، کیونکہ یہ جانور بھڑکتا بہت ہے۔ اس کے پاس پہنچنا آسان نہیں۔ ہندوستان کے شکاری اکثر ان کے چرنے چگنے کی جگہ معلوم کر لیتے ہیں اور صبح سے پہلے پہلے اندھیرے منہ وہاں جا پہنچتے ہیں۔ کسی آڑ کی جگہ دیک کر بیٹھ جاتے ہیں اور تاکتے رہتے ہیں۔ جب یہ جانور وہاں آتے ہیں تو ایک دو کو مار ہی لاتے ہیں۔

شتر مرغ

اس کے برابر کوئی بڑا پرندہ نہیں۔ قد چھ فٹ سے آٹھ فٹ تک ہوتا ہے۔ نر سے مادہ چھوٹی ہوتی ہے۔ اس جانور کے ڈیل ڈول پر خیال کریں تو سر چھوٹا معلوم ہوتا ہے، گردن لمبی۔ بچوں کے سر اور گردن دونوں پروں سے ڈھکے رہتے ہیں مگر جوانی تک صرف پتلا پتلا سا رواں رہ جاتا ہے۔ اس میں سے چمڑی جھلکنے لگتی ہے۔ نر کے جسم پر سیاہ چمکیلے پر ہوتے ہیں۔ مادہ اور بچوں کے پر گہرے خاکستری۔ ان میں کہیں کہیں سفید پر بھی ہوتے ہیں۔ دم اور بازوؤں میں سے نرم نرم اور لمبے لمبے سفید پر پیچھے کو لٹکتے ہیں۔ ان میں کچھ سیاہ پر بھی ہوتے ہیں۔ سفید پروں میں کبھی کبھی سیاہ چٹیاں بھی دیکھنے میں آتی ہیں۔ اس کے بازو چھوٹے اور کمزور ہیں، اس لئے اڑ نہیں سکتا، ہلے دوڑنے میں ان سے مدد لیتا ہے۔ رانیں ننکی ہیں، نہ پر نہ رواں، باقی پاؤں سخت اور کھیریلے۔ اس کی ٹانگیں نہایت مضبوط ہوتی ہیں اس لئے دوڑنے میں بہت تیز ہوتا ہے۔ لات اس زور سے مارتا ہے کہ تیندوا بھی اس پر حملہ کرنے سے جی چراتا

ہے۔ اس کی دو دو ہی انگلیاں ہوتی ہیں۔ ایک اندر کی طرف، وہ بہت بڑی ہوتی ہے سات انچ لمبی، جس میں ایک ناخن بھی ہوتا ہے۔ دوسری باہر کو، وہ بہت چھوٹی سی ہے، اس میں ناخن نہیں۔ یہ جانور ایسا زور آسانی سے لے جائے۔ اس کی آنکھیں بڑی بڑی ہوتی ہیں، پیوٹوں پر پلکیں۔ نظر اپسی تیز کہ لق و دق صحرا میں دور دور تک کام کرتی ہے۔

آواز میں ایسی گرج کہ شیر بیر کی دھاڑ کا شبہ ہو پڑتا ہے۔ اکثر کڑکڑاتا بھی ہے۔ جب جھنجھلاتا اور لاتیں چلاتا ہے تو بڑے زور سے سین سین کرتا ہے۔ عرب اور افریقہ کے خشک ریتلے میدانوں میں ان کے غول کے غول پھرا کرتے ہیں۔ یہ بڑا کھاؤ ہے۔ دانہ گھاس، بہت کچھ چر چگ جاتا ہے۔ اناج کے کھیت کو ایک غول تھوڑی دیر میں صاف کر دیتا ہے۔ مدت تک بن پانی جی سکتا ہے، اور ریگستان کے متیرے کھا کر پیاس بجھا لیتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے پرندے اکثر ریت کے دانے چگ لیا کرتے ہیں کہ کھانا ہضم ہو جائے۔ شتر مرغ کو ایسی ضرورت پڑے تو بڑے بڑے روڑے نگل جاتا ہے۔ جب بند کیا جائے تو جو سامنے آجائے ہڑپ کر جاتا ہے۔

لوہے، شیشے، اینٹوں کے ٹکڑے، پرانی جوتیوں کے لپٹڑے بھی نہیں چھوڑتا۔ ایک دفعہ کسی شتر مرغ نے پیسے چگ لئے۔ ان کا ایسا زہر چڑھا کہ کام تمام ہو گیا۔ شتر مرغ ریت کو اوپر سے کرید کر گڑھا سا بنا لیتا ہے۔ اس میں مادہ انڈے دیتی ہے اور ان کو پیندی کے بل لٹکا کر کھڑا کر دیتی ہے۔ رات کو تو مادہ سیتی ہے دن کو سورج کی گرمی۔ اسی سے انڈوں میں بچے پڑتے جاتے ہیں۔ مگر جنوبی افریقہ میں دن کو نہ بیٹھتا ہے۔ انڈا وزن میں ڈیڑھ سیر کے قریب ہوتا ہے۔ چھلکا موٹا اور مضبوط، دیکھنے میں ملائی کے رنگ کا ہوتا ہے اور بہت طرح سے کام میں آتا ہے۔ اس میں پانی رکھتے ہیں، وہ ڈھائی سیر کے قریب آ جاتا ہے۔ برابر دو ڈکڑے کر لیتے ہیں، خاصے دو پیالے بن جاتے ہیں۔ ٹوٹے پھوٹے ٹکڑوں کی ڈوٹیاں اور چمچے بناتے ہیں۔ انڈے اس طرح پکاتے ہیں کہ پیندی کو انگاروں پر لٹکا دیتے ہیں۔ اوپر ایک سوراخ کر دیتے ہیں۔ ایک چھوٹی سی دو شاخی لکڑی اس میں ڈال کر پھراتے رہتے ہیں۔ تھوڑی دیر میں اتار کر کھا لیتے ہیں۔ افریقہ والوں کو ان کے انڈے بہت بھاتے ہیں اور وہ ان کے بچوں کو بھی کھاتے ہیں۔

شتر مرغ بہت آسانی سے ہل جاتا ہے۔ جنوبی

افریقہ میں جہاں انگریزوں کی آبادی ہے، لوگ پروں کے لالچ سے ان کے غول کے غول پالتے ہیں۔ یہ پروں یورپ میں جا کر بکتے ہیں۔ ٹوپوں وغیرہ میں زیبائش کے لئے لگائے جاتے ہیں۔ بازو اور دم کے سفید لمبے پر بڑی قیمت پاتے ہیں۔ ان کو ان کے بچے اس ترکیب سے نکالتے ہیں کہ انڈے لے کر صندوقچوں میں رکھتے ہیں۔ ان کے اوپر گرم پانی کے طشت دھر دیتے ہیں۔ نیچے لمب سے گرمی پہنچاتے ہیں اور روز انڈوں کو الٹے پھٹے رہتے ہیں۔ اس طرح سے چھ ہفتے میں بچے نکل آتے ہیں۔ لوگ پروں کے واسطے شتر مرغ کا شکار بھی کرتے ہیں۔ یہ دوڑنے میں گھوڑے کی نسبت بہت تیز ہے۔ اگر سیدھا بھاگتا تو کسی کے ہاتھ نہ آتا مگر اسے عادت ہے کہ ترجہا دوڑتا ہے۔ شکاری جانچ لیتا ہے کہ اس کا رخ کدھر ہے۔ اسی حد پر جا لگتا ہے۔ جہاں زد پر آیا اور گولی ماری۔ جنوبی افریقہ والے ان کی کھالیں پہن لیتے ہیں اور انہی کا بھیس بدل کر ان کے غولوں کے پاس جا پہنچتے ہیں۔ اکثر زہر کے بجھے ہوئے تیر رکھا کرتے ہیں، ان سے ایک ایک کر کے بھتیرے مار لیتے ہیں۔ شتر مرغ اور اس وضع کے اور جانور دوڑنے والے پرندے کہلاتے ہیں اور ہندوستان میں نہیں ہوتے۔

کیڑوں کا بیان

ریشم کا کیڑا

جو فائدے ریشم کے کیڑے سے ہوتے ہیں وہ کسی کیڑے سے نہیں ہوتے۔ یاد ہے شہتوت کے بیان میں بھی اس کا ذکر آچکا ہے کہ یہ ان کیڑوں میں سے ہے جو تین حالتیں بدلتے ہیں۔ اس کے انڈے رائی کے دانے سے بھی کچھ چھوٹے ہوتے ہیں۔ ہر ایک انڈے میں سے ایک چھوٹا سا کرم نکلتا ہے۔ پہلے کوئی پاؤ انچ سے زیادہ نہیں ہوتا، مگر کھاتا بہت ہے اور جلدی جلدی بڑھ جاتا ہے۔ تھوڑے عرصے میں اتنا ہو جاتا ہے کہ پوست میں نہیں سماتا۔ اسے سر کی طرف سے پھیرتا ہے اور کیچالی کی طرح اتار کر پھینک دیتا ہے۔ نیا پوست اول اول خوب ڈھیلا ڈھالا اور نرم نرم ہوتا ہے۔ اسی میں جلدی جلدی بڑھتا چلا جاتا ہے۔ اسی طرح چار پانچ پوست اتارتا ہے۔ جب پورا قد نکال چکتا ہے تو لمبائی میں کوئی تین انچ کا ہو جاتا ہے۔ زردی لئے خاکستری رنگ ہوتا ہے۔ جسم کے

گرد بارہ چھلے، دونوں کروٹیوں میں نو نو چھید جن سے دم لیتا ہے۔ سولہ ٹانگیں۔ ہونٹوں کنپٹیوں میں سات سات آنکھیں۔ دو پتلی پتلی ٹالیاں جسم میں دور تک پھیلی ہوئی، نلیوں کے منہ ٹھیک جیڑے کے نیچے، ان میں ایک لیس دار چیز۔ ریشم انہی نلیوں سے بناتا ہے۔ اسے اکثر سفید شہتوت کے پتے کھلایا کرتے ہیں کہ یہ اور درختوں کے پتوں سے زیادہ موافق ہیں۔ جتنا بڑھنا ہوتا ہے کوئی چھ ہفتے میں بڑھ چکتا ہے۔ اب کھانا چھوڑ دیتا ہے اور ریشم نکالنا شروع کرتا ہے۔ بیٹھا بیٹھا سر کو ادھر ادھر موڑتا ہے یہاں تک کہ ریشم کا کویا اپنے اوپر بنالیتا ہے۔ اس ریشم کا ہر تار دھرا ہوتا ہے۔ کیونکہ انہی دو چھوٹی نلیوں میں سے نکلتا ہے اور یہ تار لمبا بھی بہت ہوتا ہے۔ یہ کویا تین چار دن میں بنتا ہے۔ کبھی پانچ دن میں بھی۔ یہ اتنا بڑا ہوتا ہے کہ جتنا کیوتر کا انڈا اور رنگ میں ہلکا سنہری۔ ان دنوں میں یہ گھٹتے گھٹتے پہنے سے آدھا رہ جاتا ہے، اس لئے کہ ریشم اپنے اوپر تنتا ہے اور کھانا بالکل چھوڑ دیتا ہے۔ اب ایک پوست پھر اتارتا ہے۔ اس وقت وہ سرخ سا ہو جاتا ہے۔ چکنا چکنا پوست ہوتا ہے۔ بھورا رنگ، ایک طرف سے نکالا جسم۔ جب کوئی کیڑا اس

حالت میں ہوتا ہے تو انگریزی میں اسے کرسلس کہتے ہیں۔ دو تین ہفتے تک کوئے کے اندر یہ اسی طرح پڑا رہتا ہے اور اس عرصے میں اندر ہی اندر پر نکال کر پروانہ بن جاتا ہے۔ پہلے تو پوست کو پھاڑتا ہے، پھر کوئے سے نکلنے کی یہ ترکیب کرتا ہے کہ اس کے تاروں کو جو چپ سے چپکے ہوتے ہیں، منہ کے لعاب سے تر کر لیتا ہے اور انہیں ہٹا کر باہر آنے کا رستہ اپنے لئے بنا لیتا ہے۔ مگر اس سے ریشم خراب ہو جاتا ہے۔ اس کے بچانے کی ترکیب یہ ہے کہ جن کیڑوں کے انڈے لینے ہوتے ہیں ان کے کوئے الگ کر لیتے ہیں۔ باقی کو کھولتے پانی میں ڈال دیتے ہیں۔ یا تنور میں سینک لیتے ہیں یا کوئی اور ترکیب کرتے ہیں کہ وہ کیڑے اندر ہی اندر مر جاتے ہیں۔

انڈوں کے لئے جو کوئے الگ کرتے ہیں انہیں اپنے کوئھے میں سفید کیڑے پر پھیلا دیتے ہیں جس میں کچھ اندھیرا ہوتا ہے۔ انڈوں سے جب پروانے بن کر نکلتے ہیں تو اڑ جانے کا ارادہ نہیں کرتے ہیں، کیڑے پر رہتے ہیں، اور مادہ یہیں انڈے دیتی ہے۔ پروانے اس حالت میں کچھ کھاتے نہیں۔ چند روز میں

مر جاتے ہیں۔

جب ریشم کو چرخنی پر چڑھاتے ہیں تو کوئے کرم پانی میں ڈال دیتے ہیں کہ لیس چھٹ جائے اور تار الگ الگ ہو جائیں۔ پھر چار پانچ تاروں کے سرے لیتے ہیں۔ انہیں ہٹ کر ایک تاگا بناتے ہیں اور چرخنی پر لپیٹتے جاتے ہیں۔

ریشم سنب سے پہلے چین میں بنا تھا اور سب سے اچھے کیڑے بھی وہیں سے ہاتھ آئے تھے۔ تیرہ سو برس سے زیادہ ہوئے کہ یہ کیڑے یورپ میں عجیب طور سے پہنچے۔ چینی چاہتے تھے کہ ہمارے سوا دوسرے کے پاس نہ ہوں، لیکن یورپ کے دو پادری وہاں وعظ کرنے گئے۔ انہوں نے ان کے پالنے کی ساری ترکیب سیکھی اور کسی ڈھب سے انڈے بھی لئے۔ انہیں ایک کھوکھلے بیت میں چھپا کر اسلا مبول لے گئے۔ جب موسم آیا تو انڈوں میں سے کیڑے نکلے۔ انہیں جنگلی توت کے پتوں سے پالا۔ پھر تو ان کی پود بڑھی اور کروڑوں کیڑے ہو گئے۔ انہی کی نسل یورپ اور ایشیا کے بہت سے ملکوں میں پھیلی ہے۔

ہندوستان میں ریشمی کیڑا جو بیتا ہے اس میں سے بہتیرا اس ریشم کا ہوتا ہے جو اور ملکوں سے آتا

ہے۔ پنجاب کے بعض ضلعوں میں جو پہاڑ کے قریب ہیں، اور ہندوستان میں کہیں کہیں اور بھی انہی چین کے ریشمی کیڑوں کی نسل پالتے ہیں۔ مگر ہندوستان میں ریشم کے کیڑے اور قسم کے بھی ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے مشہور ٹسر کے کیڑے ہیں۔

ٹسر کے کیڑے ہندوستان کے جنگلوں میں بہت ہوتے ہیں اور ہمالیہ پہاڑ کے نیچے نیچے اکثر مقاموں میں ملتے ہیں۔ ان کے کوپوں کی سال بھر میں دو فصلیں ہوتی ہیں۔ پروانے آتی برسات نکل آتے ہیں۔ ان میں سے مادہ مختلف قسم کے درختوں کے پتوں اور ٹہنیوں پر انڈے دے دیتی ہیں۔ انڈے اول اول چپچپے ہوتے ہیں۔ جہاں دیتی ہیں وہیں چپکے رہتے ہیں۔ ایک ایک مادہ سو سو دو دو سو انڈے دیتی ہے اور ایک دو دن میں نر اور مادہ سب کے سب مر جاتے ہیں۔ انڈوں میں سے چھوٹے چھوٹے بھورے رنگ کے کرم نکل آتے ہیں اور پتوں کو کھا کھا کر بہت جلد بڑھ جاتے ہیں۔ پہلے ان کا رنگ زرد ہو جاتا ہے، اس میں کالے کالے چھلے اور چتیاں۔ پھر سبز ہو جاتا ہے۔ اس میں نہایت خوب صورت چھوٹی چھوٹی چتیاں ہوتی ہیں، کچھ سرخ، کچھ نیلی، کچھ سنہری۔ جب پورے قد کے ہو جاتے ہیں تو کوئے بناتے ہیں اور پھر حالت

بدل کر وہی مردہ سے ہو جاتے ہیں۔ انڈے نئے بنانے سے کوئی تین مہینے بعد نئے پروانے نکل آتے ہیں۔ یہ بھی انڈے دیتے ہیں اور مر جاتے ہیں۔ جو کرم نئے انڈوں سے نکلتے ہیں وہ اپنے کوئے شروع جاڑے میں بنا لیتے ہیں۔ باقی جاڑے اور گرمی مردہ سے پڑے رہتے ہیں۔ پھر اگلے برس کی طرح آتی برسات میں پروانے نکلتے ہیں۔ سرکار نے ٹسر کی ترقی میں بڑی کوشش کی ہے اور اب بھی کہہ رہی ہے کہ اس کے تیار کرنے کی کوئی اچھی ترکیب نکل آئے اور خرچ بھی کم ہو جائے۔ غالب ہے کہ یہ امید پر آئے۔ اگر یہ بات خاطر خواہ ہوگئی تو ہندوستان سے اس کی بڑی دساور اور ولایتوں میں بجایا کرے گی اور اس تجارت سے یہاں کی دولت اور رونق میں ترقی ہوگی۔

تخمیناً کوئی سارہ ہزار قسم کے پروانے اور تیتریاں ہیں۔ سب ریشم کے کیڑے کی طرح تین حالتیں بدلتے ہیں۔ جب پردار ہو جاتے ہیں تو ان کے چار پر ہوتے ہیں۔ ان پر کھپریل کے کھپروں کی طرح ننھے ننھے چھلکے چھائے ہوئے۔ اگر پروانے یا تیتری کے بازو پکڑو تو وہی ننھے ننھے چھلکے چٹکی میں لگ جائیں گے۔ ان میں سے بہتیرے کیڑے ایسے ہیں جو ریشم کے کیڑے کی طرح کوئے بناتے ہیں، مگر سہارے حکام

کے تھوڑے ہی ہوتے ہیں۔ بعض بڑا نقصان کرتے ہیں۔
 اونی کپڑوں اور پوستینوں میں 'انڈے دے دیتے ہیں۔
 جب کرم انڈے سے نکلتا ہے تو وہی اون یا سمور
 کھاتا ہے اور اسی کا چھوٹا سا گھر بنا لیتا ہے۔
 ایک طرف سے اس کا منہ کیلا رکھتا ہے اور اس
 وقت تک اس میں رہتا ہے جب تک کرسلس کا وقت
 نہ آجائے۔ بہت قسم کی تیتریاں ایسی ہیں جن کے کرم
 پودوں کو بڑا نقصان پہنچاتے ہیں۔ بعض تیتریاں
 نہایت خوب صورت ہو جاتی ہیں۔ ان کے پروں میں
 طرح طرح کے رنگ چمکتے ہیں اور یہ سب انہی ننھے
 ننھے چہلکوں کی بدولت ہیں۔ یہ پھولوں پر اڑتی پھرتی
 ہیں اور لمبی لمبی نازک سونڈوں سے ان کا رس
 چوستی ہیں، مگر افسوس کہ عمر بہت کم ہوتی ہے۔
 چند روز ہی زندگی کا مزا لیتی ہیں اور مر جاتی ہیں۔

شہد کی مکھی

یہ دیکھنے میں کیسی ناچیز اور چھوٹی سی ہے۔
پھورے رنگ کا صوفیانہ لباس پہنے ہے۔ چمکیلے رنگ
جو بعض کیڑوں میں ہوتے ہیں اس میں ایک بھی
نہیں۔ پھر بھی اس سے زیادہ کوئی جانور غور سے
دیکھنے کے قابل نہیں۔ اس سے زیادہ اس کے کاروبار
کو دیکھ کر لطف آتا ہے۔ نہ بناوٹ میں اس
سے بڑھ کر کوئی عجیب دکھائی دیتا ہے۔ بہتیرے
فاضلوں نے انہی کی تحقیقات میں اپنی عمریں پوری
کردی ہیں۔

شہد کی مکھیاں اکٹھی ہو کر رہتی ہیں۔ اگر
جنگلی ہوں تو اکثر درخت کے کھوکھ میں گھر بنایا
کرتی ہیں۔ لیکن بہتیرے ملک ایسے ہیں کہ وہاں کے
لوگ انہیں کثرت سے پالتے ہیں۔ ان کے رہنے کے لئے
ایک خاص گھر بنادیتے ہیں۔ اس میں دس ہزار سے
ساٹھ ہزار تک اکثر رہتی ہیں۔ ان میں ایک رانی
ہوتی ہے۔ چھ سو سے دو ہزار تک نر، جو سارے نکھٹو
ہیں، باقی سب کام کرنے والیاں۔ یہ تینوں تین حالتیں
بدلتی ہیں۔ جب تیسری حالت میں آتی ہیں تو سینے

والے حصے میں چھ ٹانگیں ہوتی ہیں۔ اور ہر ایک ٹانگ کے سرے پر مہین مہین انڈے سے۔ انہی سے اپنے گھر کی چھت پر چلتی پھرتی ہیں اور آپس میں اس طرح لٹک جاتی ہیں کہ اوپر والی کے پچھلے پاؤں کے آنکڑے نیچے والی کے اگلے پاؤں کے آنکڑے میں اٹک جاتے ہیں۔ ان کے سر پر دو مہین مہین شاخیں سی آگے کو نکلی ہوتی ہیں جن سے چیز کو ٹول لیتی ہیں۔ انہی کی مدد سے اندھیرے میں کام کرتی ہیں۔ انہی سے کسی طور پر گھر کے کاروبار کی خبر ایک دوسرے کو پہنچاتی ہیں۔ لوگوں کی یہ بھی رائے ہے کہ وہی شاخیں کانوں کا کام دیتی ہیں اور انہی سے وہ آواز سنتی ہیں۔ دونوں پہلوؤں میں دو دو بازو بھی ہوتے ہیں۔ یہ ایک باریک شفاف جھلی ہے جو ایک سخت چیز پر منڈھی ہوتی ہے۔ آگے کی طرف دو بڑی بڑی اور سر کے اوپر تین چھوٹی چھوٹی آنکھیں ہیں۔ سینے اور پیٹ والے حصے اور ٹانگوں پر بال ہوتے ہیں۔ نیچے کا ہونٹ لمبا ہو کر ایک سونڈ سی بن جاتا ہے۔ اس پر بھی مہین مہین بال ہوتے ہیں۔ منکھیاں جو پھولوں پر اڑتی پھرتی ہیں اسی سے رس چوس لیتی ہیں۔ یہی رس شہد ہے۔ جتنا شہد چوستی ہیں سب نہیں کھا جاتیں۔ ان کے پیٹ والے حصے میں ایک

ننھی سی تھیلی ہوتی ہے، کچھ اس میں رکھ کر گھر
 میں لے آتی ہیں۔ کام والیوں کی پیچھلی ٹانگوں میں باہر
 کی طرف دو خانے ہوتے ہیں۔ جب پھولوں پر بیٹھتی ہیں
 تو سرہن سرہن غبار جو پھول میں ہوا کرتا ہے ان
 کے سینے، پیٹ اور ٹانگوں کے بالوں میں چمٹ جاتا ہے۔
 وہ ان میں سے غبار سمیٹتی ہیں اور ان دونوں خانوں
 میں بھر کر گھر لے آتی ہیں۔ رانی اور نکھٹوؤں کی
 ٹانگوں میں یہ خانے نہیں ہوتے۔ رانی اور کام والیوں
 کے پیٹ والے حصے کے سرے پر ایک ڈنک ہوتا ہے۔
 ڈنک کیا ہے! دو برجھیاں سی ہیں، بال سے بھی
 پتلی۔ ان دونوں میں باہر کی طرف ادھر ادھر نوکوں کے
 پاس ایک دوسری نوک پیچھے کو ابھری ہوتی ہے،
 جیسے مچھلی پکڑنے کے کانٹے میں، اور ایسی سرہن کہ
 خرد بین بغیر ہرگز نظر نہیں آتی۔ یہ برجھیاں میان میں
 ہوتی ہیں۔ وہ ایک زھر کی تھیلی سے ملا ہوتا ہے
 جو اس کے پیٹ والے حصے میں ہوتی ہے۔ جب دشمن پر
 حملہ کرتی ہیں تو میان کو بدن میں چبھوتی ہیں۔
 تھیلی سے زھر نکل کر زخم میں دوڑ جاتا ہے۔ برجھیاں کی
 نوکیں اور بھی گھاؤ کو گہرا کر دیتی ہیں۔
 نکھٹوؤں کے یہ ڈنک نہیں ہوتے۔
 کام والی اور نکھٹو دونوں سے رانی بڑی ہوتی ہے

اور سارے انڈے یہی دیتی ہے۔ کھم والیاں بہت سے چھوٹے چھوٹے خانے بنا رکھتی ہیں۔ انہی میں بچے نکلتے ہیں۔ جب رانی انڈے دیتی ہے تو بارہ ایک کام والیاں ہڈی گارڈ کی طرح اس کے ساتھ حاضر رہتی ہیں۔ رانی خانے خانے میں ایک ایک انڈا دیتی پھرتی ہے۔ یہ سپاہی اس حالت میں تھوڑی تھوڑی دیر بعد اسے شہد کھلاتے ہیں۔ اس کے انڈوں کا شمار موسم پر ہے۔ کسی موسم میں کم ہوتے ہیں، کسی میں زیادہ۔ لیکن اکثر دو تین سو انڈے روز دیتی ہے اور کبھی کبھی اس سے بھی زیادہ۔

تین دن کے اندر انڈے ترخ کر بچے نکل آتے ہیں۔ بہت ہی چھوٹے چھوٹے سفید کرم ہوتے ہیں۔ ان کی ٹانگیں بالکل نہیں ہوتیں۔ کندلی مارے اپنے خانوں میں پڑے رہتے ہیں۔ کام والیاں وہی پھولوں کا غبار اور شہد لے کر پانی میں ملاتی ہیں اور پانچ دن تک انہیں چٹاتی ہیں۔ وہ اس عرصے میں اتنے بڑھ جاتے ہیں کہ خانوں میں کچھ تھوڑی ہی جگہ رہ جاتی ہے۔ پھر کام والیاں ان خانوں کے منہ باہر سے بند کر دیتی ہیں۔ وہ اندر ہی اندر ریشم کے کیڑے کی طرح کوئے بنایا کرتے ہیں اور اسی طرح دوسری حالت بدل کے مردہ بنے ہو جاتے ہیں۔ جب مکھی بن جاتے ہیں

تو کوئے کو توڑ کر خانے کے باہر نکل آتے ہیں۔
 کام والیاں ان کی بڑی خاطر داری کرتی ہیں اور کھانا
 پہنچاتی ہیں۔

نکھٹوؤں کے واسطے جو خانے بنتے ہیں وہ کام
 والیوں کے خانوں سے بڑے ہوتے ہیں۔ رانی ایسی
 عقل مند ہے کہ نکھٹوؤں کے انڈے انہی کے خانوں
 میں دیتی ہے اور کام والیوں کے انڈے ان کے خانوں
 میں۔ کام والیاں جو خانے رانی مکھیوں کے واسطے بناتی
 ہیں وہ اور خانوں کی نسبت بہت ہی بڑے تیار کرتی
 ہیں۔ لیکن جن انڈوں میں سے رانیاں اور کام والیاں
 پیدا ہوتی ہیں وہ ایک ہی قسم کے ہوتے ہیں۔
 بچوں کا رانی ہونا یا کام والی ہونا ان کی خوراک پر
 موقوف ہے۔ دیکھو، کیا عجیب بات ہے کہ جب کسی
 سبب سے رانی نہ رہے تو کبھی کبھی کام والیاں تین
 گھروں کو توڑ کر ایک بڑا خانہ بنالیتی ہیں۔ دو
 خانوں میں جو چھوٹے چھوٹے کرم پڑے ہوتے ہیں
 انہیں نکال کر پھینک دیتی ہیں اور تیسرے کے لئے
 شاہانہ کھانے حاضر کرنے شروع کرتی ہیں۔ وہی
 بڑھ کر رانی ہو جاتی ہے۔

دو رانیاں ایک گھر میں نہیں رہ سکتیں۔
 اگر اتفاقاً ہو جائیں تو دونوں میں ایسی سخت لڑائی

ہوتی ہے کہ ایک مر جاتی ہے۔ بلکہ زانی کا بس ہو تو جن خانوں میں رانی بچے پل رہے ہیں انہیں زبردستی توڑے اور ڈنک مار کر مار ڈالے مگر کام والیاں ایسا کرنے نہیں دیتی ہیں۔ جب گھر میں مکھیوں کی افراط ہو جاتی ہے اور ان میں کوئی نئی رانی بھی اپنے خانے میں سے نکلنے والی ہوتی ہے تو بہت سی کام والیاں پرانی رانی کو آگے سے آکر گھیر لیتی ہیں اور اسے حریف پر حملہ نہیں کرنے دیتیں۔ پرانی رانی بے چین ہو کر گھبرانے لگتی ہے اور آخر اڑ جاتی ہے۔ اس کے ساتھ بہت سی مکھیاں ایک جتھا باندھتی ہیں اور اکٹھی اڑ جاتی ہیں کہ کہیں نئی آبادی قائم کریں۔ جو مکھیاں پرانے وطن میں رہ جاتی ہیں وہ یہاں نئی رانی کو تخت شاہی پر بٹھا دیتی ہیں۔ اکثر برس میں دو دو تین تین جتھے نکل جاتے ہیں۔ رانیاں تین برس سے اکثر زیادہ جیتی ہیں۔

نکھٹو بڑے سست ہوتے ہیں، کام بالکل نہیں کرتے اور کھاتے بہت ہیں۔ سال بھر میں ایک دفعہ جتنے نکھٹو موجود ہوتے ہیں انہیں کام والیاں نکال کر مار ڈالتی ہیں۔ گھر کا سارا کام، کام والیاں کرتی ہیں۔ خانے بناتی ہیں۔ شہد لا کر جمع کرتی ہیں۔ رانی کی حفاظت اور

خداست میں سرگرم رہتی ہیں۔ بچے پالتی ہیں۔ نیکھتوؤں کو مار ڈالتی ہیں۔ گھر کی نگہبانی کرتی ہیں۔ ان کے خانے موم کے ہوتے ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ موم شہد سے نیکلتا ہے اور کام والیوں کے پیٹ والے حصے میں تیار ہوتا ہے۔ خانے برابر برابر بہت خوب صورتی سے بنے ہوتے ہیں۔ تمہیں یاد ہے؟ ابھی ہم کہہ آئے ہیں کہ انہی میں سے بعضوں میں بچے نکلتے ہیں۔ باقیوں میں بچوں کے لئے خوراک اور پردار مکھیوں کے لئے شہد جمع ہوتا ہے۔ مہال چھتوں میں لگے رہتے ہیں۔ ان میں دو طرفہ خانے ہوتے ہیں اور خانوں کی پیٹھیں آپس میں ملی ہوئی۔ مہال گویا موم کا ایک تختہ ہوتا ہے جس میں شش پہلو خانے دونوں طرف کھدے ہوتے ہیں۔ مکھیاں مہال کو اوپر سے بناتی ہیں۔ پھر درجہ بدرجہ موم چڑھاتی جاتی ہیں اور معمولی صورت پر لے آتی ہیں۔ یہ عقل مند کاری گر اس پھرتی سے کام کرتی ہیں کہ کبھی کبھی چودہ انچ لمبا اور سات انچ چوڑا مہال جس میں چار ہزار خانے تھے، ایک دن رات میں بنالیا ہے۔ ایک دن میں کئی کئی مہال چھت سے لٹکتے ہوتے ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ کام والیوں کی عمر زیادہ نہیں ہوتی۔ بچاریاں کیوں برس ہی دن میں اکثر مر جاتی ہیں۔

پھولوں کے غبار اور شہد کے سوا کام والیان
ایک لیس دار چیز بھی جمع کرتی ہیں، جو خاص خاص
درختوں کی کلیوں میں سے نکالتی ہیں۔ اسے گھر کی
چھت میں اکثر اس جگہ چپکا تی ہیں جہاں مہال
لگانے کی تجویز ہے۔ اسی سے مہال کے خانوں کو
مضبوط کرتی ہیں۔ گھر میں کہیں چھید ہو جائے
تو اسی سے بند کرتی ہیں۔ کوئی بڑا سا کیڑا آجائے
جیسے نکال نہ سکتی ہوں تو اسی میں لپیٹ دیتی ہیں،
اور اسی میں اس کی قبر بنادیتی ہیں۔
کشمیر میں اور پہاڑوں کے مختلف حصوں میں
لوگ شہد کی مکھیاں پالتے ہیں۔ مہال کے لئے دیوار
کے اندر گھر بنا دیتے ہیں۔ اس میں دونوں طرف منہ
رکھتے ہیں۔ ایک اپنے مکان میں اندر کے رخ اور ایک
باہر کے رخ۔ ان پر مٹی کی رکابیاں ڈھکی رہتی ہیں۔
باہر والی رکابی کے بیچوں بیچ میں ایک گول چھوٹا سا
سوراخ رکھتے ہیں کہ آنے جانے کا رستہ رہے۔
اکثر برسات سے تھوڑے دنوں بعد شہد نکال لیتے ہیں۔
ایک دن مالک آتا ہے، ان کے گھر کے دونوں منہ
کھول دیتا ہے اور اپنے مکان کے اندر سے مہال میں
دھواں پہنچاتا ہے۔ مہال پر مکھیوں کے جتنے کے جتنے

۱۔ میں حشو ہے، یہ غالباً سہو طباعت ہوگا۔ (ادارہ)

بیٹھے ہوتے ہیں۔ دھوئیں سے ان کے دم گھٹنے لگتے ہیں۔ باہر کے رخ سے نکل نکل کر اڑنے لگتی ہیں۔ پھر مالک کئی مہال شہید سمیت لے لیتا ہے۔ باقی مکھیوں کے لئے رہنے دیتا ہے کہ جاڑے میں ان کے کام آئیں۔ کیونکہ اس موسم میں وہاں بھول بالکل نہیں ہوتے۔ خدا کی خدائی میں کوئی چیز ایسی نہیں جسے غور سے دیکھیں اور کچھ فائدہ حاصل نہ ہو۔ کوئی جانور ایسا نہیں جس سے مفید باتیں معلوم نہ کریں۔ مگر ساری مخلوق میں شہد کی مکھی سے زیادہ کسی سے نصیحت حاصل نہیں ہوتی۔ یہ چھوٹا سا کیڑا ہمیں عجیب عجیب باتیں بتاتا ہے۔ خوش انتظامی، فرمانبرداری، محنت، مہربانی اور دور اندیشی سکھاتا ہے۔ اس کے گھر کے کاروبار اور تدبیروں سے خوش انتظامی سیکھو۔ رانی کے ادب، قانون، اور قاعدوں کی پابندی سے فرمانبرداری کی ہدایت پکڑو۔ ہمیشہ اپنے کام میں برابر لگا رہتا ہے۔ اس سے محنت کی تعلیم لو۔ بچوں کو کس شفقت اور خبرداری سے پالتا ہے۔ اس سے محبت اور مہربانی کا نمونہ لو۔ گرمی میں خوشی خوشی محنت کرتا ہے اور جاڑے کے لئے ذخیرہ بھرتا ہے اس سے دور اندیشی کی عینک حاصل کرو۔

دیک

سب جانتے ہیں کہ یہ کیسی ستیاناس کرنے والی ہے۔ شاید تم نے بھی دیکھا ہو کہ ان موذی کیڑوں نے اچھی مضبوط دری کو رات بھر میں چھلنی کر دیا ہے۔ کبھی کسی صندوق کا قفل کھول کر دیکھا ہوگا کہ آر پار چھید کر کے رستے بنائے ہیں۔ ان پر مٹی کی تم چڑھا دی ہے۔ اور جو چیزیں اندر رکھی تھیں سب خاک میں ملادی ہیں۔ تعجب نہیں ایسا بھی ہوا ہو کہ چیت یکایک گر پڑی ہوگی اور ہم دہتے دہتے بچ گئے ہو۔ ظاہر میں کڑیاں اچھی خاصی معلوم ہوتی ہوں گی، مگر دیمک نے اندر سے جگر کھالیا ہو۔ اوپر سے چھلکا ہی چھلکا رہ گئی ہوں۔ اس طرح بہتیری جانوں کا نقصان ہو گیا ہے۔ اگر کبھی خوش قسمتی سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ دیمک نے اندر سے لکڑی کھالی ہے تو نئی کڑیاں ڈالنے میں بڑی لاگت پڑتی ہے۔

دیمک اتنے نقصان دہتی ہے پھر بھی اس کی باتیں دیکھ کر بڑی کیفیت آتی ہے۔ تعجب آتا ہے کہ اتنا ما جانور، مکانوں کے بنانے میں یہ کاریگری اور

خانہ داری کا ایسا انتظام۔

مختلف ملکوں میں مختلف قسم کی دیمکیں ہوتی ہیں۔ بہتیری اکٹھی رہتی ہیں اور ہمیشہ بڑے بڑے نقصان کرتی ہیں۔

اکثر کیڑوں کی طرح دیمکیں تین حالتیں نہیں بدلتیں۔ جب پر دار ہو جاتی ہیں تو ان کے چار بازو ہوتے ہیں، مگر ساری دیمکیں پر دار نہیں ہوتیں۔ جن کے بازو نہیں ہوتے وہ دو قسم کی ہیں، سپاہی اور کام والی۔ سپاہی پر دار سے چھوٹے ہوتے ہیں اور کام والیاں سپاہی سے۔

آتی برسات بے شمار پر دار دیمکیں اپنے گھروں سے نکل پڑتی ہیں۔ جب رات کو ہوا بند ہوتی ہے تو چراغوں اور شمعوں کی روشنی دیکھ کر ہزاروں ہمارے گھروں میں آ جاتی ہیں اور اپنے نازک نازک پروں کو روشنی پر قربان کر کے زمین یا بچھونوں پر گر پڑتی ہیں۔

ان کے بازو یوں بھی دیر تک نہیں رہتے۔ چراغوں اور شمعوں سے جو بچ جاتی ہیں ان کی بھی یہ صورت ہوتی ہے کہ آج گھر سے نکلیں اور کل ہی بے پر، بے گھر، زمین پر پڑی رینگتی ہیں۔ بہت سے کیڑے خصوصاً چیونٹیاں ان کی تاک میں رہتی ہیں۔

طرح طرح کے جانور بھی انہیں شکار کرتے ہیں۔ بہت ہی کم ہوتی ہیں کہ بچ رہتی ہیں۔ کام والیاں جن کے جھنڈ کے جھنڈ ادھر ادھر پھرتے رہتے ہیں بھی بچی ہوئی میں سے ایک ایک نر اور ایک ایک مادہ پکڑ لے جاتی ہیں اور انہیں اپنا راجا بنا لیتی ہیں ان کے لئے ایک چھوٹا سا مٹی کا خانہ بنا دیتی ہیں اور دروازہ اتنا رکھتی ہیں کہ صرف آپ یا سپاہی آجا سکیں۔ راجا اور رانی نہ نکل سکیں۔ یہ دونوں اسی قید خانے میں باقی عمر گزار دیتے ہیں۔ کام والیاں ان کے لئے کھانا برابر پہنچاتے جاتی ہیں۔ رانی انڈے دینے میں آفت ہے۔ کبھی ایک منٹ میں ساٹھ یعنی رات دن میں اسی ہزار سے بھی زیادہ انڈے دیتی ہے اور اس حالت میں دو برس جیتی ہے۔ اب تم ہی سمجھ لو کتنا کنبہ ہوگا۔

دیمکوں کے جتھے میں کام والیاں سب سے زیادہ ہوتی ہیں اور سپاہی سو میں ایک۔ کام والیاں گھر بناتی ہیں، مرمت کرتی رہتی ہیں، ذخیرہ جمع کرتی ہیں۔ راجا اور رانی کی خدمت میں حاضر رہتی ہیں اور بہت سے خانے تیار رکھتی ہیں۔ جہاں رانی نے انڈے دئے اور اٹھا کر خانے میں رکھ آتی ہیں۔ ان خانوں کا انتظام رکھتی ہیں۔ انڈوں سے بچے نکلتے ہیں تو

دایہ کا کام دیتی ہیں۔ جب تک وہ آپ اپنا کام کرنے کے لائق ہوں انہیں پالتی ہیں اور ان کی خبر داری رکھتی ہیں۔ یہ اپنا کام ہمیشہ اندھیرے میں کرتی ہیں۔ سپاہیوں کے سر اور جیڑے بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ وہ گھر کا کام نہیں کرتے۔ ستریوں کی طرح پہرا دیتے ہیں۔ دشمن آجائے تو اس سے لڑتے ہیں، کام والیوں کی حفاظت کرتے ہیں، راجا اور رانی کی نگہبانی میں مصروف رہتے ہیں۔ ۴

ہندوستان میں دیمک کے گھر زمین کے نیچے ہوتے ہیں۔ کام والیاں انہی میں بچوں کے لئے بہت سے خانے اور ذخیرے کے لئے کوٹھڑیاں بنا دیتی ہیں اور ان میں آنے جانے کے لئے رستے رکھتی ہیں۔ زمین کے نیچے بھی دور دور تک مٹی کھود کر رستے بناتی ہیں۔ جب خوراک کی تلاش میں نکلتی ہیں تو یہی ان کی سڑکیں ہوتی ہیں۔ اکثر مکاتوں کی دیواروں میں بھی رستے نکال لیتی ہیں۔ خصوصاً کچی دیواروں میں۔ رستوں سے کڑیوں تک جا پہنچتی ہیں۔ لکڑی کا جگر کھا جاتی ہیں اور اندر سوکھی مٹی بھر دیتی ہیں۔ کبھی اسی طرح درختوں پر بھی رستہ نکال کر چڑھ جاتی ہیں۔ ان کی پٹی ہوئی سڑکیں کبھی کبھی کڑیوں، دیواروں اور درختوں کی ٹہنیوں پر بھی باہر کے رخ۔ نظر

آیا کرتی ہیں -

کبھی کبھی ناگ پھٹی یا کسی اور چھوٹی جھاڑی پر جسے یہ کھا جاتی ہیں مٹی کا ایک انبار جمع کر دیتی ہیں۔ بعض ملکوں میں اپنے رہنے کے لئے مٹی کے ٹیلے بنالیتی ہیں۔ یہ ٹیلے افریقہ میں اکثر بارہ فٹ کبھی سولہ فٹ تک پہنچ جاتے ہیں اور ایسے مضبوط ہوتے ہیں کہ آدمی یا مویشی چڑھ جائے تو بھی انہیں خبر نہ ہو۔

لاکھ کا کیرا

کشمیری رنگریزوں کے کارخانے میں شاید تم نے دیکھا ہوگا کہ لال لال اوئی کپڑے سوکھا کرتے ہیں۔ اگر رنگریز سے پوچھو کہ یہ بہار کا رنگ کس چیز سے نکلا ہے، تو وہ کہے گا کہ صاحب! یہ لاکھ کا رنگ ہے۔ شاید تم کو معلوم نہیں یہ خوب صورت رنگ ایک ننھے سے کپڑے سے نکلتا ہے اور اسی کی بدولت چپڑا لاکھ پیدا ہوتی ہے جو بہتیری چیزوں کے بنانے میں کام آتی ہے۔

تم نے اکثر دیکھا ہوگا کہ پیری کی ٹہنیوں پر چھوٹے چھوٹے بلبلیے سے ابھرے ہوتے ہیں۔ دیکھنے میں صاف شفاف ہاتھ لگاؤ تو کچھ چیچے۔ لاکھ کے کپڑوں کے یہی گھر ہیں اور یہی ان بچاروں کی قبریں۔ یہ چھوٹا سا کیرا چپٹا اور گول ہوتا ہے، رنگ گہرا سرخ۔ درختوں کا چپچپا رس چوسا کرتا ہے۔ اکثر پیل، ڈھاک اور خصوصاً پیری پر رہتا ہے جو بنجر زمیٹوں میں بہتات سے ہوتی ہے۔ جب مادہ کسی ٹہنی کا رس چوستی ہے تو ٹہنی میں سے ایک چپ سا نکلتا ہے اور اس کے چاروں طرف چمٹ جاتا ہے۔ مادہ اس میں

ایک ننھی بوٹلی سی نظر آتی ہے جو ذرے کے برابر ہو، سرخی سے بھری ہوئی۔ اسی سرخی سے لاکھ کا رنگ پیدا ہوتا ہے جس سے چیزیں رنگی جاتی ہیں۔ جس چپ میں مادہ بند ہے وہ ہوا سے خشک ہو کر لاکھ بن جاتا ہے۔ چپ سے جو گھر سا بن گیا ہے، مادہ اس میں بہت سے انڈے دیتی ہے۔ برسات سے کچھ ہی پہلے ان میں سے بجے نکل آتے ہیں۔ وہ اندر ہی اندر ماں کا جسم کھا کر باہر آنے کا رستہ بنالیتے ہیں۔ اور ٹہنی پر اس بہتات سے پھیلتے ہیں کہ ریت کے لال لال ذروں سے وہ ڈھکی نظر آتی ہے۔ ایک ٹہنی پر ان کی کئی کئی پشتیں گزر جاتی ہیں۔ اس لئے لاکھ کی دل دارتہ اس پر جم جاتی ہے۔ لاکھ اصل میں سو ہزار کو کہتے ہیں۔ یہ کیڑے جس درخت پر رہتے ہیں بڑی افراط سے ہوتے ہیں، اس لئے ان کا یہ نام پڑ گیا ہے۔ ان میں مادہ بہت ہوتی ہیں، نر کم۔ نر جب عمر کے پکے ہو جاتے ہیں تو دو پر نکل آتے ہیں۔

جن ٹہنیوں پر لاکھ ہوتی ہے ان کو سال میں دو دفعہ جمع کرتے ہیں۔ اول تو گرمی کے شروع میں مادہ کے انڈے دینے سے پہلے پہلے، کیونکہ اس وقت اس کے بدن میں سرخی بھری ہوتی ہے۔ اور رنگ لینے کے لئے یہی اچھا موقع ہے، پھر دوبارہ برسات بعد،

اب بہت کم رنگ رہ جاتا ہے۔

جب ٹہنیوں کو اکٹھا کر لیتے ہیں تو لاکھ کو کیڑوں سمیت ان پر سے اتار لیتے ہیں۔ یہ کچی لاکھ کہلاتی ہے۔ پھر اکثر پانی میں بھگو دیتے ہیں، رنگت نکل آتی ہے۔ بھگونے سے لاکھ کی ڈلیاں ٹوٹ کر چورا ہو جاتی ہیں۔ اسے لاکھ دانہ کہتے ہیں۔

لاکھ دانے کو ایک کپڑے میں لپیٹ لیتے ہیں اور اسے کوئلے کی آگ سے سینکتے ہیں۔ جب وہ پگھل جاتا ہے تو کپڑے کو مڑوڑی دے کر نچوڑتے ہیں۔ پگلی ہوئی لاکھ اس میں سے نکل آتی ہے۔ اسے کیلے کے چکنے چکنے ڈنٹھلون پر ڈال کے ٹھنڈا کرتے ہیں۔ اس طرح پتلے پتلے پترے بن جاتے ہیں۔ یہ چپڑا لاکھ کہلاتی ہے اور بازاروں میں بکتی ہے۔ مہر کرنے کی لاکھ میں رنگ اور اور چیزیں بھی ملانی پڑتی ہیں۔ لاکھ کی چوڑیاں بھی بستی ہیں جن پر پوتھ اور پنی لگاتے ہیں۔ ہندوستان کی عورتیں انہیں بہت پہنا کرتی ہیں۔ لاکھ میں موم، گندک اور مختلف رنگ کی چیزیں ملا کر رنگ بناتے ہیں۔ کانچ کی چوڑیاں اور کاٹھ کی چیزوں پر پڑھاتے ہیں، خاص کر خراطی اسے بہت کام میں لاتے ہیں۔ چارہائیوں کے پائے، ڈبے، کھلونے، کاٹھ کی اور اور چیزیں جو

مکانوں میں سجانے کے لائق ہوتی ہیں، یہ سب لاکھ کی بدولت طرح طرح کے رنگ روپ دکھاتی ہیں۔ جب کوئی کاری گر یہ رنگ چڑھاتا ہے تو عجیب لطف آتا ہے۔ طرح طرح کے نمونے بناتا ہے۔ کس پھرتی سے کام کرتا ہے۔ کیا ایک ایک رنگ کو الگ الگ کر کے دکھاتا ہے۔

لاکھ کا رنگ اکثر پتلا ہی رکھتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی پانی خشک کر کے رنگ کی ٹکیاں بھی بنا لیتے ہیں۔ کم قیمت ریشم اور اونی کیڑے مثلاً لوٹیاں وغیرہ لاکھ کے رنگ سے رنگی جاتی ہیں۔ کھٹیک اس سے بھیڑ بکری کی کھالیں رنگتے ہیں۔ معمار مکانوں میں طرح طرح کے پیل بوٹے بناتے ہیں۔ نقاش اور کمان گر بھی اپنی اپنی کاری گری دکھاتے ہیں۔ قرمزی رنگ زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔ اس سے بیش قیمت ریشم اور شال دوشالے رنگے جاتے ہیں۔ یہ رنگ بھی ایک ایسے ہی کیڑے سے پیدا ہوتا ہے۔ مگر اس کا کیڑا ناگ پھنی پر رہا کرتا ہے۔ ہندوستان میں یہ رنگ اکثر اور ملکوں سے آتا ہے۔ یہاں نہیں کہیں ہوتا ہے اور وہ بھی بہت تھوڑا۔

مگر مچھ

یہ بڑا جھلا اور ہیبت ناک ہے۔ شکاری جانوروں میں سب سے زیادہ زبردست ہے۔ اکثر دریاؤں میں رہتا ہے۔ کہیں کہیں سمندر میں بھی پایا جاتا ہے، لیکن کنارے سے دور نہیں جاتا۔ ایک اور قسم کا مگر مچھ ہے جو اکثر جھیلوں میں رہتا ہے، پر ان دونوں میں کچھ بڑا فرق نہیں ہوتا۔ مگر مچھ کی صورت ایسی ہوتی ہے جیسے بڑی چھپکلی، چوڑا اور چپٹا منہ، جیڑوں میں بڑے بڑے دانتوں کی قطاریں، جن سے بڑی ڈراؤنی اور خونخوار صورت ہو جاتی ہے۔ سینگ کے سے چھلکے جسم پر چھائے ہوئے۔ بچاؤ کے لئے پیٹھ پر لمبی اور موٹی ہڈی کی ڈھالیں۔ چار چھوٹی چھوٹی مضبوط ٹانگیں۔ اگلے پاؤں میں پانچ اور پچھلے میں چار انگلیاں۔ ہر ایک پاؤں کی تین اندر والی انگلیوں میں ناخن۔ پاؤں کے پاس انگلیوں پر جھلی چھائی ہوئی جس سے تیرنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ ملگجاسا سبزی مائل رنگ، اس پر کالے کالے دھبے۔ آنکھوں پر پیوٹے جن سے کھلتی مندقی ہیں۔ کانوں پر بھی کھلتے مندے ڈھکنے تاکہ جب غوطہ مارے تو ان میں پانی نہ بھر جائے۔

زبان پٹھوں کی طرح سخت اور ایسی موٹی جیسے گوشت کا بڑا لوتھڑا۔ یہ نیچے کے جیڑے میں چمٹی ہوتی ہے۔ اسی لئے لوگ کہتے ہیں کہ مگر مچھ کی زبان ہی نہیں۔ لمبی اور بڑی مضبوط دم، اس پر برابر برابر کانٹوں کی قطار۔ جب تیرتا ہے تو آگے چلنے میں دم سے بڑی مدد ملتی ہے۔ مگر مچھ اکثر بیس فٹ سے زیادہ لمبا ہوتا ہے اور بعض تیس فٹ کا بھی۔

مگر مچھ اکثر دریاؤں کے کنارے کالی کیچڑ پر بڑے دھوپ کھایا کرتے ہیں۔ دور سے دیکھو تو ایسے معلوم ہوتے ہیں گویا کیچڑ میں لتھڑے، بڑے بڑے کندے پڑے ہیں۔ سوتے ایسے بے خبر ہیں کہ آگن بوٹ خوب زور سے گڑگڑاتے اور چھینٹے اڑاتے کوئی دس گز پاس سے نکل جاتے ہیں، انہیں خبر بھی نہیں ہوتی۔ مچھلیاں، کچھوے اور مردار کھایا کرتے ہیں۔ جو جانور کنارے پر پانی پینے آتے ہیں ان کو بھی آکر لپک لیتے ہیں اور اتنی دیر نیچے دبائے رکھتے ہیں کہ وہ گھٹ کر مر جاتے ہیں۔ لیکن کھاتے جب ہیں کہ گوشت سڑنے لگتا ہے۔

نہاتے ہوئے مرد عورتوں اور بچوں کو بھی بلے جاتے ہیں اس لئے کہیں کہیں ان کی روک کے لئے ڈریا میں گھاٹوں کے آگے لکڑیاں گاڑ دیتے ہیں

کہ لوگ فحنت ہو کر نہائیں اور پانی بھر بھو کر لے جائیں۔ لیکن بعض دفعہ یہ کنارے پر چڑھتے ہیں اور خشکی کی طرف سے احاطے کے اندر آ جاتے ہیں۔ ایک دفعہ ایک ہندو کی لڑکی گھاٹ پر گھڑا بھرنے آئی۔ ظالم تاک لگائے بیٹھا تھا۔ جونہی پانی میں پاؤں رکھا جھٹ آن کر جھپٹا مارا، اور اپنے ڈراؤنے جبرے میں پکڑ کر کنارے پر چڑھ گیا۔ لڑکی بچاری ہاتھ پاؤں مارتی اور چیختی رہی؟ کوئی مدد کو نہ پہنچ سکا۔ ظالم اسے لے کر دریا میں کود گیا۔ ڈوبنے وقت ایک چیخ کی آواز آئی۔ پانی میں حلقے پڑتے رہے۔ پھر کچھ بلبلے اٹھے آخر بچاری کا کام تمام ہو گیا۔

مگر چھ پانی میں تو بھرتی سے تیر سکتا ہے لیکن خشکی پر بڑے بھدے پن سے چلتا ہے۔ اور ڈیل ڈول کی لمبان کے سبب جھٹ پٹ مڑ نہیں سکتا۔ پھر بھی کبھی کبھی شکار پر حملہ کرنے کو پانی سے باہر بھی نکل آتا ہے۔ ایک دفعہ بنگالے میں کچھ قیدی جیل خانے کے باہر دریا کے کنارے قطار باندھے کھڑے تھے۔ پاؤں میں بیڑیاں پڑی تھیں۔ صاحب مجسٹریٹ ملاحظے کو آنے والے تھے۔ پولیس کے پہرے سخت سب پچاس آدمی موجود ہوں گے۔ دفعتاً ایک مگر چھ کنارے پر آیا۔ صف میں سے ایک قیدی کو پکڑ کر

گھسیٹتا ہوا لے گیا۔ لوگ پیچھے دوڑتے ہی رہے وہ دریا میں کود، غوطہ مار غائب ہو گیا۔

کہتے ہیں کہ خشکی میں کبھی کبھی چھوٹے سے مگر مچھ پر شیر حملہ کیا کرتا ہے۔ سوتے ہوئے کی بیٹھ پر جھپٹ کر جا بیٹھتا ہے۔ جیڑے سے سر کو الٹا کر گردن سے اس طرح ملا دیتا ہے کہ ریڑا کی ہڈی کی چول اکھڑ جاتی ہے۔ پانی میں ہو تو مگر مچھ قوی سے قوی جانور پر بھی حملہ کرنے سے نہیں رکتا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جب ہاتھی دریا کے پار جایا کرتے ہیں تو کبھی کبھی کوئی بہت ہی بڑا مگر مچھ ان میں سے بھی کسی کو پانی میں کھینچ کر ڈبو دیتا ہے۔ ایک دفعہ کوئی شخص درخت کے ٹہنے پر بیٹھا پھلیاں پکڑ رہا تھا۔ ٹہنا پانی پر چھایا ہوا تھا۔ کچھ پھوہار بھی پڑ رہی تھی۔ اس شخص نے اپنے تئیں بچانے کے لئے سر اور کندھوں پر ایک دیڑا اوڑھ رکھا تھا۔ اس حالت میں اسے ایک تیندوے نے تالا اور چاہا کہ اس کا اقمہ لیجئے۔ دیے پاؤں جنگل سے آیا اور اچانک اس پر جھپٹا۔ آدمی کی خوش قسمتی سے تیندوے کے منہ میں کپڑا آیا۔ آدمی تو بچ گیا مگر تیندوا دریا میں جا پڑا۔ ایک مگر مچھ بھی اس

۱۔ ریڑہ ہونا چاہئے (ادارہ)

شکاری کی تاک میں بیٹھا تھا۔ جوشہی تیندوا پانی میں گرا اس نے جھٹ جیڑوں میں دبوچا اور تھمسی لے پہنچا۔

مگر مچھ انڈوں سے پیدا ہوتے ہیں۔ مادہ دریا کے کنارے کیچڑ یا ریت میں انڈے دیا کرتی ہے۔ وہ آفتاب کی گرمی سے کھٹکا جاتے ہیں۔ ڈیل ڈول پر خیال کیا جائے تو مگر مچھ کے انڈے بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس کے انڈے بہتیرے اور جانور کھا جایا کرتے ہیں۔

بچے بہت چھوٹے چھوٹے کوئی پانچ یا چھ انچ لمبے ہوتے ہیں۔ پیدا ہوتے ہی پانی میں چلے جاتے ہیں اور جب تک اس لائق نہیں ہوتے کہ اپنے کھانے پینے کا آپ فکر کریں انہیں ماں پالتی ہے۔

جب گرمی اس شدت سے پڑتی ہے کہ اکثر نالے اور جھیلیں خشک ہو جاتی ہیں، تو جو مگر مچھ ان میں رہتے ہیں انہیں نہ کھانا ملتا ہے نہ پانی۔ اکثر کیچڑ ہی میں دفن ہو جاتے ہیں۔ وہیں پڑے سویا کرتے ہیں۔ جب برسات آتی ہے تو ان میں جان آ جاتی ہے۔ سر رشتہ پیمائش کے ایک افسر کی عجیب کہانی ہے۔ اس نے ایک سوکھی ہوئی جھیل میں ڈیرا کیا تھا۔

۱۔ کہ پر پیش ہے۔ (ادارہ)

رات کو پلنگ کے نیچے زمین ہلتی معلوم ہوئی۔ دوسرے دن دیکھا تو دری کے نیچے سے ایک مگر مچھ نکلا۔ جب سارے نالے اور تالاب خشک ہو جاتے ہیں تو بعض دفعہ مگر مچھ پانی کی تلاش میں جنگلوں میں بھی پھرا کرتے ہیں۔ ان کی ایک نقل کتابوں میں لکھی ہے کہ رات کے وقت کسی سوکھے تالاب میں سے بہت سے مگر مچھ نکلے۔ پاس ایک قصبہ تھا۔ اس کے دوسری طرف اور تالاب تھا۔ وہ قصبے میں سے ہو کر اس تالاب میں پہنچے۔ بعض ان میں سے باغ کی باڑوں میں پھنس کر رہ گئے۔ دن نکلے لوگوں نے دیکھا اور مار ڈالا۔

ہندوستان کے بعض مقاموں میں مگر مچھ کو مقدس جانتے ہیں۔ تیرتھوں کے فقیر انہیں پالا کرتے ہیں۔ جاتری لوگ جاتے ہیں، روپے چڑھاتے ہیں۔ فقیر اس چڑھاوے میں اپنے ساتھ ان کا بھی گزارا کرتے ہیں۔ مندروں کے مگر مچھ موئے، سست اور لچھ رحم دل ہو جاتے ہیں۔ تالابوں کی پٹریوں پر پڑے دھوپ میں سکتے ہیں یا کیچڑ میں لوٹا کرتے ہیں۔ اسی طرح کا ایک اور جانور بھی ہوتا ہے جس کو گھڑیال کہتے ہیں۔ اس کی تھوتھنی لمبی اور پتلی ہوتی ہے، دانت باریک اور تیز۔ گنکا اور

ہندوستان کے اور دریاؤں میں گھڑیاں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ وہ اکثر مچھلی اور مردار کھاتے ہیں۔ جانوروں کو کم پکڑتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی آدمی پر حملہ کر بیٹھتے ہیں۔ جب انگلستان کے شاہزادے صاحب، ولی عہد بہادر کے چھوٹے بھائی ہندوستان میں سیر کے واسطے تشریف لائے تو نیپال کی سرحد کی طرف شکار کھیلنے گئے۔ ایک دن ان کا کمپو ندی کے پاس پڑا ہوا تھا۔ ایک شخص ندی کے پار اترتا تھا۔ کہ گھڑیاں نے اس پر حملہ کیا۔ اس کی چیخیں سن کر ایک سیاہی دوڑا۔ پہلے گولی ماری، پھر پانی میں اتر کر سنگین چلائی۔ اتنے میں ایک افسر بھی آ پہنچا۔ اس نے رائفل کی گولی سے اس موذی کو شکار کیا۔

موتی

آب دار اور خوش نما موتی جب نظر آتے ہیں، تو کیا بھلے معلوم ہوتے ہیں! تم نے بھی دیکھے ہوں گے۔ جڑاؤ گہنوں میں جڑے ہوئے، خوب صورت زیوروں میں پروئے ہوئے یا لڑیوں میں لٹکتے ہوئے، قیمتی لباسوں میں ٹکے ہوئے، بڑے بڑے امیروں کی ٹوپوں اور پگڑیوں کے طرے میں جھلکتے ہوئے یا گلے کے ہاروں میں چمکتے اور دمکتے ہوئے۔ یہ بھی جانتے ہو کہ جو مکان نہایت تعریف کے قابل ہوتا ہے اس کے نام کے ساتھ بھی موتی لگاتے ہیں۔ جیسے موتی مسجد، موتی باغ، موتی محل، موتی جھیل۔ ہندو، موتی لعل نام کو بہت پسند کرتے ہیں۔ کوئی جانور خوب صورت ہوتا ہے تو اس کا نام بھی موتی رکھ لیتے ہیں۔ اچھا یہ تو بتاؤ کہ موتی آتے کہاں سے ہیں؟ آسمان سے برستے ہیں یا درختوں میں لگتے ہیں؟ زمین کے اندر سے نکلتے ہیں یا دریا میں سے پیدا ہوتے ہیں؟ آؤ، اس کا حال ہم تمہیں سنائیں۔

موتی ایک جانور میں ہوتا ہے جو سمندر کی تہ میں رہتا ہے۔ اس کا نام موتیا جانور رکھو تو پھبتا ہے۔

اس کے اوپر ایک طرح کا غلاف ہوتا ہے، ایسا سخت جیسے پتھر۔ موتیا جانور کی طرح اور بھی بہتیرے جانور ہیں کہ الگ الگ وضع کے سخت غلافوں میں رہتے ہیں۔ بعض سمندر میں، بعض جھیلوں اور دریاؤں میں، اور کچھ خشکی پر ایسے مقاموں میں جہاں گیلی زمین ہوتی ہے۔ انگریزی میں اس طرح کے غلاف کو شیل^۱ کہتے ہیں۔ ان کی صورتیں اور ڈیل ڈول مختلف ہیں۔ بعض ان میں سے نہایت خوب صورت ہوتے ہیں۔ بعض قسمیں ہندوستان میں بھی کثرت سے ملتی ہیں۔ کوڑی، گھونگھے، سنکھ، سب شیل کی قسمیں ہیں۔ کوڑیاں جو گھر گھر اور دکان دکان دیکھتے ہو یہ سیکڑوں کوس سے آتی ہیں۔ سمندر کی لہروں نے انہیں کناروں پر پھینک دیا ہے۔ یہ بھی کسی زمانے میں چھوٹے چھوٹے جانوروں کے گھر تھے۔ گھونگھے بھی تم نے ندی نالوں اور نہروں کے کناروں پر دیکھے ہوں گے۔ سنکھ سب جگہ صبح شام ہندوؤں کے مندروں میں بجا کرتے ہیں۔ سنکھ ڈھاکے کے لوگ مول لیتے ہیں اور آریوں سے تراش کر ہاتھ پاؤں کی چوڑیاں بناتے ہیں۔

موتیا جانور جس غلاف میں رہتا ہے اس کے

۱۔ انگ : Shell (ادارہ)

دو ٹکڑے ہوتے ہیں جیسے دو رکابیاں اوپر تلے ڈھکی ہوئی۔ ہر ایک ٹکڑا کوئی نو انچ چوڑا ہوتا ہے۔ یہ دونوں ٹکڑے اس طرح جڑے ہوتے ہیں جیسے ڈبا نہر مادگی سے۔ اسی سبب سے جب چاہتا ہے غلاف کو کھول لیتا ہے اور بند کر دیتا ہے۔ اس جانور کا منہ ہوتا ہے اور گنپھڑے کے چھیدوں سے دم لیتا ہے۔ مگر نہ سر نہ ٹانگیں، نہ بازو۔ انہی دونوں رکابیوں کے بیچ میں سے ریشم کا ایک گچھا سا نکلا ہوتا ہے۔ یہ ایک لیس دار چیز ہے جس کے سبب یہ جانور پہاڑوں کی چٹانوں میں چمٹ جاتے ہیں جو سمندر کی تہ میں ہوتی ہیں۔

ان کے بچے پیٹ کے اندر ہی انڈوں سے نکل آتے ہیں۔ بڑی بہتات سے ہوتے ہیں اور ایسے مسہین مسہین کہ بے خورد بین کے ہر ایک دکھائی نہیں دیتا۔ پہلے پہل ان پر غلاف نہیں ہوتے۔ جوں جوں بڑے ہوتے جاتے ہیں اوپر غلاف بھی بنتے اور بڑھتے جاتے ہیں۔ ننھے ننھے جانور اور سمندر کی روئیدگی ان کی غذا ہے۔ اس جانور کا جسم بہت نازک ہوتا ہے۔ اسی واسطے خدا نے اسے ایک ایسی چیز دی ہے جو پانی سے پتلی ہے۔ وہی غلاف کے اندر جمتی جاتی ہے تاکہ

۱۔ صندوق کے قبضوں کو نہر مادگی کہتے ہیں (ادارہ)

اس کے نازک جسم کو غلاف کے کھردرے پن سے تکلیف نہ ہو۔ پھر وہی سخت ہوتے ہوتے ایک صورت صاف شفاف استر سا بن جاتی ہے۔ اسے سیپ کہتے ہیں۔ بعض وقت چھوٹے چھوٹے کرم اس کے غلاف میں چھید کر دیتے ہیں۔ یہ اسی چیز سے چھید کو بند کر لیتا ہے۔ کبھی کبھی کوئی ریت کا دانہ غلاف کے اندر چلا جاتا ہے اور اس کے چبھنے سے اسے بڑی بے چینی ہوتی ہے، تو وہی چیز اس پر بھی لپیٹ دیتا ہے۔ کبھی کوئی انڈا اس کے جسم کے اندر کچا رہ جاتا ہے تو اس پر بھی وہی لتھیڑ دیتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے دانے اس طرح بتے ہیں۔ یہی موتی ہیں۔

اگلے وقتوں کے لوگ سمجھتے تھے کہ موتیا جانور بہار کے موسم میں اپنے غلاف کو کھول کر پانی کے اوپر اوپر پھرتا ہے۔ مینہ یا شبنم کے قطرے اس میں پڑ جاتے ہیں اور وہی موتی بن جاتے ہیں۔

لنکا کے موتی سیکڑوں برس سے مشہور ہیں مگر ان کی بہتات میں کمی ہو گئی ہے۔ ہاں اب ان جانوروں کے بچانے کی تدبیریں کی گئی ہیں۔ امید ہے کہ بہت بڑھ جائیں گے۔ سمندر کے کنارے سے کوئی بندرہ میل بڑھ کر بیس گز گہرے پانی میں موتیا جانور نکلتے

ہیں۔ ان کا شکار گرمی کے موسم میں ہوا کرتا ہے۔ سمندر کے کنارے جہاں پہلے آدم زاد کا نام و نشان بھی نہیں ہوتا، ان دنوں میں ناریل کے پتوں اور بانسوں کے ہزاروں چھپر نظر آنے لگتے ہیں۔ کوئی ڈیڑھ لاکھ آدمی خاص لنکا اور ہندوستان کے جمع ہو جاتے ہیں۔ آدھی رات گئے کوئی ڈیڑھ سو کشتیاں کنارے سے چلتی ہیں اور دن نکلتے ہی شکار شروع ہو جاتا ہے۔

ملاحوں کے سوا ہر کشتی میں دس دس غوطے خور بھی ہوتے ہیں۔ یہ باری باری سے کام کرتے ہیں۔ پانچ آدمی غوطہ مارتے ہیں۔ پانچ بیٹھ کر دم لیتے ہیں لمبی سی سی میں ایک بھاری پتھر باندھتے ہیں۔ اس کا دوسرا سرا کشتی میں اٹکا دیتے ہیں۔ غوطہ مارتے وقت پتھر پانی میں ڈال کر پاؤں اس پر جما لیتے، ہیں اور رسی کو پکڑ لیتے ہیں کہ جھٹ پٹ تہ پر جا پہنچیں۔ ایک مضبوط چھرا ساتھ لے جاتے ہیں۔ جانور جو پہاڑ کی چٹانوں میں چمٹے ہوئے ہیں اس سے انہیں کاٹتے ہیں۔ ایک اور رسی میں جال کی جھولی یا ٹوکری بندھی ہوتی ہے۔ غوطہ خور تہ پر پہنچتے ہی جتنے جانور لے سکتا ہے سب سمیٹ کر ٹوکری میں ڈال لیتا ہے، اور رسی کو کھینچ کر

اشارہ کرتا ہے۔ اوپر سے جھٹ دو ملاح ٹوکری سمیت اسے کھینچ لیتے ہیں۔ غوطہ خور پانی میں کوئی ایک منٹ ٹھہرتا ہے۔ دن بھر میں چالیس پچاس غوطے لگاتا ہے اور ہر غوطے میں کئی سو جانور نکال لاتا ہے۔

جو جانور کشتیوں پر لدے ہوئے کنارے پر پہنچتے ہیں، انہیں ایسے گڑھوں میں ڈال دیتے ہیں جن کا گہراؤ کم ہوتا ہے۔ اوپر سے گڑھوں کو کھلا رکھتے ہیں کہ دھوپ کی گرمی سے جانور سڑ جائیں۔ کیونکہ تازے ہوں تو غلاف کھولنا بڑا مشکل ہے، اور زور سے کھولنے میں خطرہ ہے کہ موتی خراب نہ ہو جائے۔ پھر انہیں لمبے لمبے کٹھڑوں میں رکھتے ہیں جو کھوکھلے درختوں کے بنے ہوتے ہیں۔ اب سمندر کے کھاری پانی سے دھو دھو کر موتی نکالتے ہیں اور جمع کرتے جاتے ہیں۔ پھر ان پر جلا دیتے ہیں اور بہتوں کو بندھوا کر لڑیوں میں پروتے ہیں۔ سوداگروں کے ہاتھ بیچ ڈالتے ہیں۔

چین میں ایک مقام ہے جہاں اسی طرح کا ایک جانور ہوتا ہے۔ وہ بہت سے جمع کر کے تالابوں میں پالتے ہیں۔ برس میں ایک دفعہ انہیں اکھٹا کر کے ان کے غلاف کھولتے ہیں۔ پیتل، ہڈی یا اور سخت چیزوں کے ننھے ننھے ٹکڑے کر کے غلافوں کے اندر

رکھ دیتے ہیں۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ ایک قسم کی مچھلی کے چھلکوں کو پیستے ہیں۔ ان میں پانی ملاتے ہیں اور چمچے سے بھر بھر کر اندر ڈال دیتے ہیں۔ کوئی دس مہینے میں ان جانوروں کو پانی میں سے پھر نکالتے ہیں۔ اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ اندر چھوٹے چھوٹے موتی غلاف کے ساتھ لگے ہوئے ہیں۔ ہڈی یا پیتل کو نکال ڈالتے ہیں، اور اس کی جگہ موم بھر دیتے ہیں۔ اور پھر ذرا سا غلاف کا ٹکڑا اوپر لگا دیتے ہیں کہ دیکھنے میں ثابت موتی نظر آتے ہیں مگر یہ بہت قیمت نہیں پاتے۔ بعض پیسے پیسے آتے ہیں اور ایسے بہت کم ہوتے ہیں جن کی قیمت تین آنے سے زیادہ ہو۔ کبھی کبھی بدھ کی چھوٹی چھوٹی تصویریں بھی بنا کر غلافوں میں ڈال دیا کرتے ہیں۔ ان پر بھی وہی چیز جم جاتی ہے۔

فرانس میں جھوٹے موتی اب ایسی حکمت سے بناتے ہیں کہ سچے موتیوں میں ملا دو تو نگاہ والے جوہری ہی انہیں پہچانیں گے۔

چاقوؤں کے دستے، بٹن اور بہت سی چیزیں سیپ کی بنتی ہیں۔ اکثر بچی کاری کے بیل بوٹوں میں لگاتے ہیں۔ طرح طرح کی زیبائش کی چیزوں کے بنانے میں بھی کام آتی ہے۔

درختوں کا بیان

نارنگی یا رنگترہ

نارنگی کا درخت ہندوستان میں بہت پسند کرتے ہیں۔ باغ کو بڑی زینت دیتا ہے۔ پتوں کی گہری گہری سبزی، چمکتی چمکتی رنگت، دیکھو بارہ مہینے آنکھوں میں ٹھنڈک پڑتی ہے۔ کیونکہ یہ بھی کھٹے، کاغذی نیبو، میٹھے، گلگل اور چکوترے کی طرح سدا بہار درخت ہے۔ انہی کی طرح اس کی یہ خاصیت ہے کہ پھول اور پھل بھی ایک ہی موسم میں اپنا اپنا رنگ دکھاتے ہیں۔ یہ بات اکثر پودوں میں نہیں پائی جاتی۔ اس کے ایک ہی درخت سے کھلے ہوئے خوشبودار پھول بھی چن لو، اور ہری ہری گلیلیاں، سرخ زرد پکی پکی نارنگیاں جو چاہو توڑ لو، مگر پھولوں کی بہار آتی گرمی ہی میں ہوتی ہے۔ اس وقت میٹھی میٹھی خوشبو سے سارا باغ مہک جاتا ہے۔

آؤ! اس کا ایک مہکتا پھول اٹھائیں۔ ذرا غور سے دیکھو، ڈنڈی کے سرے پر ایک چھوٹی سی پیالی ہے۔

پیالی کے کنارے کے ارد گرد چھوٹے چھوٹے پانچ کنگرے ہیں۔ یہ پیالی حقیقت میں پانچ چھوٹی چھوٹی پتیوں سے بنی ہے۔ یہ پتیاں آپس میں جڑی ہوئی ہیں اور کنگرے انہی کی نوکیں ہیں۔ ان پتیوں کو انگریزی میں سیپل کہتے ہیں۔ پیالی کے اندر سفید سفید پانچ کھلی ہوئی پنکھڑیاں ہیں۔ پنکھڑیوں کو اچھی طرح سے دیکھو تو ان پر بہتیری ننھی ننھی چتیاں نظر آئیں گی۔ یہ حقیقت میں تیل سے بھری ہوئی چھوٹی چھوٹی تھیلیاں ہیں۔ پھولوں میں سے جو تیز مہک نکلتی ہے وہ اسی تیل سے آتی ہے۔ پنکھڑیوں کے اندر چھوٹی چھوٹی چیزیں کھڑی ہوتی ہیں جیسے سوت کے ٹکڑے۔ انہیں زیرہ کہتے ہیں ان کے کئی کئی گچھے ہوتے ہیں۔ ہر ایک زیرے کے سرے پر زرد زرد روئے اسی ایک گھنڈی ہے۔ اس میں مسہن مسہن غبار سا ہوتا ہے۔ جس کا ذکر شہد کی مکھی کے بیان میں آیا تھا۔ اگر پنکھڑیاں اور زیرہ نکال لو تو بیجوں بیج کا حصہ دکھائی دے گا۔ اسے انگریزی میں پستل کہتے ہیں۔ اسی سے اپنے وقت پر پھل بتا ہے۔ پستل کو کالو تو نیچے کی طرف چھوٹے چھوٹے خانے معلوم ہوں گے۔ اور ہر ایک خانے میں ننھے ننھے بیج دکھائی دیں

۱۔ غالباً ”روئیں کی“ یا ”روئیں کی سی“ (ادارہ)

گے۔ زیروں کا غبار نہ ہوتا تو پستل سے نارنگی نہ
بہتی۔ مگر اس کا ذکر اگلی کتاب میں آئے گا۔

پہل کی تعریف کچھ ضرور نہیں۔ ہندوستان میں
کون سا بچہ ہے جسے نارنگی کی رسیلی پھانکوں کا کھٹ
مٹھا مزا یاد نہ ہوگا۔ یہ پہل بہتیرے کام آتا ہے۔
اس کا شربت نہایت مفرح ہوتا ہے۔ گودے اور چھلکے
کا بڑا لذیذ مربا بنتا ہے۔ چھلکوں کو سکھاتے ہیں۔
صندل، خشخاش، اور اور چیزیں اس کے ساتھ ملاتے ہیں۔
پھر سب کو خشک پیس لیتے ہیں۔ اسے ابٹنا کہتے ہیں۔
شادیوں میں یہ دولہا دلہن کے ملتے ہیں۔ امیر کھانے
کے بعد اکثر اس سے ہاتھ دھویا کرتے ہیں۔ بعض
ملکوں میں چھلکوں کی تلخی لے کر دوا بناتے ہیں۔
کھانے سے پہلے پیتے ہیں تو خوب بھوک لگتی ہے۔
تم جانتے ہو کہ جب نارنگی کا چھلکا اتار لیتے
ہیں تو اس کی پھانکیں آسانی سے الگ ہو جاتی ہیں۔
ہر ایک پھانک میں اکثر ایک یا زیادہ بیج ہوتے
ہیں۔ جو زمین ان بیجوں کے موافق ہو اگر اس میں
بوئے جائیں تو اگ کر نارنگی کے درخت ہو جائیں گے۔
مگر پیوند لگانے کا زیادہ رواج ہے۔ اس کی ترکیب یہ ہے
کہ نارنگی کی چھال کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا اتار لیتے
ہیں۔ جس میں آنکھ نکلتے کو ہو۔ کسی اور درخت

خاص کر کھٹے یا میٹھے کی شاخ میں سے بھی اتنی ہی چھال چھیل دیتے ہیں پھر نارنگی کی چھال کو میٹھے کی چھلی ٹہنی میں رکھ کر باندھ دیتے ہیں۔ یہ عمل اکثر دو شاخوں پر کرتے ہیں اس کے بعد پیوند لگی شاخ کو اوپر سے کاٹ دیتے ہیں، باقی اور شاخوں کو بھی چھانٹ دیتے ہیں۔ اب نارنگی کی آنکھ پر سے ایک شاخ نکل کر بڑھ جاتی ہے، اس میں جو شاخیں نکلتی ہیں وہ کٹی ہوئی شاخوں کی قائم مقام بنتی ہیں۔ اور ان میں کھٹے یا میٹھے کی جگہ نارنگیاں لگتی ہیں۔

اس کا درخت اکثر بہت بڑا نہیں ہوتا۔ فرانس کے دارالسلطنت پیرس کے قریب ایک خوش نما باغ ہے، اس میں تیس فٹ اونچا ایک نارنگی کا درخت ہے۔ اس سے بڑا آج تک کہیں معلوم نہیں ہوا۔ کہتے ہیں کہ اس کی عمر چار سو برس کی ہے۔ جزیرہ سارونیا میں چند درخت ایسے ہیں جن کا گھیر دو گز ہے۔ ان کی عمر سات سو برس کی بتاتے ہیں۔

خیال کرتے ہیں کہ یہ درخت ہندوستان سے نکلا ہے، مگر اب یورپ اور ایشیا کے سارے جنوں ملکوں میں اور دنیا کے اور مختلف مقاموں میں موجود ہے۔ انگلستان میں ایسی سردی ہوتی ہے کہ وہاں

اس کا پودا پھبکتا نہیں۔

یورپ میں ان درختوں کی بڑی خبرداری ہوتی ہے، اس لئے ہندوستان کی نارنگیوں سے وہاں کی نارنگیاں مزے دار ہوتی ہیں۔ ان کا چھلکا یہاں کی نارنگیوں کی طرح خلدخلا نہیں ہوتا۔ پھانکوں سے ایسا چپکا ہوتا ہے کہ سارا اترنا مشکل ہے۔ کئی برس ہوئے کہ ایسی نارنگیوں کی پود جزیرہ مالٹا سے لا کر گوجراں والے میں لگائی ہے۔ اب پنجاب کے بہت سے شوقینوں نے اپنے اپنے باغوں میں اس کے درخت لگائے ہیں۔

کھٹے کے پھولوں کو پنجاب میں ہندو کرنا کہتے ہیں۔ اور مسلمان بہار کے پھول۔ جس طرح چنبیلی کے بیان میں ذکر ہوچکا ہے، اسی طرح اس کا بھی عطر اور پھل نکلتا ہے۔ اس کا پھل بہت کھٹا ہوتا ہے، پھر بھی لوگ کھاتے ہیں۔ خصوصاً پنجاب کی عورتیں اور لڑکیاں۔ رس رنگوں کے نکھارنے اور صاف کرنے میں کام آتا ہے۔ اور اور کاموں میں بھی صرف ہوتا ہے۔ بھنے ہوئے یا ابلے ہوئے آلو، کچالو، اور گھنگنیوں میں نمک مرچ ملا کر اس کا رس نچوڑتے ہیں۔ کاغذی نیو کا اچار بہت ڈالتے ہیں، سکنجبین بناتے ہیں، شربت میں نچوڑ کر گرمیوں میں پیتے ہیں، نمک مرچ لگا کر صفراوی پتوں میں چوستے ہیں۔

پوست

ذرا ان پھولوں کے تختے کی طرف دیکھنا، کیا
بہار ہے! آہا! سفید سفید پھول دھوپ میں کیا روشن
نظر آتے ہیں۔ نرم نرم ہوا چلنے سے کیسے لہلہاتے
ہیں! پوست کے پھولوں میں اگر خوب صورتی ہی ہوتی
اور کچھ خونی نہ ہوتی تو بھی لوگ اسے باغوں میں
رونق سمجھ کر لگاتے۔ مگر ہندوستان میں ایسا کون ہے
جو یہ نہ جانتا ہو کہ اس کے پھول اپنی بہار ہی نہیں
دکھاتے، بلکہ کسان کو نہال کر دیتے ہیں۔

پوست کے بہترے پھولوں کے رنگ نہایت
چمکیلے ہوتے ہیں۔ بعض سرخ ہیں، بعض گلابی، بعض
کاسنی، بعض سفید۔ پہاڑ کے اونچے اونچے مقاموں میں
اسی طرح کا ایک اور خوب صورت پودا ہوتا ہے۔ اس کے
پھول کا آبی رنگ بہت ہی بھلا معلوم ہوتا ہے۔
اگرچہ پوست کے پھولوں کے رنگ الگ الگ ہیں
مگر ایک بات سب میں یکساں ہے کہ ڈنٹھل اور
ڈوڈے میں سفید دودھ سا رس ہوتا ہے۔ اسی رس کے
لئے کسان ان کھیتوں پر بڑی جان کھپاتا ہے۔
پوست کی قسموں میں سے سفید پھولوں کے اونچے اونچے
پودوں میں زیادہ رس نکلتا ہے۔ انہیں ہندوستان میں

کثرت سے لگاتے ہیں۔

اول تو کئی دفعہ اُبل جوتے ہیں۔ ڈھیلوں کو توڑ کر مہین مہین کرتے ہیں کہ اس کے فٹھے ننھے بیجوں کی نازک نازک کوپلیں ڈھیلوں میں سے پھوٹ نہیں سکتیں۔ پھر کھیتوں میں بہت سی کھاد ڈالتے ہیں کہ زمین جتنی طاقتور ہوگی، اتنا ہی زیادہ رس پودوں میں پیدا ہوگا۔ بونے میں بھی بڑی خبرداری چاہئے، کیونکہ اس کے مہین مہین بیج اگر اور بیجوں کی طرح بکھیر دیں تو گچھے کے گچھے اکٹھے کریں۔ اس خرابی کا یہ علاج ہے کہ بعض جگہ اس کے بیجوں میں تھوڑا سا گوبر اور مٹی ملا کر کسان گولیاں بنا لیتے ہیں اور انہیں تھوڑی تھوڑی دور کھیتوں میں لگا دیتے ہیں۔ کہیں مٹی میں ملا کر بکھیرتے ہیں، بعض یونہی بکھیر دیتے ہیں۔ پر اس میں بڑا نقصان ہوتا ہے۔ اس کی نرم نرم کوپلیں نکلنے پر بھی کسان کی محنت پوری نہیں ہو چکتی۔ ہمیشہ کھیت میں سے گھاس پھوس اکھیڑتا ہے اور زمین کو گودتا ہے جب جا کر فصل اچھی ہوتی ہے۔

نکلتے جاڑے پھول کھلتے ہیں۔ انہیں سب پہچانتے ہیں۔ مہین مہین باریک کاغذ جیسی پنکھڑیاں اکٹروں میں، تو چار ہیں، بعض میں چھ۔ یہ ایسی

نزاکت سے لگی ہوتی ہیں کہ ذرا چھوا اور گریں۔
 پنکھڑیوں کے اندر بہت سے زیرے ہوتے ہیں
 اور ان کے بیچ میں پستل جس سے ڈوڈا بنتا ہے۔ تم
 اس کی ایک نلی لے کر دیکھو ان پنکھڑیوں کے باہر
 دو تین سیپل نظر آئیں گے۔ مگر جس وقت بڑی بڑی
 سمٹی ہوئی پنکھڑیاں کھل جاتی ہیں تو سیپل بہت
 جلد جھڑ جاتے ہیں۔ جب ڈوڈا پھولوں کے بیچ میں بن
 جائے، اگر اس کے ہرے ہرے چھلکے کو گودیں
 تو سفید دودھ سا رس رسنے لگے گا۔ اگر ڈوڈے کو
 تراش کر دو ٹکڑے کریں تو ننھے ننھے سبز بیجوں
 کے چھوٹے چھوٹے گچھے الگ الگ خانوں میں دکھائی
 دیں گے۔

جب سفید پھولوں کا سارا تختہ کھلا ہوتا ہے،
 تو کسان رس جمع کرنے لگتا ہے اور مزدور کھیتوں
 میں جاتے ہیں، اور ڈوڈوں کو احتیاط کے ساتھ کئی
 جگہ ایک آلے سے چیر دیتے ہیں۔ اسے نشتر یا قلم
 کہتے ہیں۔ اس میں تین نوکیں ہوتی ہیں جو رس
 نکلتا ہے خشک ہو کر بھورا ہو جاتا ہے۔ اسے کنہرچ
 لیتے ہیں۔ اس کو کچی افیم کہتے ہیں۔

بنگالے، مالوے، برار، اور میسور میں افیم کی
 پیداواری بہت ہے۔ ممالک مغربی و شمالی میں بھی

اس کی فصل ہوتی ہے۔ پنجاب میں اس کی پیداواری کم ہے۔ یہاں سب سے عمدہ کلو کی ہے جو ہمالیہ پہاڑ میں واقع ہے اور ضلع شاہ پور کی۔ ہندوستان کے مختلف مقاموں میں پوست کے بونے کا قانون اور افیم کے تیار کرنے کی ترکیبیں جدا جدا ہیں۔ بنگالے میں سرکاری لائسنس بغیر کوئی ہو نہیں سکتا۔ پنجاب میں ہر شخص کو بونے کا اختیار ہے، لیکن اور چیزوں کی نسبت اس کی مال گزاری زیادہ ہے اور جن کے لئے سرکار سے اجازت ہے انہی کے ہاتھ افیم کو بیچ سکتا ہے۔ ہندوستان میں اکثر جتنی افیم پیدا ہوتی ہے اس میں سے زیادہ چین کو جاتی ہے یہ اکثر چیزوں سے بیش قیمت ہے جو ہندوستان میں پیدا ہوتی ہیں۔ سرکار کو بھی اس سے بڑی آمدنی ہے۔

یہ دوا میں بھی بہت کام آتی ہے۔ درد کے رفع کرنے میں اکسیر کا حکم رکھتی ہے۔ بیمار بچارا درد کے مارے کیسا ہی تڑپ رہا ہو، جہاں اس کی ایک گولی کھائی اور آرام سے سو زہا۔ افیم اگرچہ بڑی مفید چیز ہے مگر چین اور ہندوستان میں اس کے کھانے سے بڑی بڑی خرابیاں بھی پیدا ہوتی ہیں۔ تم جانتے ہی ہو کہ جب تک تشہ رہتا ہے افیم کی طبیعت خوش رہتی ہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد بچارا

عجب مصیبت اور عذاب میں پڑ جاتا ہے۔ اس میں ایک اور خرابی کی بات یہ ہے کہ جہاں ایک دفعہ عادت ہوئی پھر اس کے پنجے سے چھٹنا مشکل۔ اگرچہ افیمی بھی خوب جانتا ہے کہ یہ آہستہ آہستہ میرا کام تمام کئے جاتی ہے لیکن چھوڑ بھی نہیں سکتا۔

ہندوستان میں بعض بے وقوف عورتیں اپنے رونے بچوں کو افیم دیا کرتی ہیں کہ یہ سو رہیں اور ہمیں فرصت ملے۔ بچے ماں باپ کو افیم کھاتے دیکھتے ہیں تو کوئی مزے کی چیز سمجھ کر کبھی آپ بھی کھا لیتے ہیں اور مفت اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ ایسی حالت میں بچے کو رائی اور نمک پیس کر شیو گرم پانی میں پلائیں اور تے کرائیں پھر اگر نیند آئے لگے تو چائے دیں، وہ نہ ملے تو کھٹے کا پانی ہی پلائیں۔ نشہ دار رس فقط پوست کے ڈوڈوں ہی میں نہیں بلکہ ڈنٹھلوں، پتوں اور پھول کے سب حصوں میں تھوڑا تھوڑا ہوتا ہے۔ مگر بیج یعنی خشخاش میں نشہ نہیں۔ خشخاش کا شربت زکام کی دوا ہے۔ حلوائے اور کھانے کی اور چیزوں میں بھی کام آتی ہے۔ اس میں تیل ہوتا ہے۔ نیند نہ آتی ہو تو سر پر ملتے ہیں۔ نقاش روغنوں میں ڈالتے ہیں۔ جن ضلعوں میں پوست زیادہ بویا جاتا ہے وہاں چراغ میں بھی جلاتے ہیں اور

کھاتے بھی بہت ہیں۔ جب پوست کے ڈوڈوں میں سے
 افیم اور خشخاش نکال لیتے ہیں تو خالی ڈوڈے
 ٹکور کے کام آتے ہیں۔ بعض جگہ بھگو رکھتے ہیں
 اور نشے کے لئے ان کا پانی پیا کرتے ہیں۔ ہندوستانی
 حکیم کبھی کبھی کھانسی اور باری کے بخار، اور اور
 بیماریوں کے لئے بھی بتایا کرتے ہیں۔

گلاب

کوئی ایسا ملک نہیں جہاں کے شاعروں نے اس کی تعریف نہ لکھی ہو۔ اور ہے بھی یہی کہ خوب صورتی اور خوشبو میں اس پھول سے بڑھ کر کوئی پھول نہیں۔

کوہ ہمالیہ میں کئی مقاموں پر خود رو گلاب بہت پایا جاتا ہے۔ اس کی کئی قسمیں ہیں۔ ان میں سے ایک قسم کے گلاب کی بیل کثرت سے ملتی ہے۔ نہایت خوب صورت ہوتی ہے اور پھول میں بھی بڑی خوشبو آتی ہے۔ اس لئے اس کا نام خود رو مشک گلاب پڑ گیا ہے۔ جو پہاڑ بہت اونچے نہیں ہیں ان میں یہ گلاب کثرت سے نظر آتا ہے۔ درختوں پر چھایا ہوتا ہے، اور انہیں سفید براق پھولوں سے ڈھانک لیتا ہے۔ اگر خود رو گلاب کا ایک پھول اے کر دیکھو تو اس میں پانچ سیل ہوں گے۔ یہ جڑے ہوئے نہیں ہیں جیسے تارنگی کے پھول میں، بلکہ الگ الگ ہیں۔ ان کے اندر پانچ پنکھڑیاں ہیں۔ ان میں بہت سے زیرے جو ایک چھوٹی سی نلی کے منہ پر کھڑے

۱۔ انگ : Sepal (ادارہ)

ہیں۔ اگر نلی کو نیچے کی طرف سے کاٹ کر دو ٹکڑے کر دو تو معلوم ہوگا کہ اس کی شکل صراحی کی شکل سے کچھ ملتی ہے۔ پستل اس صراحی یعنی نلی کے اندر ہے مگر اس پستل کے کئی ٹکڑے الگ الگ ہیں جن کے سرے نلی کے تنگ حلق میں بھجے ہوئے ہیں۔ نارنگی اور پوست کے پھولوں کے پستل بھی کئی الگ الگ ٹکڑوں سے جڑ کر بنتے ہیں، مگر ان میں ٹکڑے ایسے جڑے ہوتے ہیں کہ جدا نہیں معلوم ہوتے۔ گلاب کی نلی اور پستل سے ڈوڈے کی شکل کا ایک پھل پیدا ہوتا ہے وہ پک کر اکثر سرخ ہو جاتا ہے۔ بعض قسموں کے پھولوں کے ڈوڈے بڑے ہوتے ہیں اور ان میں کھٹا سا گودا۔ بعض ملکوں میں اس کا مربا بناتے ہیں۔ گلاب کے پتے کی چھوٹی چھوٹی پتیوں سے مل کر بنتے ہیں اور یہ اکثر پانچ اور کبھی زیادہ بھی ہوتے ہیں۔ ایک ڈنٹھل کے سرے پر باقی ڈنٹھل سے دو دو نکلتے ہیں۔ ایک ادھر، ایک ادھر۔ خود رو گلاب کئی ملکوں میں ہوتا ہے مگر ہندوستان میں پہاڑوں کے سوا اور کہیں نہیں ہوتا۔ پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ اس میں صرف پانچ پنکھڑیاں ہیں مگر باغوں میں جو گلاب مالی لگاتے ہیں، ان

۱۔ انگ : Pistil (ادارہ)

میں پنکھڑیوں کے کئی کئی دوز ہوتے ہیں۔ باغز کے دور کو اصلی پنکھڑیاں سمجھو۔ اصل میں یہ گلاب بھی ایسا ہی تھا، جیسے خود وہ گلاب مگر برسوں کے عرصے میں بعض زیرے کھل کر پنکھڑیاں بن گئے ہیں۔ یورپ میں گلاب کو بہت پسند کرتے ہیں۔ وہاں اس کی قسموں کا کچھ شمار نہیں، اور رنگ بھی درجہ بدرجہ بہت مختلف ہیں، کوئی بہت ہی گہرا قرمزی، کوئی گل انار، کوئی گلابی، کوئی نرا سفید، کوئی زردی لئے۔ پھر بھی ہر سال نئی نئی قسمیں نکلتی رہتی ہیں۔ کیونکہ اکثر شوقین اپنا بہت سا وقت اس کام میں خرچ کرتے ہیں کہ ہم کس ترکیب سے نئے نئے رنگ اور انوکھے ڈھنگ کے گلاب پیدا کریں۔ ہندوستان میں پہاڑوں کے سوا جتنے گلاب دیکھتے ہو، سب لگائے ہوئے ہیں۔ ان میں ہلکے گلابی رنگ کا پھول کثرت سے ہوتا ہے۔ اس کی کلیاں خوب صورت ہوتی ہیں مگر جب پھول کھل جاتے ہیں تو پنکھڑی پنکھڑی الگ ہو کر جھڑ جاتی ہے۔ اس گلاب کی سہک بڑی تیز ہوتی ہے۔ اس واسطے اور گلاب کی نسبت اس میں سے زیادہ عطر نکلتا ہے۔ اس کا نام دیسی یا فصلی گلاب مشہور ہے۔

گلاب کی پنکھڑیاں اس رنگ میں دوا کے طور پر

برقی جاتی ہیں۔ کھانڈ ملا کر گل قند بناتے ہیں۔ بچوں کو دیتے ہیں اور اکثر انہیں جن کو ضعف سعدہ ہوتا ہے۔ ہندوستان میں گلاب اکثر خوشبو کے لئے زیادہ بونے ہیں اور یہاں اکثر جگہ اس کا عرق اور عطر کھینچتے ہیں۔ اس کا عطر سارے جہان میں مشہور ہے۔ خالص تو سب عطروں سے بیش قیمت ہوتا ہے۔ عرق اس طرح کھینچتے ہیں کہ دیگچے میں پانی اور بہت سی گلاب کی پنکھڑیاں ڈال کر نیچے آنچ کرتے ہیں۔ پھولوں میں جو تیل ہوتا ہے بھاپ بن جاتا ہے اور پانی کی بھاپ کے ساتھ نیچے سے ہو کر باسن میں نکل آتا ہے، اور پانی کا بھاپ بن کر باسن میں آنے کا بیان چنبیلی کے ذکر میں آچکا ہے۔ تیل کی بھاپ ٹھنڈی ہو کر پانی کے ساتھ ملی رہتی ہے اسی کا نام ایک آتشہ گلاب ہے، کیونکہ ایک دفعہ کھنچا ہے اور جو گلاب بازاروں میں بکتا ہے وہ اکثر یہی ہوتا ہے۔ اگر اس سے تیز چاہتے ہیں تو اس عرق کو پھر ایک دیگچے میں ڈالتے ہیں اور گلاب کی تازی تازی پنکھڑیاں اس میں اور ملاتے ہیں اور پھر اسی طرح کھینچتے ہیں۔ چونکہ یہ عرق دو دفعہ کھنچا ہے، اسے دو آتشہ کہتے ہیں۔ بعض دفعہ یہی عمل تین دفعہ کرتے ہیں، اسے سہ آتشہ بولتے ہیں

اور اسی طرح چار آتشہ -

ہندوستان کے لوگ گلاب سے طرح طرح کے کھانوں اور مٹھائیوں کو خوشبودار کرتے ہیں۔ عجب مہک ہو جاتی ہے۔ شربت ورد ہلکا سا جلاب ہے۔ اور معدے کو قوت بھی دیتا ہے۔ اہل اسلام گلاب کو گلاب پاشوں میں بھر کر بعض مقدس جلسوں میں اہل محفل پر چھڑکتے ہیں۔ مردوں کے کفنوں پر ڈالتے ہیں۔ تعزیوں پر چھڑکا کرتے ہیں۔ جب اس کا عطر نہایت خالص بناتے ہیں تو پہلے ہی روز کے کھینچے ہوئے گلاب کو رات بھر کسی باسن میں رکھتے ہیں۔ صبح کو پھولوں کے تیل کی ایک بہت باریک تہ اوپر آجاتی ہے۔ اسے ایک پر سے اٹھا اٹھا کر بوتل میں بھر لیتے ہیں، لیکن بہت سے غرق میں سے ذرا سا عطر نکلتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ گلاب کا خالص عطر بڑا مہنگا ہوتا ہے۔ کم سے کم پچاس روپے تولہ آتا ہے۔ بعض وقت سو روپے تولے کا بھی ہوتا ہے مگر اب تو شاید ایسا عطر کوئی بناتا ہو۔ جو بازاروں میں بکتا ہے وہ چنبیلی کے عطر کی طرح صندل کی پٹ دے کر کھینچتے ہیں۔ یہ ایک دو روپے تولہ بکتا ہے۔ کبھی کبھی بے ایمان گندھی اس عطر کی دو چار بوندیں صندل کے تیل میں ملاتے ہیں اور

عطر گلاب کے نام سے دام کھاتے ہیں۔
 دزیاروں میں رخصت کے وقت عطر اور پان دینے
 کا عام دستور ہے۔ اہل اسلام اپنی مشرک مجلسوں
 میں اور ہندو مسلمان دونوں شادی کے جلسوں میں
 اپنے اپنے مہمانوں کو پان کھلاتے ہیں اور ان
 کے کپڑوں میں عطر ملتے ہیں مگر یہ دستور پنجاب
 میں کم ہے۔ ہندوستان میں اکثر جگہ عید بقرعید
 کو عطر ضرور لگاتے ہیں اور بعض دولت مند تو
 بارہ مہینے عطر میں بسنے رہتے ہیں۔

صندل یا چندن کا درخت

ہندوستان میں ایسا کون ہے جو اس کی سہکنی لکڑی کو نہ جانتا ہو؟ یہ درخت ہندوستان میں ہر جگہ نہیں ہوتا، دکن کے خشک ضلعوں میں ہوتا ہے۔ خاص کر میسور اور مغربی گھاٹ کی ڈھلانوں میں اگا کرتا ہے، اور جزیرہ لنکا میں بھی پیدا ہوتا ہے۔ خود رو پودا خوب پھبکتا ہے اور تیس برس میں پورا درخت ہو جاتا ہے۔ یہ درختوں کے گھنے جنگلوں میں کم ملتا ہے۔ کھیتوں کی مینڈوں میں بہت اگا کرتا ہے۔ اکثر پہاڑوں کی پتھریلی زمینوں میں ڈھلانوں پر کہیں اکا دکا، کہیں چھوٹے چھوٹے جھنڈ ہوتے ہیں۔ جب ایسے موقع پر اگتا ہے تو اپنے کمال پر آ جاتا ہے۔ زردی لٹے بھورا رنگ ہوتا ہے اور خوشبو بڑی تیز۔ میدانوں میں کھیتوں کی طاقتور زمینوں میں جو اکا کرتا ہے، اس کا رنگ ہلکا ہوتا ہے اور خوشبو بہت ہی کم۔ صندل کا درخت چھوٹا ہوتا ہے اور موٹائی میں نو انچ سے اکثر کم۔ عمدہ سہک کی بدولت ہزاروں برس سے لوگ اس کے قدردان ہیں مگر کسی درخت میں تھائی سے زیادہ خوشبودار لکڑی نہیں پائی جاتی۔ یہ اندر ہوتی ہے۔ اس کے اوپر سفید لکڑی کا ایک

حالت - اس میں خوشبو نہیں، بالکل نکما ہے۔

صندل کے درخت سیکڑوں برس سے سرکاری مال سمجھے گئے ہیں۔ اب سرکار انگلیشیہ انہیں کٹاتی ہے۔ سال بھر میں ان کی تعداد مقرر ہے۔ اس سے یہ مطلب ہے کہ جتنے کٹیں، اتنے ہی اور ہو جائیں تاکہ ذخیرہ خالی نہ ہونے پائے۔ درختوں کو کاٹ کر ان کی چھال اتار لیتے ہیں۔ کوئی دو فٹ کے ٹکڑے کاٹ کر زمین میں دبا دیتے ہیں۔ کئی ہفتے کے بعد نکالتے ہیں۔ سفید لکڑی جو نرم ہوتی ہے اسے دیمک کہا جاتی ہے لیکن اندر کی لکڑی جو خوشبودار ہے اور زردی لٹے بھورے رنگ کی ہوتی ہے اسے نہیں کھاتی۔ اس کے بعد ان لکڑیوں کو غور سے چھانٹتے ہیں اور صندل کی قسمیں مقرر کرتے ہیں۔ اول تو ٹھوس ٹکڑوں کو ہر ایک کی خوبی کے مطابق الگ الگ کرتے ہیں، پھر گھوکھلے ٹکڑوں کو، پھر جڑوں کو۔ جڑوں کا عطر نکلتا ہے۔ چھپٹیاں اور چورا جو بیچ رہتا ہے اسے کوٹ لیتے ہیں۔ یہ دھونی کے کام آتا ہے۔ جہاں سے جڑیں پھوٹی ہیں اس کے پاس کی لکڑی نہایت عمدہ ہوتی ہے اور رنگ زیادہ گہرا اور قیمت بھی سب سے زیادہ پاتی ہے۔ اول قسم کے ٹکڑے دس آنے سیر کے قریب بکتے ہیں۔

جتنا صندل ہر سال کٹتا ہے اس میں سے بہت

سا چین کو جاتا ہے۔ چینی ان کی بہت سی چیزیں بناتے ہیں اور ان میں گلکاری کرتے ہیں۔ اس فن میں ان کو بڑا کمال ہے۔ وہاں اسیروں کے تابوت بھی اسی لکڑی کے بنتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے مندروں میں دھونی کے لئے جلاتے ہیں۔ چھپٹیاں، ٹہنیاں اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑے عرب کو جاتے ہیں۔

ہندوستان میں اس کی لکڑی کئی ایک کام آتی ہے۔ وہ سخت ہوتی ہے اس لئے اس میں گلکاری خوب ہوسکتی ہے۔ بیل بوٹے دار خوب صورت خوب صورت ڈبیاں، صندوقچیاں، کنگھیاں، پنکھے اور بہت سی زیبائش کی چھوٹی چھوٹی چیزیں بناتے ہیں۔ ہندو صندل کو گھس کر ٹیکا لگاتے ہیں اور اپنے اپنے ٹیکے کی وضع سے پہچانے جاتے ہیں کہ کس دیوتا کو مانتے ہیں۔ یہاں بھی مندروں میں جلاتے ہیں۔ اس کا برادہ دوا کے طور پر برتتے ہیں اور جب مجھروں کے کانٹے یا گرمی دانوں سے جھلجھلاہٹ ہوتی ہے تو پانی میں ملا کر لگاتے ہیں، ٹھنڈک پڑ جاتی ہے۔

اس کا عطر بہت سا تو جڑوں سے کھنچتا ہے اور کچھ چورے سے بھی۔ اس میں بڑی سہک ہوتی ہے، اسی لئے ہندوستان میں اس عطر کی بڑی قدر ہے اور

یہی سبب ہے کہ چین اور عرب کو بھی جاتا ہے۔ دس دن اور دس رات میں کھنچتا ہے۔ ترکیب یہ ہے کہ چورا اور جڑیں ایک گولہ میں رکھ کر پانی میں ڈال دیتے ہیں اور نیچہ لگا کر نیچے آلیج کرتے ہیں۔ انداز سے بھاپ اٹھتی ہے اور نیچے کا رستہ لیتی ہے۔ ایک دیگچی ٹھنڈے پانی میں رکھی ہوئی ہے۔ بھاپ آہستہ آہستہ پانی بن کر اس میں ٹپکتی ہے۔ یہ بھاپ عطر کو اپنے ساتھ لے کر اٹھتی ہے اور جب پانی بن کر دیگچی میں گرتی ہے تو پانی کے اوپر تیل کی تہ نظر آتی ہے۔ وہی عطر ہے۔

صندل کے چکنے چکنے پتے ڈنٹھل سے دو دو نکلتے ہیں، ایک ادھر، ایک ادھر۔ پھول گچھے کے گچھے لگتے ہیں۔ ان کا رنگ پہلے تو ہلکا زرد ہوتا ہے مگر چند روز میں اودے ہو جاتے ہیں۔ ان میں کچھ چمک دمک نہیں ہوتی ہے۔ ان کی پنکھڑیاں اور سیپل ایک ہی صورت اور ایک ہی رنگ کے ہوتے ہیں، اس لئے دونوں میں کچھ تمیز نہیں ہوتا، جیسا کہ نارنگی، پوست اور گلاب کی پنکھڑیوں اور سیپل میں ہے۔

۱۔ مٹی کا بڑا مٹکا

۲۔ تمیز ہونا اسم کے طور پر مذکور ہے۔ (ادارہ)

دیو دار یا دیار کا درخت

تم میں سے اکثروں نے دیار کی لکڑی دیکھی ہوگی۔ پنجاب میں بہت کام آتی ہے۔ شہتیر کڑیاں، میز، کرسیاں، الماریاں، گھر کے بہت سے ضروری سامان کثرت سے اسی کے بنتے ہیں۔ ریل کی سڑک پر جو پٹریں بچھے ہوتے ہیں اور ان پر لوہا لگا ہوا، وہ بھی اکثر اسی لکڑی کے ہوتے ہیں۔ جب دیار کی سوئی الماری کھولتے ہیں تو اس میں سے بڑی تیز بو نکلتی ہے۔ حقیقت میں اس بو سے بڑا فائدہ ہے۔ دیمک اور کیڑے نزدیک نہیں آنے پاتے، نہیں تو اندر کی چیزیں برباد کر دیتے۔ دیار کی لکڑی نرم ہوتی ہے۔ جو چیز بناؤ آسانی سے بن سکتی ہے۔ اسی لئے بڑھئی بہت پسند کرتے ہیں۔ یہ بہت مدت تک چلتی ہے۔ کشمیر کے دارالخلافہ سری نگر میں ایک مسجد ہے۔ اس کے بڑے بڑے ستون ثابت کے ثابت دیار کے لٹھے ہیں۔ یہ بالکل سیاہ پڑ گئے ہیں اور سوکھ کر کھڑنکو ہو گئے ہیں۔ یہ چار سو برس سے زیادہ کے ہیں۔

تم نے اس کی لکڑی تو بہت دفعہ دیکھی ہوگی مگر درخت شاید نہ دیکھا ہو۔ وہ سردی ماکوں میں ہوتا ہے۔ کوہ ہمالیہ کی اونچی اونچی ڈھلانوں پر اکتا

ہے اور ہمارے گہم، ضلعوں سے بہت دور ہوتا ہے۔
 دیار کا جنگل دیکھنے کا شوق ہو تو کوہ ہمالیہ میں
 کوسوں اندر ہی اندر چلے جاؤ۔ دیس کے بڑھتی اسے
 دیار کہتے ہیں۔ جن پہاڑوں میں پیدا ہوتا ہے وہاں
 کے لوگوں میں کیلو یا کوئی اور ایسا ہی نام مشہور
 ہے۔ کوہ ہمالیہ کے سلسلے میں پہاڑ، پہاڑ کی زبان میں
 فرق ہے، اس لئے درختوں اور چیزوں کے نام ایک پہاڑ
 پر کچھ اور ایک پر کچھ ہوتے ہیں۔

یہ ایسا شان دار درخت ہے کہ جو اسے پہاڑ پر
 ایک مرتبہ دیکھ لے تو پھر کبھی نہ بھولے۔ لمبی لمبی
 ٹہنیاں چاروں طرف پھیلاتا ہے، نیچے گھنی گھنی
 چھاؤں ڈالتا ہے۔ کیسا ہی لوہا لاٹ پہاڑ ہو اس پر
 بھی اگ ہی نکلتا ہے۔ اس کی پتلی پتلی درزوں میں
 مضبوط مضبوط جڑیں پیوست کر ہی دیتا ہے۔ مگر حق
 تو یہ ہے کہ پہاڑ کی سایہ دار طرف میں جہاں درختوں
 کے بڑے بڑے بن ہوتے ہیں، مٹی نرم اور زمین گیلی،
 وہاں خوب پھینکتا ہے۔ یہ درخت بڑا قد آور ہے۔ دس
 پندرہ فٹ کا گردہ ہوتا ہے، کوئی ڈیڑھ سو فٹ کی
 بلندی۔ آہستہ آہستہ بڑھتا ہے۔ اگر کسی درخت کا
 دس فٹ گردہ ہو تو سمجھ لو کوئی دو سو برس کا ہے۔
 تم شاید پوچھو گے کہ یہ کیوں کر جانا۔ اس کی

پہنچان یہ ہے کہ دیار کے کندے کے سرے کو غور سے خیال کرو تو اس میں بہت سے حلقے ایک دوسرے کے اندر نظر آئیں گے جو حلقہ سب سے باہر ہے وہ سب سے بڑا ہے، جو سب کے اندر ہے وہ ذرا سا نقطہ معلوم ہوتا ہے۔ اصل میں ہر حلقہ لکڑی کی ایک تہ ہے۔ ان حلقوں کو گن کر درخت کی عمر بتا سکتے ہو۔ کیونکہ ہر تنے کے گرد چھال کے اندر سال بسال ایک ایک تہ چڑھتی جاتی ہے۔

اگر تم دیار کی شاخ دیکھو، تو معلوم ہو جائے کہ اس میں اور دیس کے درختوں کی شاخوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اس میں چوڑے چوڑے پتے نہیں ہوتے۔ ان کی جگہ چھوٹی چھوٹی ٹہنیوں میں کاہی رنگ کی سوٹیاں سی لگی رہتی ہیں۔ یہ ہر برس نہیں جھڑتیں۔ کئی کئی برس تک رہتی ہیں۔ پرانی آہستہ آہستہ جھڑتی جاتی ہیں، نئی نکلتی آتی ہیں اور درخت سدا ہریالا رہتا ہے۔ اس کے پھل بھی نہ شیشم، سرس کی پھلیوں سے ملتے ہیں، نہ آڑو، نارنگی، اور اور میوہ دار درختوں کے پھلوں سے۔ اس میں بطخ کے انڈے کے برابر ایک پھل گول اور سخت لگتا ہے۔ یہ پھل موٹے موٹے سخت چھلکوں سے بنا ہے جو اوپر تلے کھپروں کی طرح ہیں۔ ان کے اندر چھوٹے چھوٹے بیج ہیں۔

جب پھل پک جاتا ہے تو چھلکے الگ الگ ہو جاتے ہیں اور بیج اندر سے گر پڑتے ہیں۔ بیج میں تیر کے پر کی طرح ایک جھوٹا سا بازو لگا ہوتا ہے۔ جب زمین پر گرنے لگتا ہے تو بازو کے سبب ہوا سے اڑ کر تھوڑی دور جا گرتا ہے۔ اس سے دیار کا جنگل رفتہ رفتہ پھیلتا جاتا ہے۔

جب پورے قد کا دیار ہوتا ہے تو اپنے بلند تنے، پھیلی ہوئی شاخوں اور کاہی پتوں سے عجیب شان دکھاتا ہے۔ مگر جب جھوٹا سا پودا ہوتا ہے تو اس وقت بھی کچھ کم خوب صورت نہیں ہوتا۔ پرانے درختوں کے پاس نو عمر پودوں کے جھنڈ کے جھنڈ کھڑے ہوتے ہیں۔ انہیں دیکھو تو شاید یقین نہ آئے کہ یہ چھوٹے چھوٹے نازک بچے انہی دیوراد ماں باپ کی اولاد ہیں۔ ان کا رنگ مونگیا ہوتا ہے، بہتوں کا رنگ نیلا سا۔ جو شاخیں زمین کے قریب ہیں وہ سب سے لمبی ہوتی ہیں اور جوں جوں اوپر کو دیکھتے جاؤ نہنیاں چھوٹی ہوتی جاتی ہیں، یہاں تک کہ چھوٹے درخت کی پتلی سی پھتنگ سر جھکائے ہوگی۔ سارا پودا ایک فوارہ معلوم ہوتا ہے، جس میں پانی کی بوندوں کی جگہ مہین مہین ہری پتیاں ہوتی ہیں۔ شاید تم حیران ہو گے کہ ایسے بڑے بڑے

درخت اور ایسے اونچے اونچے پہاڑوں پر اور وہ پہاڑ بھی یہاں سے سینکڑوں کوس، انہیں دیس میں کیوں کر لاتے ہوں گے؟ بات یہ ہے کہ ہماری خوش نصیبی سے یہ خوب صورت خوب صورت درخت اکثر ایسے پہاڑوں کی ڈھلانوں پر اگا کرتے ہیں جن کے بیچ میں ندی نالے چکر کھاتے ہوئے نیچے دیس کی طرف بہتے ہیں۔ جب کوئی درخت کاٹتے ہیں تو آراء سے بڑے بڑے کندے کر لیتے ہیں اور ان پر مالک کا نشان کر دیتے ہیں۔ پھر پہاڑ کی ڈھلانوں پر لکڑیوں کی سڑک بنا کر ان کندوں کو ہی بہتے پانی کی طرف لڑھکا دیتے ہیں، تو عجب کیفیت ہوتی ہے اور پانی میں گرتے ہیں، تو بڑے زور کا دھڑاکا ہوتا ہے۔ پانی پر جھاگوں کے بادل کے بادل اٹھتے ہیں۔ جب تیرتے جاتے ہیں تو کبھی پانی کے ریلے میں آکر چکر کھاتے ہیں۔ کبھی کسی چٹان سے ٹکراتے ہیں۔ کیونکہ پہاڑوں میں دریا اس صفائی سے نہیں بہتے جیسے دیس میں۔ بلکہ وہاں بڑے زور شور سے جھالیں مارتے ہیں اور جھاگ لاتے ہیں۔ قدم قدم پر پتھروں سے ٹکراتے ہیں۔ اونچے اونچے مقام جو رستے میں پڑتے ہیں وہاں چادریں بن بن کر زور سے گرتے ہیں۔ ان کندوں کو پانی میں چھوڑ کر پھر کوئی خبر نہیں لیتا۔ آپ ہی بہتے بہتے میدان کے قریب آ پہنچتے ہیں۔

یہاں دریا پہلے کی نسبت آہستہ آہستہ بہتے ہیں۔ بہت سے لوگ انتظار میں کھڑے رہتے ہیں اور مشکوں پر تیرتے ہیں۔ یہ بکری یا بھینس کی کھالیں ہوتی ہیں۔ انہیں سنی لیتے ہیں اور ہوا بھر کر منہ باندھ دیتے ہیں۔ اوپر سے تیل اور دیار کا روغن مل دیتے ہیں کہ پانی سے گل نہ جائیں۔ وہاں کے لوگ انہیں 'سرناء' یا 'ڈرین' کہتے ہیں۔ ان آدمیوں کو اس حالت میں دیکھیں تو ایک تماشا معلوم ہوتا ہے۔ مشکوں پر اونڈھے پڑے ہوتے ہیں۔ لکڑی کے چھوٹے چھوٹے چپوؤں کی مدد سے پانی کاٹ کر ادھر ادھر پھرتے ہیں اور جو کنڈا بہتا آتا ہے بڑی پھرتی سے اس کے پیچھے جاتے ہیں۔ اور کنارے پر لے آتے ہیں۔ یہاں سب کنڈے گتے ہیں، رسوں اور بانسوں سے باندھتے ہیں اور پیڑے بنا کر منڈیوں میں لے آتے ہیں۔

دیار کی لکڑی بڑی قیمتی ہوتی ہے۔ پہلے ٹھیکے دار اس فکر میں رہتے تھے کہ جتنا روپیہ کمایا جائے جلدی سے کمالیں۔ اس لالچ میں اتنے درخت کاٹ ڈالے کہ جنگل کے جنگل ویران کر دیے۔ اب سرکار نے باقی جنگلوں کے بچاؤ کے لئے تدبیر نکالی ہے کہ بیج دار درخت رکھ لیتے ہیں۔ اور ان کے آس پاس کے درخت کاٹ ڈالتے ہیں کہ بیج کھلی زمین پر گریں اور نئی

پود پیدا ہو۔ اور وہ بڑی ہو کر اپنے باپ دادا کی قائم مقام ہو۔ جو وہاں سے کٹ گئے تھے اس کے سوا بہت سے ذخیرے بھی ہیں۔ ان میں دیار کے پودے پلتے ہیں۔ جب ذرا مضبوط ہو جاتے ہیں تو اکھیڑ کر وہاں لگاتے ہیں جہاں جنگل کے جنگل ٹھیکے داروں نے غارت کر دئے ہیں۔

اور بھی کئی قسم کے درخت ہیں جن کے پتے اور پھل دیار کی طرح ہوتے ہیں مثلاً چیڑ اور کائل۔ ان میں سے ایک درخت ہوتا ہے۔ اس میں بڑے بڑے پھل لگتے ہیں۔ انہیں چلغوزہ یا فوزہ کہتے ہیں۔ ان میں بڑے بڑے بیج ہوتے ہیں وہ کھانے میں آتے ہیں۔ یہاں سے بہت دور اونچے اونچے پہاڑ ہیں جن کی گھاٹیوں میں سے دریائے ستلج بہ کر آتا ہے۔ وہاں کے غریب لوگوں کا انہی بیجوں پر گزارا ہے۔ کڑکڑاتا جاڑا پڑتا ہے اور مہینوں تک برف برستی ہے۔ وہاں ایسے موسم میں اور کچھ فصل نہیں ہوتی۔ یہ بیج نہ ہوتے تو وہ بچارے برباد ہو جاتے۔ اس رحیم و کریم خدا کو دیکھو جس نے ہمارے آرام کے لئے کیسے کیسے پودے اور درخت پیدا کئے ہیں۔ اس نے اپنی حکمت سے یہ انتظام کیا ہے کہ چلغوزے کی لکڑی دیار کی لکڑی سے نہیں ملتی۔ یہ بالکل نکمی ہوتی ہے۔ اس لئے

کوئی اس کے درخت نہیں کاٹتا وہ صحیح سلامت رہتے
 ہیں اور ہر برس پھل دے جاتے ہیں۔ اگر اس درخت
 کی لکڑی بھی قیمتی ہوتی تو غالب ہے کہ اب تک
 اتنے درخت کٹ جاتے کہ باقی میں سے بہت ہی کم
 بیج نکلتے اور جو کچھ نکلتے انہیں لوگ کھا جاتے۔
 زمین پر نہ کوئی گرتا نہ آگے کو پود کا سلسلہ ہوتا
 اور تھوڑے ہی دنوں میں چلغوزے کا درخت ہمالیہ
 پہاڑ سے جاتا رہتا۔

بانس

اس کا درخت خوش نما اور طرح دار ہوتا ہے۔ لمبے لمبے تنے ہوتے ہیں۔ ان میں پروں کی طرح پتے لہراتے ہیں۔ بعض تنے تو اتنے بلند ہو جاتے ہیں کہ سو سو فٹ کی خبر لاتے ہیں۔ تم یہ سن کر بڑے حیران ہو گے کہ یہ بھی حقیقت میں گھاس کی ایک قسم ہے۔ بانس، گنے، دھان، گیہوں، جو، مکئی، سارے اناج کے درخت اور گھاس، ان سب کی جڑیں تنے یا ڈنٹھل، پتے، پھول اور بیج ایک ہی بناوٹ کے ہوتے ہیں۔ بانس اور اکثر پودوں میں جو جو فرق ہے ان میں سے بعض باتیں بیان کرتے ہیں۔ نارنگی یا پوست یا سرسوں کا پتا دیکھو گے تو معلوم ہوگا کہ اس کے اندر مہین مہین رگوں کا جال پھیلا ہے۔ لیکن بانس میں یہ صورت نہیں۔ اس کے پتوں کی رگیں ایک دوسرے کو کاٹ کر نہیں پھیلتیں بلکہ لمبان میں اوپر سے نیچے تک سیدھی چلی جاتی ہیں اور کبھی کبھی چوڑان میں ہوتی ہیں۔ اکثر درختوں کے بیج ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے دو ٹکڑے برابر برابر ہوسکتے ہیں۔ ان درختوں کے تنے ویسے ہی حلقہ بد حلقہ بڑھتے ہیں جیسے دیار کے بیان میں ذکر ہوچکا ہے۔ بانس کا بیج

زور سے توڑیں تو ٹکڑے ٹکڑے ہو سکتا ہے مگر برابر دو ٹکڑے نہ ہوں گے۔ تاڑ، ناریل، کھجور کی قسم کے جتنے درخت ہیں ان کے بیج بھی ایسے ہی ہوتے ہیں۔ جتنے درختوں کے بیج اس طرح کے ہیں ان کے تنے دیار کی طرح نہیں بڑھتے بلکہ ان کے بڑھنے کا کچھ اور طریقہ ہے جو اگلی کتاب میں آئے گا۔ بانس اور گھاس کے تنے پوری دار ہوتے ہیں۔ تم نے بانس کے درخت اگر دیکھے بھی ہوں گے تو یہ خیال نہ آیا ہوگا کہ ان میں پھول بھی ہیں۔ آؤ ہم بتائیں۔ تنوں میں بھنگیوں کے سرے پر جو بالیاں سی نظر آتی ہیں یہ ننھے ننھے پھولوں سے بنی ہیں اور انہی میں بیج لگتے ہیں۔ پھولوں کی بناوٹ مشکل سے سمجھ میں آتی ہے۔ جن پھولوں کے ذکر پہلے بیانوں میں آئے ہیں ان میں اور اس پھول میں بڑا فرق ہے۔

بانس میں پھول آنے کا حال نہایت عجیب ہے۔ اس کے درخت اکثر جھنڈ کے جھنڈ اگا کرتے ہیں۔ بعض قسمیں تو ایسی ہوتی ہیں کہ سارے جھنڈ میں سے صرف ایک یا دو درختوں میں ایک ہی وقت پھول آتے ہیں۔ بعض ایسی کہ سارے جھنڈ میں ایک ہی دفعہ پھول نکل آتے ہیں۔ بانس عمر بھر میں ایک

۱۔ بھنگی = جزو، قسمت، قطعہ یہاں پوروں سے مراد ہے (ادارہ)

بار پھول لاتا ہے۔ اور جس میں پھول لگتا ہے وہ تھوڑے ہی عرصے میں مرجھا جاتا ہے۔ اس لئے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بعض جگہ دور دور تک سارے بانس برابر مرجھا جاتے ہیں۔ مگر مرجھانے سے پہلے بہت سے بیج جھڑ جاتے ہیں اور تھوڑے دنوں میں وہی اگ آتے ہیں۔ پہلے پہل یہ گیہوں کا سا کھیت معلوم ہوتے ہیں۔ تین برس تک آہستہ آہستہ بڑھتے ہیں، پھر جلد اوپر کو بڑھتے چلے جاتے ہیں۔

بانس کا بیج کھانے میں بھی آسکتا ہے۔ بعض دفعہ قحط میں اس سے بڑا کام نکلتا ہے برما میں بانس کی بڑی کثرت ہے کبھی کبھی اس کی بدولت چوہوں کی ایسی بہتات ہوگئی کہ لوگ گاؤں چھوڑ چھوڑ کر بھاگ گئے۔ چوہے کیا تھے آسمانی آفت تھی۔

یہ نہ سمجھنا کہ سارے بانس ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔ ان کی بہت سی قسمیں ہیں۔ برما میں تو بیس سے بھی زیادہ مشہور ہیں۔ شمالی برما میں سیکڑوں کوس تک ان کا گھنا بن کھڑا ہے۔ آسام، چین، بنگالہ اور مدراس میں بھی بڑی بہتات سے ہوتے ہیں۔ پنجاب اور ممالک مغربی میں بھی کم ہیں کہیں ہوتے ہیں، پر اتنے نہیں۔ بعض بانس کھوکھلے ہوتے ہیں بعض ٹھوس۔ بڑے بڑے بانس ضرور کچھ نہ کچھ کھوکھلے

ہوتے ہیں۔ بعض آدمی ٹھوس کو تر کہتے ہیں اور کھوکھلے کو مادہ۔ مگر یہ خیال غلط ہے۔ پنجاب میں ایک قسم کا بڑا بانس ہوتا ہے، وہ کالکا کے قریب داسن کوہ میں زیادہ بویا جاتا ہے اور شہر کانگڑے کے نزدیک دیہات کے آس پاس بھی ہوتا ہے جس کے شمال میں ہمالیہ کا سلسلہ ہے اور جنوب میں چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں۔ اس سے چھوٹا ایک قسم کا بانس ٹھوس ہوتا ہے۔ یہ ضلع ہوشیار پور میں پایا جاتا ہے اور کالکا کے قریب بھی نیچی نیچی پہاڑیوں میں ملتا ہے جن میں گرمی زیادہ ہوتی ہے۔ اس قسم کا بانس لاہور کے باغوں میں بھی موجود ہے۔ اونچے اونچے پہاڑوں پر ایک بہت چھوٹی قسم کا بانس ہوتا ہے، وہ بڑا خوب صورت ہے۔

بانس بڑے کام آتا ہے۔ جن تین قسموں کا ذکر اوپر لکھا گیا ہے ان میں سے چھوٹی قسم کو بانسی کہتے ہیں۔ ان میں سے جو کھوکھلے ہوتے ہیں انہیں دیس میں لاتے ہیں اور حقوں کے نیچے اوپر سے ٹکڑوں کو سوہن سے صاف کرتے ہیں۔ گرم سیخ سے اندر کے چھید کو واریار کھول لیتے ہیں، پھر خوب صوفی کے لئے اس پر رنگین کپڑے لپیٹتے ہیں۔ اوپر ریشم اور کلابتوں کا کام کرتے ہیں۔ ہر سال ہزاروں پتلے

بانس چھپروں میں لگتے ہیں۔ چھڑیوں، لائٹیوں، برجھ یوں کی چھڑوں، غریبوں کے سیروے پٹیوں کے کام آتے ہیں۔ موٹے موٹے بانسوں سے ڈولیوں کے ڈنڈے، خیموں کی چوبیس، اور بہنگیاں بنتی ہیں۔ کھپچیوں سے ٹٹیاں، ٹوکریاں، چلمنیں، غرض اور سیکڑوں چیزیں تیار ہوتی ہیں۔ بانس نہ ہوتے تو راج معماروں کے کام مشکل سے چلتے۔ اب بڑی آسانی ہے۔ مضبوط مضبوط بانسوں کی پاڑ باندھتے ہیں۔ اس پر بیٹھ کر یا کھڑے ہو کر مکان بنایا کرتے ہیں۔

کچے۔ بانس کے گاہے کی ترکاری بناتے ہیں۔ مربا اور اچار بھی ڈالتے ہیں۔ کہیں کہیں کاغذ بھی تیار کرتے ہیں۔

بعض ملکوں میں تو یہ حال ہے کہ جس چیز کی ضرورت ہوتی ہے۔ بانس ہی سے بناتے ہیں۔ گھر دیکھو تو بانسوں کی تھونیاں ہیں۔ مضبوطی کے لئے ان کے درمیان بانس بندھے ہیں۔ دیواروں کی جگہ بانس کے بورے لگے ہیں۔ چھنیں اور فرش کھپچیاں بچھا کر بنائے ہیں۔ چھپر پتوں سے چھائے ہیں۔ پانی لانے کی ضرورت ہو تو مشک کی کچھ پروا نہیں۔ کسی

۱۔ اکڑی کے کھم جو چھت یا چھپر سنبھالنے کے لئے لگائے جاتے ہیں (مرتب)

بڑے بانس کا ایک لمبا سا ٹوٹا کاٹ لیتے ہیں، صرف نیچے
 کی گانٹھ بند رکھتے ہیں کہ یہ اس بانس کا پیندا ہے۔
 باقی گانٹھیں صاف کر دیتے ہیں۔ اب یہ نل ایک بڑے
 ڈول کا کام دیتا ہے۔ ان ملکوں میں لوگوں کی چارپائیاں،
 پیڑھیاں، پکس، ٹوپیاں، جھاڑو اور ہزاروں قسم کی
 چھوٹی چھوٹی چیزیں بانس ہی کی بنتی ہیں۔ یہاں تک
 کہ اسی کے ریشوں کو بٹ کر رسیاں بھی بنا لیتے
 ہیں۔ چھپروں کے سواہ پتے ان کاموں میں بھی آتے ہیں۔
 چغے کی وضع کی ایک چیز بناتے ہیں کہ مینہ میں اوڑھ
 لیتے ہیں تو ذرا نہیں بھیگتے۔ جانوروں کو چارے
 کی طرح بھی کھلاتے ہیں، کیونکہ انہیں بہت بھاتے
 ہیں۔ دیکھتے ہی جھٹ کھا جاتے ہیں۔ پتے گل سڑ کر
 کھاد بھی بن جاتے ہیں۔ کھیتوں کے کام آتے ہیں۔

چاند

چاند کو کون نہیں جانتا؟ اس کی ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی سے کس کا جی خوش نہیں ہوتا؟ گرمی کے دن، تڑاقے کی دھوپ، تن بدن میں آگ پہنکی ہوئی، سورج کے چھپتے ہی کیسی جان میں جان آگئی۔ پہاڑ سا دن کس طرح تڑپ تڑپ کر کاٹا ہے۔ اب ہوا میں کچھ کچھ خنکی آئی ہے تو ذرا کلی پڑی ہے۔ رات سر پر چلی آئی ہے۔ ساتھ ہی اس کے روشن کرنے کو پورا چاند بھی نکلتا آتا ہے۔ اس کی دھیمی دھیمی چمک دمک کیا بونی معلوم ہوتی ہے۔

ایسا کون شخص ہے جس نے چاند کو گھٹتے بڑھتے نہ دیکھا ہو؟ پہلی رات کو پتلا پھانک سا نظر آتا ہے۔ اسے ہلال کہتے ہیں۔ پھر روز بروز بڑھتا جاتا ہے، یہاں تک کہ پورا چاند ہو جاتا ہے۔ اسے بدر کہتے ہیں۔ پھر گھٹنے لگتا ہے، آخر گھٹتے گھٹتے ایک دن دکھائی بھی نہیں دیتا۔ اس گھٹاؤ بڑھاؤ کا سبب اگلی کتاب میں مفصل آئے گا۔ لیکن غور سے مطالعہ کرو گے تو اس بیان سے بھی کچھ نہ کچھ سمجھ میں آجائے گا۔

آؤ، چاند رات ہی سے شروع کریں۔ کدھر کو دیکھیں کہ نظر آئے؟ مغرب کی طرف جہاں ابھی سورج ڈوبا ہے، اس کے پاس ہی دیکھو۔ کیوں یہاں کیوں دیکھیں؟ بات یہ ہے کہ یہ نیا چاند سویرے مشرق میں نکلتا ہے اور دن بھر مغرب کی طرف چلتا معلوم ہوتا ہے۔ دن کو کبھی اتفاقاً دکھائی دے جاتا ہے، کیونکہ سورج کی روشنی بہت تیز ہوتی ہے، اس میں دبا رہتا ہے۔ شمع بھی اگر دھوپ میں تھوڑی دور پر رکھی جائے تو اس کی لو بمشکل سے دکھائی دیتی ہے۔ مگر دور بین کے ذریعے سے دن کو بھی جب چاہو اس چاند کو دیکھ سکتے ہو۔ آگے آگے سورج معلوم ہوتا ہے، پیچھے پیچھے چاند، جب سورج چھپ جاتا ہے تو چاند مغرب میں دکھائی دیتا ہے۔ یہ چاند پتلی پھانک سا نظر آتا ہے اور تھوڑی ہی دیر میں چھپ جاتا ہے۔ اب دوسرے دن صبح کو کوئی پون گھنٹے بعد نکلے گا۔ اور اسی واسطے شام تک اتنا رستہ طے نہیں کرے گا، جتنا کل کیا تھا۔ اسی لئے کل جہاں دکھائی دیا تھا آج وہاں سے کچھ اونچا ہوگا اور چونکہ ابھی رستہ زیادہ طے کرنا باقی ہے اس لئے کل کی نسبت آج دیر میں غروب ہوگا۔ دوسرے یہ بھی فرق ہوگا کہ آج کی پھانک کل سے بڑی ہوگی۔ اب چاند روز بروز دیر کر کے نکلا

کرے گا۔ اسی لئے جب شام کو مغرب کی طرف دیکھیں گے تو زیادہ ہی اونچا معلوم ہوگا۔ یہاں تک کہ ایک دن مشرق اور مغرب کے بیچوں بیچ^۱ سر پر دکھائی دے گا۔ یعنی جہاں ٹھیک دوپہر کو آفتاب ہوا کرتا ہے۔ اس وقت چاند آدھا دکھائی دے گا اور آدھی رات گئے چھپے گا۔

اس کے بعد بھی دن کو روز بروز دیر ہی کر کے نکلتا رہے گا، اور ہر روز شام کے وقت مشرق کے قریب ہوتا جائے گا اور آخر کار ایک وہ دن ہوگا، ادھر سورج مغرب میں ڈوبا ادھر چاند مشرق سے نکلا۔ اس روز پورا چاند ہوگا اور ساری رات دکھائی دے گا۔ صبح کو جس وقت سورج مشرق سے نکلے گا چاند مغرب میں چھپ جائے گا۔

پہلے تو چاند صبح کو دیر کر کے نکلتا تھا، اب شام کو روز بروز دیر کر کے نکلے گا اور ہر روز گھٹتا جائے گا۔ چند روز میں آدھا رہ جائے گا اور یہ آدھی رات کے قریب نکلے گا، مگر اب بھی دیر ہی کر کے نکلتا رہے گا، اور گھٹتے گھٹتے یہاں تک ہو جائے گا کہ ایک دن سورج نکلنے سے کچھ پہلے ایک پتلی سی پھانک مشرق سے نکلی ہوئی دکھائی دے گی،

۱۔ ”میں“ حشو اور غالباً سہو کتابت ہے۔ (ادارہ)

اور سورج نکلنے ہی نظر سے غائب ہو جائے گی۔
 اگرچہ یہ پھانک سورج نکلنے کے بعد اکثر نظر نہیں
 آتی مگر ہے آسمان ہی پر۔ اگر اس کو دوربین سے
 دیکھو تو مغرب کی طرف چلتی دکھائی دے گی،
 اور سورج سے پہلے مغرب میں پہنچ کر وہیں غروب
 ہوگی۔ پھر گھٹے گھٹے بہت باریک ہو جائے گی،
 آخر دکھائی بھی نہیں دے گی۔ اب چاند کئی رات
 نظر نہ آئے گا اور لوگ نہایت شوق سے لیا چاند
 دیکھنے کے منتظر رہیں گے۔

چاند گیند کی طرح گول ہے۔ اور زمین سے
 ڈھائی لاکھ میل کے قریب دور ہے۔ جتنا نظر آتا ہے
 حقیقت میں اتنا نہیں بلکہ بہت بڑا ہے یعنی چھ ہزار
 میل کے قریب گھیرا ہے۔ تم بڑے حیران ہو گے کہ یہ
 اتنا بڑا ہے اور ہمیں چھوٹا سا کیوں نظر آتا ہے۔
 بات یہ ہے کہ دور سے ہر چیز چھوٹی دکھائی دیتی ہے۔
 دیکھو برج کتنے بڑے ہوتے ہیں اور ایک آدمہ میل
 جا کر تارے سے نظر آئے لگتے ہیں۔ پتنگوں پر نگاہ کرو،
 اوپر جا کر کیسی چھوٹی سی دکھائی دیتی ہیں۔
 اس سے صاف ظاہر ہے کہ چاند بہت ہی بڑا نہ ہوتا
 تو ڈھائی لاکھ میل کے فاصلے سے بالکل دکھائی
 نہ دیتا۔

چاند میں داغ سے نظر آتے ہیں۔ جانتے ہو،
 کیا چیز ہے؟ شاید تم نے گھر کی عورتوں سے سنا ہو کہ
 چاند کی ماں بیٹھی چرخا کات رہی ہے۔ مگر حقیقت
 میں یہ چاند کی ماں نہیں ہے، گھاٹیاں اور پہاڑ ہیں۔
 یہ بڑی بڑی دور بینوں سے بخوبی نظر آتے ہیں۔
 یہ بالکل خشک پڑے ہیں۔ نہ ان میں پھل اور پھول
 ہوتے ہیں نہ کسی قسم کے درخت یا گھاس۔ اس کا
 سبب یہ ہے کہ چاند میں پانی نہیں ہے، نہ وہاں
 سمندر ہے نہ جھیل، نہ ندی نالے، نہ مینہ برستا ہے،
 نہ بادل ہوتا ہے۔ اگر تم چاند میں جا بھی سکتے
 تو وہاں پہنچ کر ایک دم بھی جیتے نہ رہتے، کیونکہ
 وہاں ہوا بھی نہیں ہے۔

تصحیح اغلاط

اردو کی پہلی کتاب

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵	۱۵	تیرا	تیرنا
۶	۲۳	شیروانی	شیرانی
۱۶	۱۷	نہیں	میں
۱۹	۷	فورا	فوراً
۳۴	۲	ا کیزہ	پا کیزہ
۳۴	۱۰	ا	یا
۴۳	۵	بہ	یہ
۷۱	۵	میں	(حذف)
۷۷	۸	کھلنڈرا	کھلنڈرا
۸۰	۱۳	رہ	رہا
۸۱	۱۳	ہر	بھر
۹۰	۴	کی	دیا
۹۲	۱	لکے	لکے
۹۲	۱۷	ن	(حذف)
۹۴	۸	بچانی	بچائی



اردو کی دوسری کتاب

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۲	۸	چوڑیاں	چوریاں (واولین)
۵۱	۱۳	خوی	خوبی
۷۸	۲	یلے	میلے
۸۰	۳	حار	حال
۸۰	۱۳	صف	صاف
۸۰	۱۵	حائے	جانے
۸۰	۱۹	حو	جو
۸۱	۲	حی	جی
۸۲	۴	کم	کھا
۸۲	۵	جنب	جناب
۸۳	۱۵	جو	جون
۸۳	۱۷	پٹ	پٹا

اردو کی تیسری کتاب

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۵	۱۰	ہدیوں	ہڈیوں
۲۲	۱۲	سہ	سیہ
۳۵	۷	پڈری	پڈڑی
۵۷	۱۵	گلابی	گلابی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۶۴	۱۲	گلابی	گلابی
۸۱	۱۸	خوش	خوشبو
۹۲	۲۱	جنوب	جنوب
۱۲۴	۲۱	دیکھے	دیکھے

اردو کی چوتھی کتاب

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۸	۱۴	لمے	لمبے
۲۶	۲۱	شرف	برف
۳۲	۵	کار	شار
۳۳	۳	الوں	بالوں
۳۳	۱۵	کری	کرتی
۳۹	۱۹	چری	چری
۳۹	۲۰	چری	چری
۵۱	۲۱	اتک	ایک
۶۰	(عنوان)	سنکھی	سنکھنی
۶۲	۶	جانی	جانی
۶۳	۱۱	ہا	یا